

SAÚL YURKIEVICH

EL TRASVER



FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
MÉXICO

ÍNDICE

<i>la palabra te penetre...</i>	7
Memorable	11
El encuentro	13
Incluso	17
Apagadura	18
Moratoria	20
Celada	22
La cifra	23
Tu rato	24
Quedo	27
<i>amarillenta...</i>	28
En alas de	29
Tu rostro	31
Figúrate	32
Todo te tatúa	34
La lisura	37
Por Dios.	39
Volver	41
Las afueras	43
Gallo de allá	45
Cernidura	47
Don Domingo	52
Tarde lo supo	56
<i>Perch'i no spero di tornai giammai</i>	60
Saeta.	62

Señora del bel mirar	63
Tango egipcio	66
Luminaria	69
Vasos.	74
Nubes.	77

la palabra te penetre
dejar poco a poco
poco a poco dejar
que la palabra te penetre
por su impenetrabilidad

parto

en todo sentido
en busca

del sentido

asombro: ilimitud
tallada por los golpes de lo tenebroso
medianoche
entre el rigor y la misericordia
titila el pálido pabulo
poca es la luz del ojo

(ahora vemos por espejo
en enigma por espejo)

y no se ve

apenas

se vislumbra
la oscuridad

circunda

siempre presente

mi dueña
al borde
sobre mi sueño

apenas postergada

imperera intempestiva

se enseñorea

me lleva
hacia el lugar ignoto
de la semejanza

reverenda

agujero negro

donde mi rostro
se vela
 como el resto
resumen
 una voz
me llama
 no tiene cara
rumoreo
 entreoído
en la penumbra
en una lengua que no entiendo
(te esperan otras diásporas)
el poema expulsa
 al margen
lugar de errancia
 travesía
el poema deporta
 al lugar desocupado
a lo lejos
 lo vacante invoca
portavoz de la convocatoria
no responde
no corresponde
 concita
dice lo que se dice desde
hacia lo abierto
 sin poseedor
la palabra no detenta
 la profiere
para posibilitarla
y lo que hallas no te orienta
vas al encuentro de la despojada

te deslenguas
 hacia lo que aparece
cuando la pregunta
 interpone
 alteridad
mutual y peregrina
 escucha
tu intimidad: tiempo del otro
en la sombra: la suya: la extranjera
entre tú y tu lengua
entre tu lengua y lo visible
un velo flota
 abisma
suspende la figura
 en la trama
 la cubre
como si tal desvío
 tu deriva
 franqueara
llegara a designar
 ese afuera
librar
 de par en par
librarse a la palabra
 paraje
 de la proveniencia
 que no ubicas
 reparo sin lindero
lo que no figuras
 muestra
su fuerza de acogida

(serenamente
 posas tu mano
y su tocar se aleja)
despegue: despliegue
lo otro: lo que se ausenta
adviene
 a la presencia
el nombre
 acude
 a interpelarte
su voz: silencio