

Ricardo Szmetan

**La situación del escritor
en la obra de
Manuel Gálvez (1916–1935)**

Introducción de
David Lagmanovich



PETER LANG

New York • Washington, DC/Baltimore • San Francisco
Bern • Frankfurt am Main • Berlin • Vienna • Paris

Tabla de materias

Prólogo de David Lagmanovich: IX-XI

Introducción

Pertinencia del trabajo realizado y base teórica.....	1
Base teórica	5
División del trabajo realizado	7
Tesis de maestría y doctorado sobre Manuel Gálvez	9
Libros editados sobre la vida y obra de Manuel Gálvez.....	12
Notas.....	15

Capítulo 1

La literatura en la Argentina a principios del siglo XX; relación con la del resto de América. Situación del escritor. El antecedente del caso Almafuerte.....

17

Rubén Darío en Buenos Aires	20
Situación del escritor luego de la partida de Darío. Progreso en la formación de las principales instituciones culturales argentinas y sus medios de difusión	27
Historia de la creación de la Sociedad Argentina de Escritores y otras instituciones culturales y gremiales afines.....	33
Manuel Gálvez y Hugo Wast, escritores de éxito popular	36
El antecedente del caso Almafuerte.....	40
Importantes revistas literarias argentinas de principios de siglo	43
Notas.....	56

Capítulo 2

Manuel Gálvez y la recepción crítica de su obra. Limitaciones de su estilo realista

61

Limitaciones del estilo realista de Manuel Gálvez.....	72
Notas.....	77

Capítulo 3

Antecedentes a la obra de Manuel Gálvez: Eugenio Cambaceres, Roberto Payró	81
Eugenio Cambaceres y su novela <i>Sin rumbo</i>	82
Roberto J. Payró y la obra teatral <i>El triunfo de los otros</i>	89
Notas	94

Capítulo 4

El diario de Gabriel Quiroga opiniones de Gálvez sobre la vida argetina	99
Notas	108

Capítulo 5

La situación del escritor frente a la sociedad en <i>La maestra normal</i> de Gálvez	111
---	------------

Capítulo 6

La situación del escritor en <i>El mal metafísico</i> de Gálvez	123
Notas	134

Capítulo 7

<i>La Argentina en nuestros libros</i>, visión de Gálvez sobre la situación del escritor	137
---	------------

Conclusión	148
-------------------------	------------

Apéndice

Bibliografía usada en el libro	151
Carta de Lucía Gálvez de Tiscornia al autor del presente libro. "Notas biográficas sobre mi abuelo"	169
Bio-biografía de Manuel Gálvez (1882-1962)	176
Bibliografía seleccionada y comentada sobre Gálvez	183

Obras de Manuel Gálvez

Poesía	231
--------------	-----

Teatro	231
Novelas y cuentos	231
Ensayos	235
Memorias	236
Biografías	236

Entrevistas y encuestas

Ordenación cronológica	237
Prólogos de Manuel Gálvez a obras de otros autores.....	240
Textos de Gálvez en diversas antologías	241
Índice general.....	243

Prólogo

El escritor argentino Manuel Gálvez (1882-1962) es hoy prácticamente desconocido. Sus numerosísimas novelas, sus libros de viajes de ensayos, sus obras teatrales, las polémicas en que participó, inclusive sus amenas memorias, las polémicas en que participó, inclusive sus amenas memorias, han ido cayendo en el olvido. Los estudiantes de literatura encuentran a veces su nombre en las bibliografías y los diccionarios de la especialidad; si la curiosidad los convoca, es posible que adquieran cierto conocimiento de la biografía externa del escritor. Quizá hasta lleguen a hojear alguno de sus libros, que con su presencia y abundancia abruman las antiguas bibliotecas. Distinto es el caso en las librerías, que por lo general comercializan obras de muy distinto tipo. Una última oportunidad para adquirir libros de Gálvez pueden ser las librerías de viejo.

Este conjunto de síntomas revela una oquedad, una zona de sombra alrededor del nombre de Gálvez. En rigor, no puede decirse que ese nombre sea desconocido, especialmente en la Argentina. Todo profesor de literatura lo reconocerá y podrá citar algunas de sus novelas: *Nacha Regules*, *La maestra normal*... Pero ese relativo conocimiento es cada vez más especializado, más limitado al ámbito de quienes tenemos un interés profesional en estos asuntos. Aquellos grupos humanos que suelen caracterizarse como *el público lector* (una abstracción, como fácilmente se hecha de ver) están hoy muy lejos del tipo de preocupaciones que pudieran satisfacerse leyendo estas novelas. En suma, si es cierto que los libros de historia literaria no retacean a Gálvez un lugar expectable en sus filas, también lo es que los hombres y mujeres de la Argentina de hoy no lo leen. Y este hecho no deja de llamar la atención si se recuerda su pasada fama, así como el hecho de que, precisamente, fue Gálvez uno de los primeros escritores argentinos interesados en la profesionalización de su tarea y en la posibilidad de vivir del producto de la venta de sus libros.

¿Es de lamentar esa desaparición de la conciencia pública, ese deslizamiento mediante el cual un escritor más, y luego en un nombre en la historia de la literatura? No faltará quien sostenga que, en buena medida, ese proceso es un hecho positivo. ¿Para qué tendrían que leer a Gálvez los miembros de una comunidad literaria que, en un constante movimiento de renovación, ha producido a Güiraldes, a Macedonio Fernández, a Arlt, a Borges, a Sábato, a Cortázar, inclusive el desaparejo y muchas veces decepcionante Marechal? No, sostendrán muchos: hoy no se lee a Gálvez, excepto por obligación profesional, y está bien que así sea. Autores más interesantes, más valiosos estéticamente, con mayor conciencia de las

complejidades del acto de escribir, han surgido o han llegado a conquistar la admiración de los lectores, dentro y fuera de la Argentina, en la segunda mitad del siglo. ¿Para qué, repetimos, Gálvez?

Sin embargo, las cosas no son tan simples; y es mérito de este libro de Ricardo Szmetan el haber mostrado algunas de las razones que abonarían una reconsideración crítica de la obra de este autor. Dos órdenes de motivos, fundamentalmente, explican el que se hayan dejado de leer, o poco menos, las obras de ficción de Gálvez. Trataremos de sistematizar ese panorama. Por otra parte, la poética realista-naturalista a la que fue fiel toda su vida, y que coincide con sus años formativos a finales del siglo XIX, no satisface ya, salvo en forma muy ocasional y casi anecdótica, las apetencias del lector contemporáneo.

En segundo lugar, la ideología reaccionaria del escritor, admirador de soluciones políticas autoritarias, está en directa contradicción con el perfil mental de la mayor parte de los posibles lectores de hoy. La definitiva formación intelectual de éstos tiene lugar después de la derrota del nacionalsocialismo y el fascismo en los campos de batalla; y también, en muchos casos, después del fracaso de las tendencias más arcaizantes en el seno de la Iglesia católica a consecuencias del Concilio Vaticano II. Nadie confesaría hoy simpatías por el fascismo italiano o el falangismo español; lo contrario ocurriría, sin embargo, en las décadas de 1930 y 1940. Y no es que en la actualidad no puedan encontrarse intelectuales—y políticos—tan reaccionarios como Gálvez o más reaccionarios que él: sino que, por las razones que sea, el tenor de la discusión ideológica contemporánea ha cambiado. Lo que una vez ocupó el centro de ese espacio de análisis ha sido relegado a una situación marginal.

La condena (la condena del olvido, que es una de las más terribles) que la posteridad que la posteridad ha lanzado sobre Gálvez y su obra tiene relación directa con uno o el otro de estos rasgos fundamentales de su accionar literario. ¿Hay acaso más que decir? El profesor Szmetan muestra en este trabajo que siempre hay más ángulos que estudiar, tanto en este caso como en otros del pasado literario. Tres décadas después de la muerte de Gálvez, inicia una labor de rescate centrada en aspectos específicos. No trata de convencernos de méritos artísticos supremos, ni tampoco disimula aquellos aspectos del pensamiento político de Gálvez que repugnan a los criterios contemporáneos. Con buen acuerdo, centra su trabajo en un aspecto de indudable interés, a saber, las relaciones del prolífico autor argentino.

Szmetan lleva a esta tarea condiciones poco comunes de laboriosidad y dedicación. El resultado de su esfuerzo es un completo panorama en el cual, sin excluir a Gálvez, se repasan las instituciones literarias de una época, las publicaciones importantes, las vidas coincidentes o tangenciales, el calor de la polémica y la calidez de la conversación y el epistolario: todo aquello que crea la inserción de la tarea literaria en un hecho social. Y entonces el retrato varía, porque ahora está colocado en su contexto, y el autor retratado puede servirnos de guía para explotar el paisaje cultural de una época.

Sin admirar a Gálvez, recomiendo la lectura de este libro de Szmétan. Considero que la investigación aquí presentada—minuciosa y correcta— ilustra eficazmente un tipo de trabajo sobre los textos literarios que es necesario continuar practicando en el ámbito de las letras hispanoamericanas. La reconstitución, diríamos filológica, de un ambiente, de una época, de un sistema de relaciones personales y de tensiones ideológicas, tiene mucho que ver con la comprensión del sentido de una obra; especialmente cuando ésta, por la extensión de la comunidad de lectores alcanzada, debe contarse también como un importante hecho social.

Tal es la tarea realizada por el volumen que tenemos ante nuestra vista. Su lectura seguramente despejará algunas incógnitas y aclarará algunas dudas sobre el autor, la obra y las instituciones de este siglo. Por todo ello, Szmétan se ha hecho sobradamente acreedor a nuestro reconocimiento.

David Lagmanovich
Universidad Nacional de Tucumán