

RAMON DE MESONERO ROMANOS

Recuerdos de viaje
por
Francia y Bélgica

INDICE.

	<i>Páginas.</i>
I.—Los viajeros franceses en España.....	1
II.—De Madrid á Bayona.....	11
III.—Bayona.....	23
IV.—De Bayona á Burdeos.....	37
V.—Burdeos.....	51
VI.—De Burdeos á París.....	65
VII.—París.— <i>Aspecto general</i>	79
VIII.—El primer día en París (<i>Episodio</i>).....	95
IX.—París animado y mercantil.....	107
X.—París monumental y artístico.....	121
XI.—París científico y literario.....	137
XII.—Entierro de Victor Ducange (<i>Episodio</i>).....	157
XIII.—París recreativo.....	165
XIV.—El extranjero en París.....	181
XV.—Un año en París.—Las exequias del Emperador.	195
XVI.—La Bélgica.—Brusélas.....	209
XVII.—Los Caminos de hierro.....	225
XVIII.—Las ciudades flamencas.—Gante.—Bruges.— Ostende.....	237
XIX.—Malinas.—Lieja.—Namur.....	253
XX.—Aimbéres.....	265
De vuelta á casa (<i>Epilogo</i>).....	277

FIN DEL ÍNDICE.

RAMON DE MESONERO ROMANOS nació en Madrid el año 1803, en el seno de una acomodada familia de comerciantes, lo que le permitió adquirir una excelente educación literaria. Quedó huérfano en 1820, y tras liquidar el negocio familiar, pudo viajar por Europa y dedicarse posteriormente al periodismo. Fundó y dirigió el "Semanario Pintoresco Español", donde hizo famoso su seudónimo de "El Curioso Parlante". Escribió varias obras sobre Madrid, entre las que merecen citarse sus "Escenas madrilenas", "Manual de Madrid", "El antiguo Madrid", "Memorias de un setentón", etc., que le hicieron ser proclamado en el año 1864 cronista máximo y oficial de esta ciudad. Murió en el año 1882.

Publicó en 1862 unos "Recuerdos de viaje...", cuyo origen parece estar en el revuelo que las obras de Dumas y Gautier sobre sus viajes a España crearon en el ambiente literario madrileño. MESONERO ridiculiza a los viajeros franceses, y con el desenfado y la ironía que le caracterizaron traza un vistoso e inusual cuadro de algunos países europeos y de sus costumbres.

Esta edición de “Recuerdos de viaje por Francia y Bélgica en 1840 a 1841” de Ramón de Mesonero Romanos reproduce la que en 1881 publicó, corregida y aumentada, la *Ilustración Española y Americana*. Como se indica en el texto, los artículos de este libro corresponden a dos viajes distintos de su autor: uno, el que se indica en el título, y otro, realizado siete años antes (1833-1834) a Francia e Inglaterra.

RECUERDOS DE VIAJE

POR

FRANCIA Y BÉLGICA,

EN 1840 Á 1841.

SU AUTOR

EL CURIOSO PARLANTE.

~~~~~  
NUEVA EDICION,  
CORREGIDA Y AUMENTADA.  
~~~~~



MADRID,
OFICINAS DE LA ILUSTRACION ESPAÑOLA Y AMERICANA,
CALLE DE CARRETAS, NÚM. 12, PRINCIPAL.

MDCCCLXXXI.

ADVERTENCIA DEL EDITOR.

Como complemento de las obras festivas ó *humorísticas* de EL CURIOSO PARLANTE, que venimos reproduciendo, damos lugar en este volúmen á los *Recuerdos de viaje por Francia y Bélgica*, en cuya obra, apartándose el autor de la pauta seguida anteriormente por los escritores de viajes, y siguiendo su estilo propio y su manera analítica peculiar, acertó á trazar, no una descripción árida y descarnada del país visitado, ni tampoco una guía ó itinerario de pueblos tan próximos y conocidos, sino un cuadro animado y crítico de la manera de existir de aquella sociedad, una brillante exposición de las impresiones producidas por su estudio en el ánimo de un español, y para servir de útil *cicerone* moral á sus compatriotas; un trazado, en fin, risueño, al par que filosófico, de aquellos usos y costumbres, contrapuesto á

las nuestras, que tan gráficamente había alcanzado á pintar.

Seguramente que el trascurso de *cuarenta años*, que han corrido desde que tuvo lugar aquel viaje y se escribieron estos «*Recuerdos*», han podido hacer variar muchas cosas, hacer palidecer muchas pinturas y observaciones, especialmente bajo el aspecto material, por la asombrosa marcha de los modernos adelantamientos, que han cambiado casi por completo las condiciones de la actual sociedad, haciendo caducar muchas costumbres, oscuras y casi incomprensibles muchas escenas de las trazadas en este libro, y que tenían entónces todo el interes palpitante de la verdad. Especialmente, los progresos realizados en nuestra España, han venido á acortár las distancias que nos separaban de pueblos más adelantados en prosperidad y en cultura. Mas no porque hayan desaparecido afortunadamente las causas y los efectos de aquel atraso relativo, dejarán de apreciarse en lo que valen el exquisito tacto, el buen criterio del escritor filósofo y patriota, que haciendo abstraccion del orgullo patrio y de arrogancia inoportuna, se atrevió á reconocer y señalar hace cuarenta años aquel notable desnivel de nuestra cultura y progreso material, promoviendo atrevidamente su remedio, así como tampoco por haber experimentado considerables trasformaciones las cos-

ADVERTENCIA DEL EDITOR.

tumbres extranjeras, dejarán, á nuestro juicio, de leerse con placer los animados y festivos bosquejos que de aquella sociedad supo trazar el mismo pincel que tan gráficamente acababa de animar las semblanzas y caracteres de la nuestra.

El EDITOR
