

**Annia González Torres**

# **Religión e Identidad en Nueva España**

**Las reformas borbónicas y la religión popular en el  
pueblo de Ixmiquilpan (1760- 1810)**

**Editorial Académica Española**

# ÍNDICE

<b>Agradecimientos.....</b>	<b>v</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>

## **PARTE I: Pueblos de indios, religión popular y reformas borbónicas.**

<b>Capítulo 1. Hacia una microhistoria de Ixmiquilpan en el Valle del Mezquital.....</b>	<b>19</b>
1.1 Ubicación geográfica.....	19
1.2 Medio Natural.....	22
1.3 La república de indios novohispana, siglos XVI y XVII.....	25
1.3.1 La república indígena como entidad política y administrativa.....	25
1.3.2 El trabajo de repartimiento y la encomienda.....	29
1.3.3 La población indígena.....	36
1.3.4 Economía novohispana.....	41
1.3.4.1 Minería.....	41
1.3.4.2 Manufactura y agricultura.....	44
1.3.4.3 Haciendas y ganadería.....	46
<b>Capítulo 2. Las reformas borbónicas y los pueblos de indios.....</b>	<b>49</b>
2.1 La España ilustrada: entre la crisis del Antiguo Régimen y el cambio de paradigmas.....	49
2.1.1 Aspectos sociales en la España del siglo XVIII.....	50
2.1.2 El cambio de los paradigmas.....	52
2.1.3 La economía en España en el siglo XVIII.....	54
2.1.4 Reformas en los gobiernos borbónicos.....	57
2.2 Las reformas borbónicas en la Nueva España.....	63
2.2.1 Reformas económicas.....	64
2.2.2 Reformas políticas y administrativas.....	67
2.2.2.1 El sistema de intendencias en la Nueva España.....	68
2.2.3 Reformas eclesíásticas: Entre tradición y modernidad.....	71
2.2.4 Educación y castellanización.....	72
2.3 El pueblo de Ixmiquilpan en la segunda mitad del siglo XVIII.....	74
2.3.1 Sobre los bienes de comunidad.....	75

2.3.2	Entre el cambio y la continuidad de los conflictos.....	79
2.3.3	Población, epidemias y economía.....	82
2.3.4	Desastres Naturales.....	88
2.3.5	Tumultos y alzamientos.....	91
<b>Capítulo 3. Lógica y dinámica de la religión popular.....</b>		<b>94</b>
3.1	De reinterpretaciones religiosas.....	94
3.2	Las creencias.....	99
3.3	Rituales y festividades.....	102
3.4	El poder sagrado y el milagro.....	106
3.5	La naturaleza y lo divino. Una visión compartida: tierra, cerros y piedras.....	107
3.6	El pensamiento ilustrado y la religión popular de los pueblos de indios novohispanos.....	109
3.6.1	El pensamiento ilustrado y la superstición. Una crítica progresista a las costumbres.....	110
3.6.2	De milagros y <i>supuestos</i> .....	111
3.6.3	Las tradiciones populares y la memoria colectiva.....	116
3.7	De milagros en la etapa ilustrada: el Señor de Jalpan en Ixmiquilpan.....	119
3.7.1	La festividad del Señor de Jalpan. Acercamiento etnográfico.....	120
3.7.2	Sobre el origen de la imagen y sus actos milagrosos.....	124
<b>Parte II: Entre el barroco y la ilustración. La religión popular en Ixmiquilpan.</b>		
<b>Capítulo 4. Las jerarquías religiosas: de frailes y párrocos.....</b>		<b>129</b>
4.1	El complejo conventual y la vida cotidiana.....	129
4.2	Las visitas provinciales y arzobispales.....	136
4.3	La secularización en Ixmiquilpan.....	141
4.4	El clero secular en los pueblos de indios.....	145

<b>Capítulo 5. La religión popular ante el Tribunal del Santo Oficio.....</b>	<b>150</b>
5.1 Supersticiones en la sociedad <i>ilustrada</i> : El maleficio.....	152
5.2 Milagros en el imaginario novohispano:	
entre místicos, ilusos y religión popular.....	169
5.2.1 Milagros, apariciones divinas y posesiones demoníacas.....	170
5.2.2 Sospechas de herejía en el Arzobispado de México.....	195
5.2.3 El proceso inquisitorial contra el br. Ángel Vázquez.....	198
<b>Capítulo 6. Fundaciones piadosas:</b>	
<b>Economía espiritual y material en los pueblos de indios.....</b>	<b>216</b>
6.1 Las capellanías.....	216
6.1.1 Las capellanías de misas en el pueblo de Ixmiquilpan.....	217
6.2 Cofradías: un referente identitario, material y espiritual	
en los pueblos de indios novohispanos.....	220
6.2.1 Las cofradías de Ixmiquilpan en el siglo XVIII.....	224
<b>Consideraciones Finales.....</b>	<b>238</b>
<b>Bibliografía.....</b>	<b>243</b>

## ABREVIATURAS

AGNMM	Archivo General de la Nación, México.
AHAM	Archivo Histórico del Arzobispado de México.
AHPSMA	Archivo Histórico de la Parroquia de San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan.

## INTRODUCCIÓN

Los sistemas ideológicos<sup>1</sup> juegan un papel preponderante en la construcción de los referentes identitarios de las poblaciones, definen el sentir religioso de los pueblos y demarcan las manifestaciones de su religiosidad. Los orígenes de las instituciones religiosas en la Nueva España devienen del proceso de conquista y colonización, etapa en la cual se llevó a cabo la implantación de las estructuras religiosas por medio del proceso de evangelización, a partir del cual se gestaron las bases de la concepción y la práctica religiosa que se expresa y reproduce en la actualidad.

La presente investigación tendrá como marco espacial un pueblo de indios que funcionó como cabecera administrativa y de doctrina durante la etapa novohispana, Ixmiquilpan, y por lo tanto, engloba las características fundamentales de la religiosidad popular en esta zona. La temporalidad del presente estudio estará delimitada a la segunda mitad del XVIII, ya que se considera que la implantación de las reformas estructurales del estado español ilustrado supuso cambios importantes en la dinámica de vida de las poblaciones, en las que continuaba reproduciéndose la reestructuración de los contenidos devocionales que en la concepción y en la práctica religiosa brindaban identidad y cohesión en las poblaciones.

El Valle del Mezquital cuenta con una población mayoritariamente otomí, aunque para el pueblo de Tlacintla, que conformó una doble cabecera con la de Ixmiquilpan, se tienen referentes de la existencia de pobladores chichimecas en la región.<sup>2</sup> La existencia de población chichimeca en el territorio dificultó la organización de los pueblos cabecera, debido a la propensión de los habitantes a huir de los poblados evitando el trabajo de repartimiento, el pago de los tributos, la observancia de los autos sacramentales y la asistencia a la doctrina.

---

<sup>1</sup> Para los fines de esta investigación entendemos que la ideología es aquella que: "establece el nexo entre el sistema de representación simbólica que es la cosmovisión y las estructuras sociales y económicas de la sociedad". Johanna Broda, *Cosmovisión, ritual e identidad de los pueblos indígenas de México*, México, Biblioteca Mexicana. CONACULTA- FCE. p. 17.

<sup>2</sup> Como se refleja en el siguiente extracto de un documento de ramo indios del acervo del Archivo General de la Nación, México, (en adelante AGNM): "por cuanto el gobernador, alcaldes y regidores del pueblo de Tlacintla jurisdicción de Ixmiquilpan me ha hecho relación que la mayor parte de los naturales del dicho pueblo son de nación chichimecos que con muy gran trabajo los ministros de doctrina los han reducido a que sean cristianos y tomen amor a las cosas de nuestra santa fe católica, por ser gente indómita." AGNM, *Indios*, vol.14, exp. 63, fs. 61. Para que el Alcalde mayor de Zimapán, no pida indios de servicio y repartimiento a los de Tlacintla y si hubiere algo en contrario ocurra al pueblo de Ixmiquilpan. 1642.

Con lo cual se debe considerar también, el hecho de que los pueblos del Valle del Mezquital conforman una frontera entre los pueblos sometidos a la organización novohispana y las tierras chichimecas del Norte rebeldes a la Corona.

El proceso de evangelización fue llevado a cabo por los religiosos de la Orden de San Agustín, que se encargaron de la administración de la religión a través de los complejos conventuales fundados en los pueblos-cabecera, resultantes del proceso de congregación, por medio del cual se llevó a cabo la unificación de los poblados indígenas dispersos en las serranías. La presencia de los frailes fue una constante en la vida religiosa de las poblaciones, que sufrió un cambio importante con la secularización de las parroquias que se llevó a cabo para la zona en la década de 1750.

Las manifestaciones religiosas en Ixmiquilpan durante la época colonial, responden a la necesidad de los otomíes de llevar a cabo la sacralización del espacio colectivo y tender lazos de pertenencia entre el grupo, el territorio y las devociones que expresan su religiosidad. De tal forma, que el conocimiento de las relaciones entre el espacio, la población y los símbolos religiosos serán lo primordial a analizar, basándonos en la investigación de documentos históricos y en las manifestaciones religiosas actuales, es decir, en estudios sincrónicos y diacrónicos para lograr un mejor conocimiento del fenómeno religioso y su importancia en el proceso de creación de identidad.

Se partirá de las siguientes preguntas para la elaboración de la investigación: ¿De qué forma respondieron las poblaciones a los cambios implementados por la Corona española?. Las cofradías y hermandades favorecieron el proceso de sacralización del espacio colectivo y la posibilidad de un sistema de cargos independiente de la jerarquización inherente a la población novohispana, partiendo de esto ¿cuál fue el impacto que tuvo la decisión de suprimir las cofradías en los pueblos de indios durante la segunda mitad del siglo XVIII? En este sentido, ¿Qué papel tuvieron las imágenes en la formación de los símbolos religiosos del grupo otomí para este periodo?, ¿Cuánto modificó el pensamiento ilustrado a la religiosidad popular barroca que se afianzó en los pueblos de indios durante los dos siglos anteriores? En suma ¿cuál fue la respuesta indígena que permitió el afianzamiento de un sentir identitario dentro de este pueblo novohispano?

Las investigaciones que se han llevado a cabo acerca del Valle del Mezquital en la época colonial se pueden ver desde cuatro enfoques de investigación que son: la Historia del Arte, la Antropología, la Historia y la Arqueología. En la primera línea se han enfocado en el estudio de los vestigios materiales, el convento y sus representaciones artísticas, como es el caso de los murales. De tal forma que se ha centrado la atención en la arquitectura del convento y de la iglesia, y en la pintura que ambos albergan. En este enfoque encontramos estudios como los de Abelardo Carrillo y Gariel, titulado "Ixmiquilpan"<sup>3</sup>, el de Carolina Castellanos, "La pintura en el Templo de San Miguel Arcángel"<sup>4</sup> y el de Constantino Reyes Valerio, "Las pinturas en papel amate de Ixmiquilpan"<sup>5</sup>. Estas obras nos ofrecen, más que una interpretación, un análisis iconográfico que proporciona una descripción detallada de cada uno de los personajes que integran las pinturas y las escenas en que se desenvuelven, enfatizando, en el caso del último estudio mencionado, las técnicas con las que se realizaron las pinturas.

También en la línea que podemos definir como Historia del Arte es posible agrupar los estudios de: Víctor Ballesteros, "La Iglesia y el Convento de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan, Hidalgo"<sup>6</sup>, en esta obra se hace una breve reseña histórica sobre la llegada de los agustinos a la región y se prosigue con una descripción exhaustiva aunada a una interpretación sobre la composición de las pinturas murales. En el artículo de Serge Gruzinski, "Entre monos y centauros. Los indios pintores y la cultura del Renacimiento"<sup>7</sup>, se recuperan más aspectos históricos para sustentar la interpretación de la representación en las pinturas de Ixmiquilpan de la danza moros y cristianos. Estas investigaciones se enfocan más a los contenidos y el impacto de las ideas cristianas en las pinturas. Finalmente, hay que mencionar la investigación de David Wright, "Sangre para el sol: las pinturas murales del siglo XVI en la

---

<sup>3</sup> Abelardo Carrillo y Gariel, *Ixmiquilpan*. México, Dirección de Monumentos Coloniales #13, INAH, 1961.

<sup>4</sup> Carolina Castellanos, "La pintura en el Templo de San Miguel Arcángel", en *Imprimatura*, México, INAH, SEP, 1980.

<sup>5</sup> Constantino Reyes Valerio, *Las pinturas en papel amate de Ixmiquilpan*, México, INAH, 1994.

<sup>6</sup> Víctor Manuel Ballesteros, *La Iglesia y el Convento de San Miguel Arcángel de Ixmiquilpan, Hidalgo*, México, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2000.

<sup>7</sup> Serge Gruzinsky, "Entre monos y centauros. Los indios pintores y la cultura del Renacimiento," en *Los caminos del mestizaje*, México, CONDUMEX, 1996.

parroquia de Ixmiquilpan, Hidalgo”<sup>8</sup>. En este escrito, el autor se centra principalmente en la historia prehispánica de los otomíes, su relación con los chichimecas y la influencia de la cosmovisión mexicana en ellos. Se enfatiza el simbolismo prehispánico presente en la pintura mural de la iglesia.

Las investigaciones realizadas desde el punto de vista antropológico se centran en la cultura otomí y sus características, y la mayor parte de ellas tienen como marco temporal la época moderna. Entre estos estudios se encuentran el de Raúl Guerrero, “Los otomíes del Valle del Mezquital”<sup>9</sup>, Bernardo Aguilar, “Iglesia, religión y cultura en el Valle del Mezquital”<sup>10</sup> y Alfonso Fabila, “El Valle de el Mezquital”<sup>11</sup>. En estos trabajos se hace énfasis en el desarrollo de la cultura, en la etnografía, el folclor y la ideología de los pueblos otomíes actuales; además los tres autores integran un apartado muy breve de antecedentes históricos. También podemos ubicar en esta perspectiva las obras de Artemio Mosqueda, “El Valle de el Mezquital”<sup>12</sup>, y de Héctor Vázquez, “Otomíes del Valle del Mezquital”<sup>13</sup>, en las que encontramos una monografía del pueblo en la actualidad, con énfasis en sus recursos naturales. Cabe destacar en este apartado los trabajos de Angélica Galicia Gordillo, “Cristos y Cruces en la cosmovisión otomí de Ixmiquilpan”<sup>14</sup> y “Cultura, cosmovisión y ritualidad: el paisaje cultural de los otomíes en el Valle del Mezquital”<sup>15</sup>, en los cuales se hace un análisis de las manifestaciones religiosas actuales en la región.

Desde la postura de la Historia se han desarrollado investigaciones que abordan la época colonial, enfocándose principalmente al siglo XVI, como es el caso de la obra de Noemí Quezada, “El Valle del Mezquital en el siglo XVI”<sup>16</sup>,

---

<sup>8</sup> David Wright, “Sangre para el sol: las pinturas murales del siglo XVI en la parroquia de Ixmiquilpan, Hidalgo”, en *Memorias de la Academia Mexicana de la Historia*, tomo 41, Madrid, 1998.

<sup>9</sup> Raúl Guerrero, *Los otomíes del Valle del Mezquital*. México, INAH- Centro Regional Hidalgo, 1983.

<sup>10</sup> Bernardo Aguilar, “Iglesia, religión y cultura en el Valle del Mezquital”, en *Nos queda la esperanza. El valle del Mezquital*. CONACULTA. Serie Regiones, México, 1991.

<sup>11</sup> Alfonso Fabila, *El Valle de el Mezquital*. Publicaciones de Ediciones Sociales Internacionales. Editorial Cultura, México, 1938.

<sup>12</sup> Artemio Mosqueda, *El Valle de el Mezquital*. Serie Regiones, México, Cultura, Hidalgo, 2001.

<sup>13</sup> Héctor Vázquez, *Otomíes de el Valle Mezquital*. INI, México, 1994.

<sup>14</sup> Angélica Galicia Gordillo, *Cristos y cruces en la cosmovisión otomí de Ixmiquilpan*. México, UAEH, 2000.

<sup>15</sup> Angélica Galicia Gordillo y Sergio Vázquez, “Cultura, cosmovisión y ritualidad: el paisaje cultural de los otomíes en el Valle del Mezquital,” en *Revista Cuatrimestral de Investigación en Ciencias Sociales y Humanidades Cintéotl*, México, UAEH, 2007.

<sup>16</sup> Noemí Quezada, *El Valle del Mezquital en el siglo XVI*, Anales de Antropología, México, UNAM, 1976.