

LEGADO OCULTO

**Recorriendo las vidas de Juana de Arco,
Juana I de Castilla y Sor Juana Inés de la Cruz,
de la mano de la historia, la filosofía
y la psicología**

Patricia Corres Ayala

editorial
fontamara

ÍNDICE

AGRADECIMIENTOS.....	9
INTRODUCCIÓN.....	11
I. JUANA DE ARCO.....	13
1. Introducción.....	13
2. Contexto.....	14
3. Carlos el delfín.....	17
4. Juana.....	18
5. Juana y el rey.....	28
6. Juana emprende su misión.....	32
7. Juana y sus allegados.....	37
8. Juana y sus enemigos: los ingleses y algunos franceses.....	40
9. Juana en prisión.....	43
10. Juana y los juicios.....	46
11. Juana y su muerte.....	54
II. JUANA I DE CASTILLA.....	57
1. Introducción.....	57
2. España e Isabel la Católica.....	58
3. Juana I de Castilla.....	65
4. Juana hija.....	66
5. Juana esposa-madre.....	79
6. Juana en cautiverio.....	88
7. Acerca de la locura de Juana.....	93

III. SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ	107
1. Introducción.....	107
2. Mirada hacia Juana mediante su obra	108
A) El entendimiento y el pensamiento.....	108
B) Los sentimientos.....	116
C) El discurso y sus efectos. La escritura: lo que expresa y lo que calla	130
La poesía	130
La prosa	138
D) La muerte rondando	144
E) Ser mujer en el siglo XVII	146
3. Panorama del México de los años de Juana	152
4. Datos Biográficos de Juana	156
IV. LEGADO OCULTO.....	167
BIBLIOGRAFÍA.....	175

INTRODUCCIÓN

Legado oculto es un escrito en el que se ofrecen algunos aspectos de las biografías de tres personas valientes, brillantes, sensibles, con un espíritu incansable, que han impactado las historias de sus respectivas culturas y épocas, de manera diferente cada una de ellas. Se trata de rescatar rasgos que las unen como seres humanos con entereza, auténticos, decididos y, por lo tanto, temidos, peligrosos ante la inercia de las costumbres que forman su contexto.

Lo que nos interesa de nuestras Juanas no son las caracterizaciones por las que han sido frecuentemente reconocidas y las convierten en personajes históricos no tan relevantes como a nuestro parecer se merecen, pues en el primer caso se habla de la Doncella que escuchaba voces del más allá y fue santificada; en el segundo, la hija desquiciada de los reyes católicos, la “loca de amor”. En el tercero, la poetisa, monja orgullosa, hasta cierto grado convencional, pues fue cobijada por los poderes políticos de sus años de juventud.

Para nosotros, estas personas son dignas de mención porque fueron auténticas y con una voluntad fuerte y decidida, con una fe hacia la vida que no las detuvo ante nada. Éstas son algunas de entre otras cualidades que vale la pena rescatar ahora en nuestros tiempos en los que reina la desesperanza, la inercia, el automatismo, además de que se imponen los valores de la convencionalidad, el beneficio personal, la falta de autonomía y de entereza, la escasez de ideales que apunten a una convivencia mejor para la especie humana.

En el caso de Juana de Arco, ella tuvo clara su meta y no cesó hasta lograrla. Fue una joven desesperada, precipitada porque el tiempo apremiaba, porque la vida es corta, y sobre todo la suya, comparada con su misión.

Respecto a Juana I de Castilla, la vida la dotó de una gran pasión por los suyos: esposo, padre, madre, hijos, nación española. Siempre fue leal a sus amores, aun cuando éstos la hayan traicionado arrebatándole el poder político que le fue heredado, haciéndola pasar a la historia con el estigma de la locura, demeritando todo lo bueno que pudo haber tenido su existencia.

De Sor Juana, o más bien Juana de Asbaje Ramírez, tenemos ese gran tesoro que es su obra escrita, misma que puede ser leída no solamente como poesía y prosa en sus formas perfectas y finas, sino a manera de una gran labor de reflexión por parte de ella, sobre temas de psicología y filosofía, retomados por pensadores posteriores a su época y aun contemporáneos.

En cada una de ellas hay una delgada línea filosófica que quisimos atravesar; a propósito de Juana de Arco o Jeanne d'Arc, ella nos convoca a mencionar algunos pensamientos de Sören Kierkegaard en el tema de la desesperación por vivir, y en el asunto referente a la fe. Con relación a Juana I de Castilla, se imponen los elementos de análisis que hace Sigmund Freud respecto a la melancolía como padecimiento del alma, además de las consideraciones del filósofo Michel Foucault, quien aborda el tema de la locura como un problema social y político, más que de salud, señalando de qué manera se puede "hacer" a una persona, "loca", exponiéndola a situaciones que alteren su equilibrio, que afecten su percepción de la realidad y que disminuyan su capacidad de relacionarse favorablemente consigo misma y con los demás.

Y en el caso de Sor Juana Inés de la Cruz, o Juana de Asbaje Ramírez, explorar la riqueza de su pensamiento plasmado en su obra poética y de prosa, observando en ésta la gran cantidad de problemas de carácter filosófico y psicológico que ella vierte en sus escritos. Juana filósofa, Juana psicóloga, que aborda reflexiones añejas y actuales, lo cual no desmerece su calificativo de poetisa sino más bien lo enaltece en el sentido de la capacidad de expresar de una manera estética, artística, cuestiones sumamente complejas de la dinámica humana.

En fin, este escrito es un ejercicio en el que no quedarán del todo satisfechos los historiadores, ni los psicólogos ni los filósofos, pero que encontrará lectores y lectoras que se sientan impactados por estas personalidades: contagiados por la definición de sus voluntades, su autenticidad, su valor, su honestidad, su lucidez, la lealtad hacia sus principios, el desinterés por los convencionalismos de los poderes terrenales; finalmente, el carácter dramático y sublime que atraviesa la existencia de cada una de ellas, y que en síntesis, define la vida humana.