

Carles Geli y J. M. Huertas Claveria

Las tres vidas
de «Destino»



EDITORIAL ANAGRAMA
BARCELONA

INDICE

<i>Introducción</i>	11
<i>Prólogo a la edición castellana</i>	13
LAS TRES VIDAS DE «DESTINO»	
1. El «Destino» de Burgos	19
<i>Llega Ignacio Agustí</i>	22
<i>Catalanes, pero no catalanistas</i>	27
2. El «Destino» de los años 40.	30
<i>Vergés, Agustí, Masoliver</i>	32
<i>La falta de papel</i>	34
<i>Un nuevo socio</i>	37
<i>El fichaje de Josep Pla</i>	40
<i>El retorno de Eugenio d'Ors</i>	44
<i>Germanófilo y aliadófilo</i>	47
<i>La idealización del pasado</i>	49
<i>Falangistas por poco tiempo</i>	51
3. La marcha de Agustí a Suiza	54
<i>El poeta censor</i>	56
<i>El asalto falangista</i>	58
« <i>Verona y Argel</i> »	61
<i>El barcelonismo como sucedáneo</i>	65
<i>El difícil listón</i>	66

	«Pecera en la ciudad»	67
4.	El influjo de «Mirador»	70
	«El carcaj no está vacío»	71
	Los cuentos ilustrados y la defensa/ataque del Modernismo	72
	El cine y las tensiones internacionales	74
	El resto de «La alegría que pasa»	78
	Nace la editorial	79
	El premio Nadal	80
	El colaboracionismo	84
	El artículo de Claudi Ametlla	85
	La esencia de los años 40	87
5.	El mejor director es el que no existe	90
	Negro y carmín	91
	Demasiada sangre para los lectores	94
	La batalla entre Agustí y Vergés	97
	La venta de las acciones	101
	El copropietario Masoliver	102
	El caso Sagarra	103
	El tiempo de los críticos literarios	106
	Presencia catalana	109
	El extra de Maragall	112
6.	Y por fin el antifranquismo	114
	Moix, Porcel, Vilar y Jiménez de Parga	117
	Ley de Prensa y asuntos familiares	119
	La hora de Luján y Carreras	121
	Una docena de expedientes	124
	El poeta obscuro	126
	Primera tarjeta amarilla a Jiménez de Parga	127
	Otra vez la Universidad	127
	«El catalán se acaba»	130
	Dos expedientes más en la cosecha de 1967	131
	Suspendida durante dos meses	132
	El proceso de Néstor Luján	134

7. Alrededor del premio Pla	137
<i>El hermano catalán del Nadal</i>	138
<i>Unos postres indigestos</i>	140
<i>De Pedro a Pere</i>	141
<i>El mejor catálogo para unos cuadros</i>	142
<i>Discos y televisión</i>	144
8. Luján deja la dirección	145
<i>Despidos ideológicos</i>	147
«Destino» pagaba poco	148
<i>El ojo atento del ministerio</i>	150
<i>Llega el color</i>	151
9. El tiempo de Jordi Pujol	153
<i>El equipo Pérez de Rozas</i>	155
<i>Pujol defiende el PSOE y las buenas</i> <i>costumbres</i>	156
<i>El escándalo</i>	158
<i>El hombre inquietante</i>	160
<i>Pasiones desatadas</i>	161
<i>Tres secuestros en el año de la muerte</i> <i>del dictador</i>	163
<i>La marcha de Vergés y Pla</i>	165
<i>Primeros síntomas de declive</i>	169
<i>Marcha de Porcel y entrada de Pernau</i>	171
<i>La crisis económica</i>	173
<i>Auger, Porcioles y las confesiones de Pujol</i>	174
10. El «honor» perdido de Josep Pla	176
<i>De mausoleo a nicho</i>	179
<i>Otros cambios</i>	181
11. Dos años de decadencia y cierre	183
<i>Excluidos y elegidos</i>	184
<i>El retorno de Josep Pla y la querrela</i> <i>de Baltasar Porcel</i>	185
<i>El miedo a la izquierda</i>	186
<i>Los últimos intentos</i>	188

<i>El número 2.230</i>	189
12. El «Destino» que era y no era	191
<i>Porcel por partida doble</i>	193
<i>Lectores críticos</i>	195
<i>Sólo unas cajas con fotos</i>	197
CUATRO ENTREVISTAS Y UN «DESTINO»	
Josep Vergés, editor	201
Néstor Luján, director	213
Carlos Pérez de Rozas, secretario de redacción	224
Baltasar Porcel, director	233
ARTÍCULOS QUE MARCARON «DESTINO»	
Los que siempre se llamaron españoles	243
Verona y Argel	247
El justo medio	250
Pecera en la ciudad	253
El problema de la Universidad	256
Néstor Luján y una visión del país	260
El catalán se acaba	269
El largo camino hacia la libertad	271
<i>Evolución de precios y ventas</i>	279
<i>Bibliografía</i>	281

INTRODUCCION

Quizá *Destino* tuvo una sola vida que contará para la historia de los medios de comunicación, la que va de 1939 a 1980, la más larga y rica. No obstante, no podíamos menospreciar las otras dos; la primera, en plena guerra civil, como revista de la Falange, que abarca de 1937 a 1939; y la tercera, la casi desconocida etapa de 1985, con pocos números salidos a la calle, porque formó parte de un proyecto empresarial alocado y condenado antes de empezar.

Destino fue un semanario que dejó una gran huella no sólo en el mundo de la prensa, sino como parte de una sociedad que quería ser diferente bajo el franquismo. Buscar ese espíritu, darle forma y explicar su historia ha sido nuestra intención.

Hemos dividido el libro en dos partes: una es su historia con sus capítulos pertinentes; la otra, una lectura diferente y múltiple de esta misma historia a partir de cuatro de sus protagonistas. Las dos se complementan y se contradicen, como a menudo pasa en la vida, y se pueden leer juntas y por separado.

Agradecemos la ayuda de todos aquellos a los que hemos entrevistado para la elaboración del libro: Josep Vergés, Néstor Luján, Alvaro Ruibal, Baltasar Porcel, Carlos Pérez de Rozas, Manuel Jiménez de Parga, Vicenç Obiols,

Manuel Ribes, Patrícia Gabancho, Josep Pernau, Jordi Domènech, Lluís Molla, Juan Ramón Masoliver, Josep Maria Espinàs, Daniel Giralt-Miracle, Josep Corredor Matheos, Joaquim Marco, Antoni Vilanova, Carlos Sentís, Joan Triadú y Albert Manent. También queremos agradecer especialmente la ayuda de Jaume de Puig, Marta Puchal y Ramon Alberch. Buena parte de los méritos que puedan encontrarse en el libro derivan de su paciencia y benevolencia respecto a nuestras intenciones. Y, por descontado, los errores que haya deben ser cargados en nuestra cuenta.

PROLOGO A LA EDICION CASTELLANA

Destino es un pozo sin fondo. Cuando, a principios de 1988, iniciamos el estudio de la publicación más carismática de la prensa española desde la guerra civil hasta hoy, intuimos esa característica, pero sólo tras cuatro años intermitentes de trabajo y dos libros sobre el tema hemos podido calibrar mínimamente las posibilidades de estudio y las grandes necesidades de tiempo y medios que requeriría el análisis exhaustivo de una publicación con semejante historia.

El presente volumen parte de los cimientos estructurales, documentales e ideológicos que configuraron *Les tres vides de Destino*, libro editado por el Col·legi de Periodistes de Catalunya y que en 1989 obtuvo el primer premio Rovira i Virgili para trabajos periodísticos.

Ese estudio, construido en el marco de un erial documental casi absoluto –de la misma manera como en su momento se formó el semanario en el ámbito periodístico–, permitió el primer paso por entre la espesa jungla de información paralela, personajes, contextos históricos y connotaciones que conformaron durante casi cincuenta años la vida de *Destino*.

La sedimentación del material empleado y algún que otro buen consejo sirvieron para que se gestara esta enri-

quecida repetición de la jugada a cámara lenta, que cuenta con una mayor profusión de detalles, datos y protagonistas.

Entre la miríada de madejas para escoger se ha tirado del hilo cultural, quizá por propia deformación profesional o influidos por la sorprendente riqueza de la revista en ese sentido, que llevaba a que personajes del mundo de la cultura como Oriol Bohigas o Josep Maria Castellet, por citar sólo dos ejemplos, llegaran a exclamar recientemente que esperaban, como si de un auténtico maná espiritual se tratara, la llegada semanal a sus domicilios de la revista.

Así pues, un mayor seguimiento de las actividades e influencia cultural de la revista —aquella que hacía que la aparición de la crítica de una película incrementara la afluencia de espectadores a la sala que lo proyectaba, o que la reproducción de un cuadro hiciera de éste el más solicitado de la exposición reseñada— ha sido el apartado más potenciado en esta ampliación de la versión catalana.

Nueve entrevistas más a la veintena realizadas con anterioridad han permitido bucear en el sugerente plancton de la génesis de los premios Nadal o Pla, en la estructura y metodología de trabajo empleada en la publicación de cada época y las consecuencias directas e indirectas que todo ello tenía entre los redactores y colaboradores del semanario, sus lectores y los distintos ámbitos culturales, que eran los sujetos pacientes reflejados en *Destino*.

La figura de Josep Pla y la polémica, en algunos momentos agria, entre aquellos que accedieron a colaborar en *Destino* y los que seguían pensando que esa participación era una traición cultural y política a Catalunya, es otro de los múltiples aspectos colaterales abordados en esta nueva inmersión en la historia del semanario.

A un lado ha quedado, de este modo, una mayor profundización en los aspectos económicos y, fundamentalmente, políticos, que formaban parte del área de influencia de *Destino*. Incluso la propia veta cultural no está agotada.

Destino, ese *algo más* que una revista –como ese *algo más* que en Cataluña y fuera de ella se atribuye al F. C. Barcelona o a la antigua Banca Catalana–, sigue siendo un pozo sin fondo, pero cuenta ahora con un proemio y unos primeros capítulos, unas páginas que han permitido a sus autores un divertido y fascinante ejercicio de voyeurismo por la historia de un país, unos personajes y una publicación que no tienen desperdicio. Las rendijas, pues, ya están ahí...