

DIALOGOS HISPANICOS
DE AMSTERDAM

Nº 10

El humor en España

Edición al cuidado de
Harm den Boer y
Fermín Sierra



AMSTERDAM - ATLANTA, GA 1992

SUMARIO

PRESENTACIÓN	7
SONETO	9
RICARDO SENABRE, <i>Humor y lenguaje</i>	11
ISMAEL EL OUTMANI, <i>El humorismo medieval: la literatura andalusí</i>	27
MANUEL FERRER CHIVITE, <i>El humor del pícaro</i>	55
LIOBA SIMON SCHUMACHER, <i>El humor cervantino en la Ilustración europea</i>	77
JOSÉ LUIS ALONSO HERNÁNDEZ, <i>Quevedo: lo satírico, lo jocoso y lo burlesco</i>	95
MARGOT VERSTEEG, <i>El género 'chico'</i>	123
FERMÍN SIERRA MARTÍNEZ, <i>El humor en la radio</i>	139
JAVIER HUERTA CALVO, <i>El humor de la España negra: Solana, pintura y literatura</i>	165
PEDRO AULLÓN DE HARO, <i>El humor en la poesía moderna y contemporánea</i>	202
JOSÉ RODRÍGUEZ RICHART, <i>El teatro de humor en la posguerra</i> ..	227
LUIS MATEO DÍEZ, <i>Humor y novela</i>	251

PRESENTACIÓN

Hacia mediados de 1989 los abajo firmantes, temerosos de agarrar el pasmo, tomaron la sana determinación de reunirse alternativamente, ora en Amsterdam, ora en Groningen, quincenal o mensualmente, con objeto de, aunque parezca mentira, reírse. De modo y manera que llegaron a lexicalizarse las expresiones «voy a reírme» y «vengo de reírme» en lugar de, lo a todas luces más impropio, ir a tal o cual ciudad o a visitar al otro.

Entre risa y cháchara, en aquellas reuniones se fueron infiltrando elementos espurios que nos llevaban a preguntarnos qué es lo que hacía que una anécdota de gato o viejecita apisonados y convertidos en sello de correos a unos hacía reír y a otros precipitarse hacia teléfono de sociedad protectora de animales o gerontológica; que ciego empujado en buñuelasca pelúcula fuera mal visto; que el Quijote pudiera ser analizado como catálogo de sadismo y crueldad; que concurso de contadores de chistes pudiera desembocar en símil de rosario en familia para no levantar las suspicacias de los numerosos protectores de diversos protegidos. Por otra parte, en el mundo hispánico, entre los arquetipos tópicos de la «fina ironía» (Cervantes) y el «humor negro» (Quevedo) proliferaban formas humorísticas (?) de difícil clasificación: ¿en qué saco meter al Arcipreste? Lázaro ¿reía o lloraba? ¿Y Guzmán? y Valle-Inclán ¿qué rosas de papel se plantan en la solapa sus personajes? Por si fuera poco, Goya no sabía qué hacer con sus familias reales o diabólicas; como tampoco Solana con sus máscaras. En épocas más recientes la risa había sido el pan de la carpanta y la sal del mudo. ¿Se podía, en suma, hablar de una «risa española»?

Como, dicen, al toro hay que agarrarlo por los cuernos a falta de otros lugares propicios –y, también, a falta de propios panes y propias tortas– pensamos que así había que hacerlo y surgió la idea de convocar un coloquio, *El humor en España* (Utrecht - Amsterdam, 18 - 21 de

noviembre 1990), en el que pudieran debatirse las cuestiones que, a solapo, habían minado las, en principio, reuniones lúdicas. Conscientes de las múltiples facetas con que el humor se manifiesta –diversos géneros literarios, pintura, dibujo, radio, televisión, cine...– el coloquio debía tender a una interdisciplinariedad representativa de la variedad formal del humor a la vez que analizara la hipotética transformación histórica del mismo y con esa intención se hizo la convocatoria.

De los llamados no todos vinieron y a ello se debe que algunas parcelas han sido menos desarrolladas de lo que fuera deseable. De los escogidos alguno no entregó su trabajo para publicación y, así, falta una breve historia del humor gráfico.

Las presentes Actas recogen las intervenciones de los participantes en el Coloquio siguiendo el orden en que fueron hechas y que abarcan desde teoría del humor hasta las manifestaciones más recientes, modernas, del mismo. Todo sea para bien y el que leyere lo lleve razonablemente.

Tanto para la realización del Coloquio como para la publicación de las Actas tenemos que destacar y agradecer especialmente el apoyo decisivo de la Embajada de España en los Países Bajos. Gracias, pues, al entonces Embajador don Manuel Sassot Cañada, a la Consejera Cultural doña María Jesús Alonso, al entonces Consejero Laboral don José Ignacio Domínguez y al Director de la Casa de España en Utrecht don Celestino Gimeno.

De la Comisión Organizadora que convocó el Coloquio tenemos que destacar la labor muy eficaz llevada a cabo por los colegas del Departamento de Estudios Hispánicos de la Universidad de Amsterdam, Marga Zelders, Harm den Boer y Fermín Sierra Martínez, los dos últimos corresponsables, en verdad artífices, de la edición de estas Actas. La generosa ayuda del grupo de estudiantes del mismo Departamento no debe, por último, olvidarse y sí ser objeto de muy especial gratitud.

José Luis Alonso Hernández
Javier Huerta Calvo