



SINDICALISMO Y CULTURA

Manuel Egea - Javier Olivares



INDICE

PRESENTACION

9

SINDICALISMO Y CULTURA: UNA APROXIMACION NECESARIA

11

1.º Estructura de las entrevistas: Conceptos básicos, 13

2.º Entre la conclusión y la propuesta, 17

ENTREVISTAS

José Luis Aranguren, 25

Fermin Bouza, 31

José Antonio Campos, 39

Manuel Castells, 47

Salvador Clotas, 53

Miguel Escalera, 65

José Manuel Garrido, 73

José Jiménez, 81

Jorge Lozano, 89

Tomás Lloréns, 97

José Manzanares, 105

Simón Marchán Fiz, 111

Rosa Montero, 121

Lourdes Ortiz, 129

Araceli Pereda, 135

José Prat, 145

Miguel Angel Quintanilla, 151

Javier Sadaba, 161

Fernando Savater, 169

Mercedes Soriano, 179

Ignacio Sotelo, 187

Eduardo Subirats, 195



PRESENTACION

Desde la Fundación Largo Caballero llevamos tiempo queriendo abordar un tema tan complejo como es la cultura y tratando de encontrar los puntos de contacto necesarios con el sindicalismo. Esto, que es para nosotros una necesidad, nos ha llevado a plantearnos la forma más eficaz de analizar la relación en unos tiempos en que la cultura se presenta como referente social y en los que se vislumbran en el horizonte planteamientos económicos a las actuaciones culturales.

Por nuestra parte queremos aportar con esta publicación algunos elementos para el debate, que ayuden a potenciar la participación cultural de los agentes sociales que están trabajando por mejorar la calidad de vida de la sociedad en todos sus aspectos.

Examinando las distintas entrevistas, los análisis y objetivos expuestos o los impactos que puedan producir algunas opiniones, nos damos cuenta de que algunas de las ideas apuntadas servirán para una mejor adecuación de la práctica sindical con la práctica cultural. La reivindicación crítica de la cultura, como elemento importante de la solidaridad, surge, pues, como necesaria en las nuevas

actuaciones sindicales. Desde esta perspectiva, el desarrollo cultural se observa, no obstante, con una cierta preocupación por la descoordinación que pueda producirse entre las distintas administraciones, por un lado, los planteamientos empresariales en un sector como el cultural que está generando riqueza y nuevos puestos de trabajo, por otro, y los objetivos sociales que pueda impulsar el sindicalismo. Lo que sí queda claro en las ideas expuestas por los que han participado en esta publicación, es la necesidad de ampliar la presencia sindical allí donde se articulen y se desarrollen las políticas y actuaciones culturales, no ya sólo para que los sindicatos puedan acceder a la producción existente en materia cultural, sino lo que es más importante para que desarrollen sus propios espacios de creación y recepción cultural.

Queremos agradecer, por último, la colaboración que hemos recibido de todas las personas que han intervenido en esta publicación y que representan todos los estamentos implicados, como son: la creación, la Administración, la universidad, el sindicato, la práctica política..., colaboración en algunos casos sorprendida y en todos los casos apasionada y generadora de ideas que, impresas en esta publicación, nos proporcionan motivos de reflexión. Es la contribución desde nuestra Fundación a ese renovado debate cultural del que no queremos ser ajenos.

SEBASTIAN REYNA

Director