

# Historias de la Biblia

---

Edición de Elisa Martín Ortega



## ÍNDICE

### 11 **Introducción**

---

- 12 Formación del texto bíblico
- 14 La Biblia y las religiones
- 16 La Biblia y la historia
- 18 Géneros literarios
- 22 Esta edición

### 23 **Historias de la Biblia**

---

- 25 1. La Creación
- 27 2. Adán y Eva en el Paraíso
- 31 3. Caín y Abel
- 33 4. El pecado, el diluvio y el Arca de Noé
- 38 5. Noé, padre del vino
- 39 6. La torre de Babel
- 40 7. Salida de Abrán
- 41 8. Nacimiento de Ismael
- 42 9. Alianza de Dios con Abraham
- 43 10. Anuncio del nacimiento de Isaac
- 45 11. Sodoma y Gomorra
- 49 12. Las hijas de Lot

- 49 13. Nacimiento de Isaac  
51 14. Sacrificio de Isaac  
53 15. Esaú y Jacob  
54 16. Isaac bendice a Jacob  
58 17. La escala de Jacob  
59 18. Jacob y Raquel  
62 19. La lucha de Jacob  
63 20. Encuentro de Jacob con Esaú  
64 21. José y sus hermanos  
67 22. José y Putifar  
69 23. José interpreta los sueños  
72 24. Encuentros de José con sus hermanos  
76 25. Los israelitas, esclavos del Faraón de Egipto  
77 26. Infancia y juventud de Moisés  
79 27. Dios revela a Moisés su misión  
82 28. La liberación de la esclavitud  
86 29. Paso del Mar Rojo  
88 30. La travesía del desierto  
91 31. La Alianza en el monte Sinaí  
95 32. El becerro de oro  
98 33. Moisés en la tienda del encuentro  
99 34. Hacia la tierra prometida  
100 35. La burra de Balaán  
102 36. Josué, sucesor de Moisés  
103 37. Muerte de Moisés  
104 38. La llegada a la tierra prometida  
107 39. La conquista de Jericó  
110 40. Dios envía jueces  
111 41. Nacimiento de Sansón  
113 42. Sansón y Dalila  
116 43. Rut  
123 44. Nacimiento e infancia de Samuel

- 127 45. El arca en territorio filisteo  
128 46. El pueblo pide un rey  
130 47. Samuel y Saúl  
134 48. Saúl, rey de Israel  
135 49. Despedida de Samuel  
136 50. Saúl cae en desgracia  
141 51. Unción secreta de David  
142 52. David, músico en la corte de Saúl  
143 53. David y Goliat  
148 54. Saúl siente envidia de David  
149 55. Salmo de David  
150 56. Huida de David  
152 57. Encuentro de Saúl y David  
154 58. David es proclamado rey  
156 59. David y Betsabé  
158 60. Arrepentimiento de David  
160 61. Amnón y Tamar  
163 62. Absalón conspira contra David  
166 63. Muerte de Absalón  
168 64. Oración de Salomón  
169 65. El juicio de Salomón  
171 66. El Cantar de los Cantares  
173 67. Proverbios de Salomón  
174 68. Advertencia de Dios a Salomón  
175 69. Visita de la reina de Saba  
176 70. Idolatría de Salomón  
177 71. División del reino  
179 72. El profeta Elías  
181 73. Elías en el monte Carmelo  
185 74. Elías en el monte Horeb  
188 75. Elías, en el cielo  
189 76. Eliseo salva a Israel

- 191 77. Amós
- 193 78. Destrucción del reino de Israel
- 193 79. Reyes de Judá
- 194 80. Jeremías en el Templo
- 196 81. El profeta Isaías y la esperanza mesiánica
- 197 82. Caída de Jerusalén
- 199 83. Canto del destierro
- 200 84. Isaías consuela al pueblo desterrado
- 201 85. La visión de los huesos del profeta Ezequiel
- 202 86. Daniel en Babilonia
- 207 87. Daniel en la corte de Baltasar y Darío
- 212 88. Regreso del cautiverio
- 214 89. El drama de Job
- 217 90. Lamento de Job
- 219 91. Job proclama su inocencia y denuncia la injusticia
- 222 92. Dios responde a Job
- 223 93. Respuesta de Job
- 224 94. Job es recompensado
- 225 95. Helenismo y macabeos
- 226 96. Qohélet
- 227 97. Judit
- 233 98. Judit en la tienda de Holofernes
- 236 99. Jonás
- 240 100. Los últimos tiempos
- 243 **Después de la lectura**
- 
- 243 Un libro que contiene muchos libros

## INTRODUCCIÓN

La Biblia es un libro que a su vez contiene muchos libros, escritos por diferentes personas en momentos y circunstancias históricas muy diversas. No constituye un conjunto homogéneo, sino que nos presenta una multitud de ideas, puntos de vista, normas y promesas. Es una obra fascinante y compleja, llena de preguntas, donde cada lector debe encontrar sus propias respuestas.

En esta edición hemos querido mostrar, de un modo riguroso y accesible, aquello que representa la expresión central del Antiguo Testamento de la Biblia, el hilo conductor de sus diferentes partes: sus historias. Pues la Biblia es, ante todo, una narración, o, más bien, un conjunto de narraciones basadas en antiguos mitos, leyendas y realidades históricas. Tales historias forman parte de un gran relato, y son dos sus protagonistas principales: Dios y el pueblo de Israel. A través de los textos se va tejiendo la relación de Dios con su pueblo, se asiste a su evolución, a sus momentos de cercanía y de alejamiento. Las historias están pobladas de personajes que muestran la esencia de lo humano, con sus grandezas y debilidades, sus momentos claros y oscuros. Por eso, después de tantos siglos, siguen siendo importantes para nosotros.

La Biblia es un texto sagrado para los cristianos (católicos, protestantes u ortodoxos) y los judíos, aunque con algunas diferencias que explicaremos a continuación. Desde esta perspectiva, se trata del texto a través del que Dios se ha revelado al hombre. Pero los no creyentes, o quienes tienen fe en otras religiones, también pueden adentrar-

se en el mundo fascinante de la Biblia: descubrirán en él narraciones profundas y arrebatadoras, dilemas éticos y morales, personajes magníficos o crueles, y una literatura hermosa y rica. La Biblia nos ofrece, a través de sus historias, un sinfín de posibilidades para pensar, para identificarnos, para disentir también. Muchos artistas y pensadores, a lo largo del tiempo, han interpretado la Biblia dando lugar a obras y teorías fascinantes. La huella de la Biblia marca la historia de Occidente y crea un puente también con el Oriente. Pero, sobre todo, no hay que pensarla como una historia cerrada: este libro pretende que cada lector, a través del conocimiento de los relatos y el acercamiento a las actividades propuestas, pueda hacer suyos los textos, leyéndolos desde sus circunstancias y su presente.

### **Formación del texto bíblico**

Los primeros vestigios de los textos que formarían después el Antiguo Testamento de la Biblia se remontan a alrededor del año 1000 a.C. y los últimos libros que se incorporaron a él fueron compuestos en el siglo II a.C. A lo largo de ochocientos años estos materiales se fueron transmitiendo de diversas formas. Algunos relatos bíblicos tienen su origen en algún hecho o leyenda que primero se narraba oralmente y más tarde se puso por escrito. Otros, sin embargo, son obra de un único autor, que los compuso en un momento determinado y luego fueron copiándose en diversos manuscritos. Esta diversidad de formas de transmisión ha hecho que nos hayan llegado distintas versiones de algunas narraciones, y que incluso dentro de la propia Biblia encontremos algunas veces varias formas de una misma historia, al provenir cada una de ellas de una tradición oral diferente. El ejemplo más claro sería el del relato de la Creación. Leyendo atentamente el inicio del Génesis (que en este libro se corresponde con los relatos 1 y 2) se puede apreciar cómo aparecen, una detrás de otra, dos historias alternativas de la creación del mundo y de los seres humanos: se narran los mismos hechos de dos maneras distintas.

El período en que se transmitían oralmente diferentes versiones de algunos de los relatos bíblicos se prolongó durante muchos si-

glos. Al mismo tiempo, se iban poniendo algunos textos por escrito y también se componían nuevas historias. Sin embargo, cuando en el 568 a.C. el rey Nabucodonosor invadió Jerusalén, destruyó el Templo y deportó a los israelitas a Babilonia, ellos, tras haber perdido su reino y ante el peligro de asimilación con otros pueblos, hicieron de sus textos sagrados el elemento que fundamentaba su unión como pueblo. Así, unificaron las diferentes tradiciones y se inició la labor de fijación de la Biblia que finalizaría siglos más tarde. Como parte de este trabajo se redujeron los elementos mágicos o mitológicos de algunos textos, para hacerlos más acordes con la naciente religión de Israel. Así, por ejemplo, se eliminaron aquellos fragmentos que hacían referencia a un antiguo politeísmo. La idea de que existe un solo Dios —el monoteísmo— es una de las más originales aportaciones de los relatos bíblicos. Los demás pueblos que vivían en aquella zona adoraban a muchos dioses, aunque a menudo creían que existía una divinidad principal o que los protegía especialmente frente a los demás pueblos. Los israelitas, partiendo de estas mismas ideas, pasaron de considerar que Yahveh era su dios nacional, el que a ellos les acompañaba y apoyaba, a sostener que se trataba del único Dios verdadero, creador de la Tierra y de todos los hombres, desplazando a las divinidades de los otros pueblos a la categoría de ídolos falsos e inertes.

Hay que tener en cuenta, al mismo tiempo, que el orden en que se compusieron los diferentes libros de la Biblia no se corresponde con el orden en que aparecen en las Biblias actuales. Algunos textos, como el Génesis y el Éxodo, que provienen de narraciones orales muy antiguas, se redactaron en su forma definitiva mucho después que ciertos textos proféticos (como Amós, Oseas o Isaías). Otras historias, como las de Daniel o Judit, se sitúan en un momento histórico del pasado (en el caso de Daniel el exilio de Babilonia), pero se compusieron siglos más tarde. Como veremos más adelante, este modo especial de reinterpretar la historia es una de las principales características de la Biblia.