

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA
BIBLIOTECA SELECTA DE CLÁSICOS ESPAÑOLES

LISARDO ENAMORADO

POR

D. ALONSO DE CASTILLO SOLÓRZANO

PRÓLOGO Y NOTAS

DE

EDUARDO JULIÁ Y MARTINEZ



M A D R I D
GRÁFICAS ULTRA, S. A.

1 9 4 7

INDICE

| | <u>Páginas</u> |
|--|----------------|
| Observaciones preliminares | 5 |
| Facsímile de la portada de <i>Escarmientos de amor</i> ... | 27 |
| Facsímile de la portada de <i>Lisardo enamorado</i> | 53 |
| Licencia del Ordinario | 55 |
| Licencia | 55 |
| Aprobación | 56 |
| Dedicatoria | 56 |
| Al lector | 57 |
| Poesías laudatorias | 58 |
| Libro primero de <i>Lisardo enamorado</i> | 63 |
| Libro segundo | 103 |
| Libro tercero | 139 |
| Libro cuarto | 171 |
| Libro quinto | 207 |
| Libro sexto | 243 |
| Libro séptimo | 257 |
| Libro octavo | 279 |
| Apéndice: a) Preliminares de <i>Escarmientos de amor</i> . | 311 |
| b) Moralizaciones de <i>Escarmientos de amor</i> . | 321 |

OBSERVACIONES PRELIMINARES

I

Fué don Alonso de Castillo Solórzano escritor que, por las circunstancias de su vida, conoció los ambientes literarios más destacados de su tiempo. Nació en Tordesillas, siendo bautizado el lunes primero de octubre de 1584. Su padre, el Sr. Francisco del Castillo, nacido en Valencia, era camarero del Excmo. Sr. Duque de Alba; su madre se llamaba doña Ana Griján. Los primeros años del literato transcurrieron en comarca donde la historia había marcado su sello de grandeza, pero donde quedaba remansada la vida en los quehaceres cotidianos. Los palacios en que se desarrollaron las escenas de una sombra cortesana, se dormían con recuerdos de señorío.

El señor Francisco del Castillo murió en Benavente el 1.º de marzo de 1597; doña Ana, el 12 de octubre de 1616. En este año otorgó testamento don Alonso por haber sufrido grave enfermedad; fechaba el documento el día 27 de febrero, y dos años más tarde volvía a testar para declarar heredera a su mujer doña Agustina de Paz, hija del doctor Cogujado; pero estableció que debía tener en su compañía y casa a Ana Velarde, «niña pequeña que hemos criado en nuestra casa». Ya en 1619

se le llamaba «residente en Cortes» y se decía que fué hijo único, en una información de aquel tiempo. De las amistades que cultivó y de las actividades que desarrollaba dan buena prueba la serie de composiciones laudatorias que aparecen en varios libros, como la décima inserta en Los Cigarrales de Toledo, de Tirso de Molina. En 1622 concurrió a la Justa Poética celebrada en Madrid con motivo de la canonización de San Isidro. Con su nombre presentó unas décimas y un soneto, y otras décimas y otro soneto con el pseudónimo del Bachiller Lesmes Díaz de Calahorra, y fué privado del tercer premio que se le había concedido, así como de treinta ducados aparte. Su vida literaria se intensificaba gradualmente, siendo concurrente asiduo de la Academia de Madrid, la cual se reunía primero en la casa de don Sebastián Francisco de Medrano, y luego, en la de don Francisco de Mendoza, Secretario del Conde de Monterrey. Todo ello dió sazonados frutos en 1624, en que vendió al impresor Diego Flamenco, por 200 reales, el privilegio de Los donaires del Parnaso, cuya aprobación y licencia están firmadas por Tirso de Molina y Lope de Vega (1). Forman este libro una colección de

(1) *Donayres del Parnaso. Por Don Alonso de Castillo Solórzano, Gentil hombre del Marqués del Villar. Al Excelentísimo Señor Don Antonio Sancho Dávila y Toledo y de San Román, Señor de la Casa de Villa Toro y Villanueva de Gómez, Comendador de Mançanares, por la Orden de Calatrava y Gentilhombre del Rey N. S. (Escudo del Marqués.) Con privilegio. En Madrid, por Diego Flamenco. Año de 1624. 8 hojas preliminares + 132 folladas; 8.º «Por comisión del señor don Diego Vila, Vicario General de Madrid, he visto vn libro intitulado Donaires del Parnaso, que ha compuesto don Alonso de Castillo Solórzano, en que no he hallado cosa contra nuestra Fe y buenas costumbres, sino agudezas y sales, dignas del ingenio de su autor, y de la estimación que hazen dél en*

OBSERVACIONES PRELIMINARES

romances, sonetos y otras composiciones, alguna de las cuales es autobiográfica; otras se refieren a lugares madrileños, como Leganitos; otras son de tipo mitológico, como la fábula de Acteón y la de Polifemo; otras apuntan costumbres madrileñas, como el romance A la fiesta de Santiago el Verde, en el Sotillo de Manzanares, de Madrid, tema que sirvió de base a Lope de Vega para una bella comedia, y, en fin, las hay con asuntos característicos de las Academias de aquel entonces, en una de las cuales fueron leídas todas ellas. En esta obra se presenta Castillo como gentilhomme del Marqués del Villar, que lo era D. Juan de Zúñiga Requeséns y Pimentel.

La segunda parte de Los donaires del Parnaso apareció con aprobaciones de Sebastián Francisco de Medrano y de Lope de Vega (2). El primero decía que era

esta Corte todos los buenos ingenios. Por lo qual me parece muy digno de que salga a luz impreso, &c. En este Monasterio de Nuestra Señora de la Merced, a tres de nouiembre de mil y seiscientos y veinte y tres años. El Presentado, *Fray Gabriel Téllez.*» «Por mandado de V. Alteza he visto los *Donayres del Parnaso*, Autor don Alonso de Castillo Solórzano, no tienen cosa que ofenda, porque conuienen con su nombre, y son como vna muestra del viuio ingenio de su Autor, que por estas flores promete ser dueño el fruto. Escriuíólos en las Academias desta Corte, donde luzieron con general aplauso y aprobación, assí de los que escriuieron en ellas como de los señores que las honran. Podrá V. Alteza, siendo seruido, darle la licencia que pide. En Madrid, diez y ocho de Noviembre de 1623.—*Lope de Vega Carpio.*»

(2) *Donayres del Parnaso, Segunda Parte. A Don Juan de Zúñiga Requesens Córdoba y Pimentel, mi señor, Marqués del Villar, Comendador de Ocaña, por la Orden de Santiago y Gentilhombre de la Cámara del Rey nuestro señor. Por don Alonso de Castillo Solórzano, Gentilhombre de su casa. Año* (adorno en que aparece un cuadrado con el sol en el centro

L I S A R D O ENAMORADO.

AL EXCELENTISSIMO SEÑOR
Don Francisco de Borja, Marques
de Lombay, &c.

Por Don Alonso de Castillo Solorzano



En Valencia ; con licencia , Por Juan Chrystoffomo
Garriz, junto al molino de Rouella. 1629.