

Homenaje a
**ALONSO
ZAMORA
VICENTE**

IV
Literatura española de los siglos XIX y XX

EDITORIAL  CASTALIA

Índice del volumen IV

Forma y sentido de <i>La amaldraba</i> , de Luis Rosales, MANUEL ALVAR.	13
El símbolo del polvo y el mito de la tierra en un poema de Miguel Hernández, GUZMÁN ÁLVAREZ.	43
Una «tragedia grotesca» de Carlos Arniches, ANDRÉS AMORÓS	53
<i>La corte de Carlos IV</i> , JUAN BAUTISTA AVALLE ARCE	57
Jorge Guillén: la poesía pura y la fenomenología del conocer, GILBERT AZAM	67
Historia y literatura, licencia y farsa: <i>La reina castiza</i> , M. ^a PAZ BATTANER	83
La adjetivación en Álvaro Cunqueiro, LUISA BLANCO	99
¡Valiente don Juan...!, MANUEL BERMEJO MARCOS	109
Primitivismo, sensacionismo y abstracción como actitudes de ruptura cultural en la literatura y el arte de vanguardia, GUILLERMO CARNERO	133
«Mecánica celeste»: Jorge Guillén y Jaime Siles, BIRUTÉ CIPLIJAUSKAITÉ.	153
Metamorfosis y expresión narrativa (notas sobre Bécquer, Valle-Inclán, Kafka y Julio Cortázar), RICARDO DOMÉNECH.	161
Una iniciativa de reforma teatral: el grupo «Teatro de Arte» (1908-1911), DRU DOUGHERTY	177
Valle-Inclán: el desdoblamiento del escritor en la obra y en los personajes, JOSÉ MANUEL GARCÍA DE LA TORRE	193
Notas sobre el naturalismo de antaño y de hogaño, HANS HINTERHÄUSER	209
<i>Los cuernos de Don Friolera</i> de Valle-Inclán: estructura y sistemas significantes, ÁNGEL LÓPEZ	221
<i>La Regenta</i> , ¿una novela de clave?, JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ CACHERO	229
Notas sobre técnicas narrativas en <i>Los Pazos de Ulloa</i> , MARINA MAYORAL.	243
Unas cartas de Galdós a Teodora Gandarias, SEBASTIÁN DE LA NUEZ	253
El Greco: modernismo y 98, MARÍA DEL PILAR PALOMO.	275
La visión esperpéntica: de «La Pecera» marinédina al «Callejón del Gato» madrile- ño, JUAN PAREDES NÚÑEZ.	287
Los «maestros alemanes» en el aprendizaje de Galdós, JOSÉ PÉREZ VIDAL	297
Un personaje de Valle-Inclán en tres tiempos, ALLEN W. PHILLIPS.	309
<i>Doña Berta</i> en su pintura, LEONARDO ROMERO TOBAR	327
Sobre <i>Niño y grande</i> , de Gabriel Miró, CARLOS RUIZ SILVA	345
En torno a la canción «Granada y 1850», de Federico García Lorca, JAIME SÁNCHEZ ROMERALO.	363
La inventiva surrealista de Eugenio Granell, SANTOS SANZ VILLANUEVA.	387
Dos cartas tempranas de Juan Ramón Jiménez, JORGE URRUTIA	405
Marco histórico de «la cuestión social» en literatura (1868-1900), JOSÉ LUIS VARELA . .	413

Narrativa literaria y narrativa fílmica en <i>La colmena</i> (1951-1982), DARÍO VILLANUEVA	421
<i>Trofeos de raza</i> (1925) y la poesía regional extremeña, ANTONIO VIUDAS CAMARASA	439
TABULA GRATULATORIA	449
ÍNDICE DEL VOLUMEN IV	457
PLAN DE LA OBRA	459

EL HOMENAJE A ALONSO ZAMORA VICENTE surgió a raíz de su jubilación universitaria, promovido por algunos de los que fuimos sus discípulos y convocados por Emilio Alarcos Llorach, Vicente Aleixandre (†), Dámaso Alonso (†), José Manuel Blecua, Camilo José Cela, Constantino García, Rafael Lapesa, Amparo Soler y Editorial Castalia.

Va a tener todo el aire de un homenaje profesional, resuelto en colaboraciones filológicas venidas de muchos rincones del mundo, donde Alonso Zamora Vicente estuvo, trabajó, vivió, dejó en definitiva su cálida huella de profesor, escritor, investigador... El lector quizá no perciba —y es lo que hay que subrayar— cómo hacia estas páginas sobre dialectología, lengua, literatura, se ha vertido el cariño, el respeto y el agradecimiento de muchísimas cosas más, a veces harto distantes de la posible frialdad del objetivismo científico o crítico; la paciencia afable con que nos ha escuchado —sonrisa suave al fondo— tantas veces; la sencillez con que nos ha empujado a mirar en torno con profundidad y a aprender a deducir de las aristas confusas de nuestro mundo la pauta de trabajo, el juicio exacto, el lugar desde donde recoger la emoción estética. Le devolvemos con este trabajo conjunto las veces que nos ha dejado llegar a la intimidad de su lectura y, casi como sin darle importancia, ha mostrado —en su trato, en sus trabajos, en sus escritos— los resortes de su enorme capacidad receptiva, transmutada en juicio crítico para el estudioso o en creación literaria para el lector.

LA COMISIÓN ORGANIZADORA