

Raquel Asún Escartín

ESTUDIOS
Y
ENSAYOS

Alcalá de Henares

1991

INDICE

| | |
|--|-----|
| NOTA DE LOS EDITORES | 7 |
| PRIMERA PARTE: SIGLO DE ORO | |
| “Presentación” de José Manuel Blecua Teijeiro (Universidad de Barcelona) | 13 |
| “Introducción” a la <i>Lírica</i> de Sor Juana Inés de la Cruz (1983) | 19 |
| “Introducción” a <i>El héroe, El discreto. Oráculo manual y arte de prudencia</i> , de Baltasar Gracián (1984) | 73 |
| “Introducción” a <i>Poesía completa y comentarios en prosa</i> , de San Juan de la Cruz (1986) | 89 |
| SEGUNDA PARTE: SIGLO XIX | |
| “Presentación” de Sergio Beser (Universidad Autónoma de Barcelona .. | 121 |
| El proyecto cultural de <i>La España Moderna</i> y la literatura (1889-1914). Análisis de la revista y editorial (1980) | 129 |
| <i>La España Moderna</i> y la novela española (1981, inédito) | 145 |
| La editorial “La España Moderna” (1981-1982) | 167 |
| El europeísmo de <i>La España Moderna</i> (1985) | 219 |
| <i>La Regenta</i> , un libro con larga historia (1985) | 237 |
| El ingenio de la palabra adolescente (sobre <i>Juan Ruiz</i> , periódico humo- rístico. Leopoldo Alas “Clarín”) (1985) | 243 |
| Pedro Saputo, un personaje popular (1986) | 247 |
| La literatura romántica española (1987) | 253 |
| Las revistas culturales y la novela: elementos para un estudio del realismo en España (1988) | 259 |
| 1882: Máximo Manso y Benito Pérez Galdós en defensa de la novela (escrito en 1988) | 273 |
| TERCERA PARTE: SIGLO XX | |
| “Presentación” de José-Carlos Mainer (Universidad de Zaragoza) | 293 |
| Manuel Altolaguirre en el ámbito de <i>Las islas invitadas</i> (1926-1936) (1980) | 301 |

| | |
|---|-----|
| A la inmensa mayoría: la crítica literaria de Eduardo Gómez de Baquero, "Andrenio" (1981) | 331 |
| María Zambrano: la esperanza busca un argumento (sobre <i>España, sueño y verdad</i> , de María Zambrano (1982) | 377 |
| La literatura en el pensamiento de María Zambrano (1982) | 383 |
| Treinta años en la historia de la literatura española (sobre el Premio Planeta de novela) (1982) | 391 |
| El eterno inédito de García Lorca (sobre las <i>Suites</i> , de Federico García Lorca) (1983) | 397 |
| La actualización de un texto clásico (sobre la <i>Historia de la literatura española</i> , de Ángel Valbuena Prat) (1983) | 403 |
| Introducción biográfica y crítica a <i>La colmena</i> , de Camilo José Cela (1984) | 409 |
| El otoño de Gerald Brenan (sobre <i>Pensamientos en una estación seca</i> , de Gerald Brenan) (1985) | 455 |
| 1927 y la literatura clásica: presencia de Fray Luis de León (1986) | 459 |
| Fuente de deleite y aliento (en la muerte de Gerald Brenan) (1987) | 491 |
| La literatura como conocimiento: Nina quiere a Alonso Quijano (sobre María Zambrano) (1987) | 495 |
| Teresa o el personaje sin historia (sobre la <i>Teresa</i> de Rosa Chacel) (1988) | 503 |
| La tradición cultural española como camino de libertad (sobre Rafael Dieste) (escrito en 1988) | 511 |
| Buscar razones no es echar cuentas (sobre <i>Andalucía, sueño y realidad</i> , de María Zambrano) (inédito) | 521 |
| Literatura y guerra civil: los clásicos españoles combaten por la libertad (inédito) | 525 |
| El amor como invención y descubrimiento (sobre las <i>Cartas de amor a Margarita, 1912-1915</i> , de Pedro Salinas) (inédito) | 545 |
| CUARTA PARTE: BIBLIOGRAFIA | 549 |
| Índice cronológico de publicaciones | 552 |

En este libro póstumo de Raquel hemos querido reunir la mayoría de sus escritos en la convicción de que con la publicación de estos Estudios y ensayos rendimos el mejor homenaje posible a su memoria intelectual, es decir, a la calidad humana y a la dignidad de su vida, tan injustamente breve para cuantos la quisimos y la acompañamos en sus trabajos y en sus días.

Estamos convencidos de que la lectura de estos Estudios y ensayos vendrá a evidenciar, por su rigor y sensibilidad, la espléndida madurez y la excepcional calidad intelectual de una joven profesora universitaria para quien la docencia y la investigación fueron siempre un permanente ejercicio de placer. Como editores nos hemos limitado a agrupar sus escritos en tres apartados cronológicos ("Siglo de Oro", "Siglo XIX" y "Siglo XX"), presentados por tres estudiosos de reconocido prestigio, Sergio Beser, José Manuel Bleca Teijeiro y José Carlos Mainer, respectivamente, que fueron también, y ante todo, tres amigos entre sus mejores. Tan sólo hemos agregado al final un índice de sus publicaciones, ordenadas cronológicamente, que completan su trayectoria académica y profesional.

En absoluto creemos traicionar la voluntad de Raquel si dedicamos con todo cariño este libro suyo a la memoria de sus padres, José Asún y Eladia Escartín; a sus hermanas, Maribel y Pura, y, por último, a sus sobrinos Pedro e Isabel. Una familia a la que Raquel quiso aún más que a Riglos, el pueblo en que nació y al que siempre se sintió entrañablemente unida y arraigada, el pueblo donde, naturalmente, entre la excepcional belleza de sus Mallos, está enterrada.

Por último, Manuel Aznar Soler y María José Sánchez-Cascado Blanco, como editores de este libro póstumo y en nombre de todos sus amigos, queremos agradecer a la Universidad de Alcalá de Henares, y a Carlos Alvar en particular, su generoso interés al publicarlo y repetir, como una invitación cordial a su lectura: Gracias, Raquel, por tu excepcional calidad humana e intelectual; gracias por la dignidad de tu vida, tan injustamente breve, y gracias a tu vida, que nos ha dado tanto.

Tus amigos, siempre.

Valencia, 23 de julio de 1989