

EL LIBRO DE LA

MITOLOGIA

CONTENIDO

10 INTRODUCCIÓN

ANTIGUA GRECIA

- 18 Gea alumbró primero al estrellado Urano**
El origen del universo
- 24 Siempre al acecho, se iba tragando a sus hijos; y Rea sufría terriblemente**
Los dioses olímpicos
- 32 Zeus, siendo aún joven, expulsó del Olimpo a los titanes nacidos de la tierra**
La guerra de dioses y titanes
- 34 No es batida por los vientos, ni la empapa la lluvia, ni la nieve la cubre**
El monte Olimpo
- 36 A Prometeo abundante en recursos le ató con irrompibles ligaduras**
Prometeo ayuda a la humanidad
- 40 Los dejó diseminarse y procuró a los hombres lamentables inquietudes**
La caja de Pandora



- 42 Zeus se unió con muchas mujeres, mortales e inmortales**
Los muchos amores de Zeus
- 48 El poderoso Hades que reside bajo la tierra**
Hades y el inframundo
- 50 Atrayéndola a sí, le dio a comer un dulce grano de granada**
El rapto de Perséfone
- 52 A todas las mujeres las saqué enloquecidas de sus hogares** El culto de Dioniso
- 53 Se volvió y contempló a su mujer, que hubo de retornar abajo**
Orfeo y Eurídice
- 54 Capitán de los sueños, espía nocturno**
El primer día de Hermes
- 56 Atenea hace nacer el árbol del olivo, y Poseidón hace aparecer las olas**
La fundación de Atenas
- 58 Yo les profetizaré lo que verdaderamente esté decidido**
Apolo y el oráculo de Delfos
- 60 El uno se enamora; la otra huye hasta de la palabra amante** Apolo y Dafne
- 62 Concédennos llegar de regreso a las naves llenas de gloria** La guerra de Troya



- 64 Ved ahí a los dos tiranos del país, a los asesinos de mi padre**
Orestes venga a Agamenón
- 66 Musa, dime del hábil héroe**
La aventura de Odiseo
- 72 Luego de ser realizados los trabajos, habría de ser inmortal**
Los trabajos de Hércules
- 76 Tenía este cara de toro y el resto de hombre**
Teseo y el Minotauro
- 78 Pero Ícaro, entusiasmado, desoyendo los consejos de su padre, voló cada vez más alto** Dédalo e Ícaro
- 82 Miró al escudo de bronce por medio del cual veía la imagen de la gorgona, y le cortó la cabeza**
Perseo y Medusa
- 84 Y, puesto que es preciso, los mataré yo que los he engendrado** Jasón y Medea
- 86 ¡Oh infortunado Edipo!**
Nada de los mortales tengo por dichoso
El destino de Edipo

- 88 Adonis para ella vale más que el cielo**
Afrodita y Adonis
- 90 Haz que cuanto con mi cuerpo toque se convierta en rubio oro**
El rey Midas
- 91 En un día y una noche terribles [...] la isla de Atlántida desapareció, hundiéndose en el mar**
La leyenda de la Atlántida

ANTIGUA ROMA

- 96 La fortuna ayuda a los audaces**
Eneas, fundador de Roma
- 102 Caló en Rómulo y Remo el deseo de fundar una ciudad**
La fundación de Roma
- 106 El padre de los dioses esparció llamas rutilantes por las nubes**
Numa burla a Júpiter
- 108 Por Vesta no debes entender otra cosa que la llama viva**
Vesta y Príapo
- 110 Por mi voz, aun así, se me conocerá. La voz a mí los hados me dejarán**
La sibila de Cumas



- 112 Te quiero tanto como a mi alma**
Cupido y Psique
- 114 Me abraso en amor a mí mismo** Narciso y Eco
- 115 Y como araña sus antiguas telas teje**
Aracne y Minerva
- 116 Con mi sangre sufro el castigo merecido**
Cibeles y Atis
- 118 Mitra es el señor de la generación**
Mitra y el toro
- 120 Esculpió con maravillosa habilidad una estatua de niveo marfil** Pigmalión
- 121 A cambio de nuestra unión tendrás derecho sobre los goznes**
Carna y Jano
- 122 Ninguna entre las hamadriades ha honrado con más pericia los huertos**
Pomona y Vertumno
- 124 Ni con la muerte podrás de mí ser arrancado**
Píramo y Tisbe
- 125 Dioses son los amados de los dioses**
Filemón y Baucis

EUROPA DEL NORTE

- 130 Con la carne de Ýmir se hizo la tierra**
Creación del universo
- 134 De los fresnos, Yggdrásil es el mejor**
Odín y el árbol mundo
- 140 La primera guerra del mundo**
La guerra de los dioses
- 142 Mezclaron miel con la sangre y así salió un hidromiel**
El hidromiel de la poesía
- 144 A Thor le dio el martillo y dijo que podía pegar con toda la fuerza que quisiera**
Los tesoros de los dioses
- 146 ¿Me equivoco al suponer que este jovencito es Thor?**
Las aventuras de Thor y Loki en Jötunheim
- 148 La mayor desgracia que ha sucedido entre los dioses y los hombres**
La muerte de Bálder
- 150 Surgirán entre hermanos luchas y muertes**
El ocaso de los dioses
- 158 Cuando la serpiente se arrastre hacia el agua, dadle un golpe en el corazón** Sigfrido, el matador de dragones
- 160 Dejad que el sampo gesticule, que la cubierta ornada vibre** El Kalevala

- 164 El Dagda permaneció ochenta años en el reino de Irlanda**
Un dios complejo
- 165 Tan pronto como tocó la tierra de Irlanda, al instante fue un montón de cenizas**
El viaje de Bran
- 166 Tardaremos en olvidar a Cúchulainn** El robo de ganado de Cúailnge
- 168 Tiene fama de ser el hombre más fuerte y valiente de Irlanda**
Fionn mac Cumhaill y la Calzada de los Gigantes
- 170 Y con sus encantos formaron la doncella más bella**
Blodeuwedd
- 172 Quienquiera que saque esta espada de esta piedra y yunque es legítimo rey nato de toda Inglaterra**
La leyenda del rey Arturo

ASIA

- 182 Desde la gran altura, la diosa dirigió su pensamiento hacia el gran abismo** Inanna descende al inframundo
- 188 Ordena la destrucción y la creación, que así sea** Marduk y Tiamat
- 190 ¿Quién hay que se le iguale en realeza?**
La *Epopéya de Gilgamesh*

- 198 Dos espíritus, uno mejor, el otro peor, tanto en pensamiento como en palabra y obra**
Ahura Mazda y Ahrimán
- 200 Brahma abrió los ojos y se dio cuenta de que estaba solo**
Brahma crea el cosmos
- 201 Shiva puso la cabeza del elefante sobre el torso del joven para devolverle la vida**
El nacimiento de Ganesha
- 202 Mi señor, ¡es un error apostarse a uno mismo!**
El juego de dados
- 204 Rama es intrépido y virtuoso, y el más justo de los hombres**
El *Ramayana*
- 210 Señora, tú eres la causa de todos los mundos**
Durga mata al demonio búfalo
- 211 ¡Oh, Minakshi! ¡Diosa de ojos de pez! ¡Concédeme la dicha!**
La diosa de ojos de pez encuentra esposo
- 212 Tú vas a ser el rey del mundo**
Los orígenes de los baigas



- 214 Todo lo yang fue haciéndose cielo; todo lo yin fue haciéndose tierra**
Pangu y la creación del mundo
- 216 Salieron los diez soles a la vez, y quemaron y agostaron toda vegetación**
Yi dispara al sol
- 218 Daré con ellos, aunque tenga que recorrer toda la tierra**
Las aventuras del Rey Mono
- 220 Tras haber procreado las islas, pasaron a crear a los dioses**
Izanagi e Izanami
- 222 Hicieron nacer todo tipo de calamidades**
Susanoo y Amaterasu
- 226 Vuestro arroz del Mundo del Cielo es bueno**
Fuego y arroz
- 228 Dangun Wanggeom construyó la ciudad de Pyongyang y llamó a su país Joseon**
La fundación legendaria de Corea
- 230 Haemosu hizo brillar el sol y sus rayos acariciaron el cuerpo de Yuhwa**
Jumong

AMÉRICA

- 236 La tierra es una isla gigantesca que flota en un mar de agua**
La creación cheroqui

238 Soy la tejedora de la vida
La Mujer Araña

**240 La danza de la piel de
ciervo hará que todo
salga bien**
Los woge resuelven
una disputa

**242 Ella era la sombra de
la ballena**
El cuervo y la ballena

**244 Y el sol pertenece a
uno, y la luna al otro**
Los héroes gemelos

**248 Y, así, el sol se alzó
en el cielo** La leyenda
de los Cinco Soles

**256 Al principio, y antes
de la creación de este
mundo, había un ser
llamado Viracocha**
Viracocha, el creador

**258 La canoa fue una
maravilla**
La primera canoa

**260 El creador del mundo
ha existido siempre**
El cielo crea el sol y la tierra

ANTIGUO EGIPTO Y ÁFRICA

**266 Estaba solo en el océano
primigenio**
La creación y los primeros
dioses

**272 ¡Saludos, Ra, perfecto
cada día!**
La barca nocturna de Ra



**274 Isis vivió con forma de
mujer y conocía el poder
de las palabras**
El nombre secreto de Ra

276 Nut la Grande, exclama:
«¡Este es mi hijo, mi
primogénito, Osiris!»
Osiris y el inframundo

**284 Si encendéis hogueras,
ocurrirá un gran mal**
Mito de la creación san

**285 Os daré algo llamado
ganado**
Ngai y el ganado

**286 Átate la calabaza a la
espalda y podrás escalar
el árbol**
La araña Anansi

**288 Todo lo que era impuro
se fue con el agua**
El cosmos dogón

294 La reina quiere mataros
Eshu el embaucador

OCEANÍA

**302 Venid y escuchad
nuestras leyendas,
ved nuestra tierra**
El Sueño

**308 Matadme despacio,
aún tengo mucho que
enseñaros**
El asesinato de Lumaluma

**310 El mundo de los mitos
jamás está muy lejos**
Los dema

316 El señor de todo lo que es
Taaroa da a luz a los dioses

**318 La muerte se alzó
con el poder sobre
la humanidad**
Tane e Hine-titama

**320 Pero el formidable Maui
no conocía el desánimo**
Maui el de los mil trucos

**324 ¿Qué diríais si os
trajéramos las aves
a la isla de Pascua?**
Makemake y Haua

**326 Cuando pronuncio su
nombre, él lo oye desde
el cielo**
Mapusia y la Obra de los
Dioses

**332 No me olvido de las
estrellas que me guían**
Aluluei y el arte de la
navegación

334 APÉNDICE

344 ÍNDICE

351 AUTORÍA DE LAS CITAS

352 AGRADECIMIENTOS



Con raras excepciones –como los pirahñas, una tribu amazónica recién descubierta–, cada cultura humana ha desarrollado su propia mitología para explicar sus orígenes y dar sentido a los fenómenos observados en la naturaleza.

La palabra «mitología» procede de la conjunción de *mythos* (relato, historia) y *logía* (tratado, estudio). Los mitos hablan de la creación del mundo o predicen su fin; explican cómo se formó la tierra y cómo fueron creados los animales; conectan el mundo humano y el de los espíritus o dioses; intentan poner orden en un caos aterrador y enfrentar los misterios de la muerte. Los mitos son, además, el fundamento de las religiones: definen las culturas y codifican sus valores.

Civilizaciones antiguas

Gran parte de este libro está dedicada a las mitologías del mundo antiguo. En Mesopotamia –crisol de la civilización en el IV milenio a.C., cuando la humanidad comenzó a vivir en ciudades–, los sumerios concibieron el primer panteón conocido, que se conservó en monumentos, esculturas y textos como la *Epopéya de Gilgamesh*, cuyo héroe busca la inmortalidad. Esta búsqueda se ha repetido en mitos de todo el mundo. Civilizaciones posteriores a la meso-

potámica desarrollaron, degradaron o seleccionaron a los dioses sumerios y los mitos asociados a ellos. La poderosa diosa Inanna, por ejemplo, se convirtió en Istar en el panteón babilonio, y más tarde en la diosa fenicia Astarté.

Como otras civilizaciones, la de la antigua Mesopotamia fue moldeada por las narraciones que usó para explicar el cosmos. Sus gobernantes eran guiados por los dioses, cuya caprichosa voluntad era interpretada por los sacerdotes. Los dioses debían ser adorados y apaciguados continuamente. Durante el Akitu, un festival de doce días celebrado en el gran templo de Marduk, la gente entonaba con la fuerza de un encantamiento mágico el *Enuma Elish*,

el mito babilonio de la creación, en un ritual para renovar la energía del cosmos.

Grandes culturas

Los mitos tuvieron una gran influencia en el tejido social de las mayores civilizaciones de la historia. La rica y compleja mitología del antiguo Egipto enfatizaba la creación del orden a partir del caos. Estos relatos refrendaban el gobierno de la sociedad y legitimaban un *statu quo* en el que el propio faraón era considerado divino y, por tanto, merecedor de ser servido. Los egipcios, además, tenían un visión cíclica del tiempo: los acontecimientos de su sociedad no eran sino repeticiones de algo ya sucedido, y que había quedado registrado en sus mitos.

En las antiguas Grecia y Roma, los mitos fundacionales de las ciudades-estado eran fundamentales para la concepción de la ciudadanía, pues ligaban las ideas de patriotismo e interés común con la autoridad divina. En Grecia, compuesta por más de mil ciudades-estado, cada una tenía un mito fundacional y una deidad protectora. Esto dio lugar a un conjunto sumamente complejo de mitos, a menudo contradictorios, lo cual llevó a los poetas Homero y Hesíodo a crear un registro exhaustivo, panhelénico, de la mitología griega. Los



El mito son los hechos de la mente puestos de manifiesto en la ficción de la materia.

Maya Deren
Directora de cine





relatos épicos de Homero –la *Iliada* y la *Odisea*– y la *Teogonía* de Hesíodo constituyeron los primeros y más influyentes intentos de tejer los dispersos mitos griegos en un solo hilo narrativo.

En la antigua Roma, los mitos locales de los pueblos itálicos, como los latinos y los etruscos, se fundieron con los mitos griegos anteriores. El poeta Virgilio compuso un mito fundacional para Roma, la *Eneida*, tomando como modelo las epopeyas de Homero, mientras que Ovidio reformuló muchos mitos griegos en su poema narrativo *Metamorfosis*, y en *Fastos*, poema sobre el calendario religioso, recogió los mitos de varias deidades puramente romanas. Los romanos enriquecieron la mezcla añadiendo deidades de Frigia (como la Gran Madre Cibele), Egipto (la diosa Isis) y Siria (Elagabal, o Sol Invictus, brevemente dios principal de Roma).

Preservar los mitos

La línea entre literatura, mito y leyenda es borrosa; muchos mitos se han conservado como obras literarias. Los populares relatos del rey Arturo hunden sus raíces en los mitos celtas, mientras que el *Ramayana* y el *Mahabharata*, las grandes composiciones de la mitología hindú, son obras maestras de la poesía épica.

En las sociedades preliterarias, los mitos eran recitados y transmitidos de manera oral. El registro de un mito por escrito era una cuestión azarosa, y cabe pensar que un gran número de mitos se perdió. Incluso en sociedades instruidas, como la nórdica de la época vikinga, algunos mitos sobrevivieron en una única fuente. Si los manuscritos de los poemas mitológicos conocidos como *Edda* –y de la posterior *Edda prosaica* de Snorri Sturluson– hubieran sido destruidos, hoy sabríamos tan poco sobre la mitología nórdica como sobre los mitos de los antiguos britanos.

Mitos vivos

Muchas sociedades tribales –entre ellas la dogón de Malí, la baiga de India central, la tikopiana de las islas Salomón y la ifugao de Filipinas– aún viven en un mundo teñido por lo que los extranjeros podrían llamar mitos. En estos pueblos, la tradición oral es notablemente perdurable, tal como demuestran los abundantes mitos del Sueño de los aborígenes australianos, los mitos sobre los dema (espíritus de la creación) entre los marind-anim de Nueva Guinea, o los elocuentes *chantways* de los navajos de América del Norte. Con todo, muchos mitos de estos pueblos no han trascendido porque son

secretos, porque no han sido recopilados o traducidos, o porque se han perdido cuando la exposición a los forasteros ha atacado y destruido las culturas indígenas.

La mitología es el territorio de la imaginación poética, y los relatos de las distintas culturas son una profunda expresión del impulso creativo. Pero los mitos son algo más que simples relatos, pues recogen los grandes misterios que nos desconciertan e intrigan a todos: preguntas sobre el nacimiento y la muerte y sobre todo lo que entraña la vida. Aún hoy, los mitos siguen siendo portadores de la tradición y guía espiritual y moral de pueblos de todo el mundo. ■

“

El mito toma todas las cosas que conocemos y les devuelve el rico significado [...] oculto tras el velo de la familiaridad.

C. S. Lewis

Escritor y académico, autor de *Las crónicas de Narnia*

”