

LA CULTURA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CINE

UNA PROPUESTA FÍLMICA Y DIDÁCTICA EN EL AULA

Pilar Úcar Ventura • Mikel Navarro Ayensa

**Departamento de Traducción e Interpretación
y Comunicación Multilingüe**

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales



COMILLAS
UNIVERSIDAD PONTIFICIA

A stylized signature in black ink, which is the signature of Juan de Comillas, the founder of the university.

2021

Dedicatoria	13
Capítulo 1. Introducción. Justificación	14
Capítulo 2. Películas en el aula. Metodología. Análisis y crítica	18
Capítulo 3. <i>La lengua de las mariposas</i>	22
1. Sinopsis. crítica	23
2. Actividades	24
2.1 Contenido	24
2.2 Estructura	26
2.2.1. Morfosintaxis	26
2.2.2. Estilística y registro idiomático	27
2.3. Creación	28
2.4. Investigación comparativa	29
Capítulo 4. <i>Surcos</i>	30
1. Sinopsis. crítica	31
2. Actividades	32
2.1 Contenido	32
2.2 Estructura	34
2.2.1. Morfosintaxis	34
2.2.2. Estilística y registro idiomático	35
2.3. Creación	36
2.4. Investigación comparativa	37
Capítulo 5. <i>Los años bárbaros</i>	38
1. Sinopsis. crítica	39
2. Actividades	40
2.1 Contenido	40
2.2 Estructura	41
2.2.1. Morfosintaxis	41

LA CULTURA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CINE

2.2.2. Estilística y registro idiomático	42
2.3. Creación	42
2.4. Investigación comparativa	43
Capítulo 6. <i>El crack</i>	44
1. Sinopsis. crítica	45
2. Actividades	46
2.1 Contenido	46
2.2 Estructura	47
2.2.1. Morfosintaxis	47
2.2.2. Estilística y registro idiomático	48
2.3. Creación	49
2.4. Investigación comparativa	49
Capítulo 7. <i>Mujeres al borde de un ataque de nervios</i>	52
1. Sinopsis. crítica	53
2. Actividades	54
2.1 Contenido	54
2.2 Estructura	55
2.2.1. Morfosintaxis	55
2.2.2. Estilística y registro idiomático	55
2.3. Creación	56
2.4. Investigación comparativa	57
Capítulo 8. <i>La isla mínima</i>	58
1. Sinopsis. crítica	59
2. Actividades	60
2.1 Contenido	60
2.2 Estructura	61
2.2.1. Morfosintaxis	61
2.2.2. Estilística y registro idiomático	62

Índice

2.3. Creación	62
2.4. Investigación comparativa	63
Capítulo 9. Los santos inocentes	64
1. Sinopsis. crítica	65
2. Actividades	66
2.1 Contenido	66
2.2 Estructura	67
2.2.1. Morfosintaxis	67
2.2.2. Estilística y registro idiomático	68
2.3. Creación	69
2.4. Investigación comparativa	69
Capítulo 10. La vaquilla	72
1. Sinopsis. crítica	73
2. Actividades	74
2.1 Contenido	74
2.2 Estructura	76
2.2.1. Morfosintaxis	76
2.2.2. Estilística y registro idiomático	76
2.3. Creación	77
2.4. Investigación comparativa	78
Capítulo 11. Los lunes al sol	80
1. Sinopsis. crítica	81
2. Actividades	82
2.1 Contenido	82
2.2 Estructura	84
2.2.1. Morfosintaxis	84
2.2.2. Estilística y registro idiomático	84
2.3. Creación	85
2.4. Investigación comparativa	86

Capítulo 12. <i>El penalti más largo del mundo</i>	88
1. Sinopsis. crítica	89
2. Actividades	90
2.1 Contenido	90
2.2 Estructura	92
2.2.1. Morfosintaxis	92
2.2.2. Estilística y registro idiomático	93
2.3. Creación	94
2.4. Investigación comparativa	95
Capítulo 13. <i>Tasio</i>	98
1. Sinopsis. crítica	100
2. Actividades	100
2.1 Contenido	102
2.2 Estructura	102
2.2.1. Morfosintaxis	103
2.2.2. Estilística y registro idiomático	103
2.3. Creación	103
2.4. Investigación comparativa	104
Capítulo 14. <i>El extraño viaje</i>	106
1. Sinopsis. crítica	107
2. Actividades	108
2.1 Contenido	108
2.2 Estructura	109
2.2.1. Morfosintaxis	109
2.2.2. Estilística y registro idiomático	110
2.3. Creación	111
2.4. Investigación comparativa	111
Bibliografía.	114



El texto que presentamos consiste en el análisis descriptivo y crítico de algunas películas pertenecientes a la filmografía de nuestra historia del cine a lo largo del siglo XX y principios del siglo XXI.

Se plantean títulos de una importante repercusión en su contexto, y en momentos posteriores, para dar a conocer el impacto que tuvieron en la sociedad y de qué manera son portadoras de algunos de los rasgos culturales que más y mejor definen nuestro país.

Somos conscientes de la poderosa atracción que ejerce el cine en la población en general y en nuestros estudiantes en particular; es el principal motivo que nos ha llevado a la selección de títulos que reflejan el modo en que la cultura se puede analizar, descubrir y estudiar a través de imágenes. El elenco de cintas que ofrecemos obedece al deseo de mostrar una concepción completa y global, a la vez, de la evolución de nuestro país desde el inicio de los años 30 hasta el momento actual: desde el inicio de la Guerra Civil hasta la actualidad, pasando por el régimen franquista, la transición, la movida, la emigración a la ciudad... La capacidad icónica de los fotogramas va a permitir un acercamiento al estallido de la Guerra Civil desde el lado de la República, un viaje por pueblos y ciudades que desean lo mejor para sus generaciones posteriores, la admiración por el extranjero y lo que nos llega más allá de nuestras fronteras, el conocimiento de sucesos violentos y crímenes, la irrupción de la crisis económica... un conjunto de historias tan variopintas como la misma realidad que conforman el caleidoscopio cultural de nuestro país.

LA CULTURA ESPAÑOLA A TRAVÉS DEL CINE

Para ello, las lecciones se articulan desde el punto de vista de la reflexión y la crítica, es decir, pretendemos desentrañar el sentido y la intralectura que nos descubre cada película y así ofrecer un prisma extenso y poliédrico del paso del tiempo.

Van acompañadas de un abanico de actividades para practicar en el aula y fuera de ella siguiendo la estructura de las competencias y habilidades académicas que necesitan adquirir nuestros estudiantes, tal y como se especifica en el capítulo siguiente.

El libro va dirigido a todo aquel interesado en el cine español, tanto para un público general que se acerca a la filmografía española con un espíritu tanto cultural, como crítico.

Hemos pretendido aunar cine y didáctica. El lector decidirá por qué aspecto se decanta o en cuál de ellos se va a detener con más atención o va a dedicarle más tiempo.

El texto aporta un material muy sencillo de manejo y de ejecución: un manual no solo teórico y práctico sino divulgativo y deja margen para el profesor, el alumno y el cinéfilo que comparten gusto e interés por el séptimo arte.

Estamos seguros de que habrá una gran parte de lectores que ya conozcan los títulos que traemos en esta ocasión; para ellos va dirigida nuestra apuesta de profundización sobre contenidos ya conocidos y que pueden tener “otra esquina” vistos con el paso del tiempo, un descubrimiento de nuevos o diferentes aspectos culturales de España.

Va dirigido también a todo aquel docente de Lengua y Literatura que pueda aprovechar el cine en sus aulas y así emplear ciertos aspectos lingüísticos y literarios para los fines respectivos de sus asignaturas.

El libro está compuesto por una serie de 12 capítulos dedicados a cada una de las películas elegidas. El capítulo 2 funciona a modo de “instrucciones de uso” para todo aquel que se acerque a su lectura según sus fines e intereses. Resulta interesante la clasificación de actividades precomunicativas y comunicativas que se han hecho y que se detallan. Por último y tras las conclusiones se añade un apartado de bibliografía acerca de didáctica, cine y metodología con una variedad de propuestas para consultar y aplicar.

El libro que tiene el lector en sus manos, ha pretendido abrir nuevos horizontes sobre el cine español; pero sobre todo abordar la cultura y su estudio profundo por medio de una parte de la filmografía española fiel reflejo desde diferentes puntos de vista de una variedad de aspectos culturales.

Introducción. Justificación

Se van a tratar la educación y el estallido de la Guerra Civil en *La lengua de las mariposas*, el contraste entre pueblo y ciudad en *Surcos*, *El crack*, *Tasio*, el sentido de la guerra en *La vaquilla*, la opinión de los extranjeros sobre la contienda civil en *Los años bárbaros*, el poder y la jerarquía social y economía en *La isla mínima*, *Los santos inocentes*, la admiración a la cultura extranjera y su influencia en *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, los viajes y la solidaridad de barrio en *El penalti más largo del mundo*, la dureza de la vida cotidiana en *Los lunes al sol*, el esperpento en *El extraño viaje*.

No queremos terminar esta introducción sin dedicar unas sinceras palabras de agradecimiento al Servicio de Publicaciones de la Universidad Pontificia Comillas representado en la figura de su directora, Belén Recio, que siempre confía en estos proyectos educativos.

Y a los que han hecho posible que estas páginas vean la luz y las disfruten sus lectores.