

M<sup>a</sup> LUZ GARCÍA PARRA

EL RITMO EN *CÁNTICO*  
DE  
JORGE GUILLÉN



SECRETARIADO DE PUBLICACIONES  
UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

# ÍNDICE

<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	11
<b>CAPÍTULO I: EL ESTUDIO MÉTRICO</b>	
<b>1.- El ritmo elemento esencial de la poesía</b> .....	16
1.1.- Principales elementos rítmicos .....	20
<b>2.- El ritmo acentual</b> .....	21
2.1.- Diferentes criterios en la clasificación de las modalidades rítmicas .....	21
2.2.- Diferencia entre "metro" y "ritmo". Valoración subjetiva del ritmo .....	24
2.3.- La acentuación y desacentuación rítmica: ejemplos de verso y modelos y ejemplos de ejecución .....	25
<b>3.- El ritmo pausal</b> .....	27
3.1.- Diferencias entre pausa y cesura .....	27
3.2.- El encabalgamiento: desajuste entre pausa rítmica y sintáctica .....	29
<b>4.- El ritmo tonal</b> .....	33
4.1.- La unidad melódica .....	33
4.2.- Valores estilísticos de la entonación .....	34
<b>5.- El ritmo de cantidad: el metro</b> .....	35
<b>6.- La expresividad del material fónico: fenómenos de "instrumentación" u "orquestración" verbal</b> .....	37
6.1.- El ritmo de timbres: la rima .....	39
<b>7.- Otros modos de significación: la estructura</b> .....	40
<b>CAPÍTULO II: GUILLÉN Y LA "NUEVA POESÍA" ESPAÑOLA</b>	
<b>1.- La generación de la amistad</b> .....	
<b>2.- La poesía pura española</b> .....	
2.1.- La métrica en la poesía pura .....	
<b>CAPÍTULO III: LA MÉTRICA EN AIRE NUESTRO: CÁNTICO</b>	
<b>1.- La métrica al servicio de la excepción lingüística del texto poético</b> .....	53
<b>2.- Epigramas, dedicatorias y prólogo en <i>Aire Nuestro: Cántico</i></b> .....	54
2.1.- Análisis rítmico de "Mientras el aire es nuestro" .....	57
2.2.- Análisis rítmico de "Homo" .....	60
2.3.- Análisis rítmico de "El pan nuestro" .....	62
<b>3.- Niveles de análisis del estudio rítmico de <i>Cántico</i></b> .....	66

<b>4.- Fonética rítmica. Análisis de la intensidad</b> .....	<b>67</b>
4.1.- "Al aire de tu vuelo" .....	67
4.2.- "Las horas situadas" .....	97
4.3.- "El pájaro en la mano" .....	119
4.4.- "Aquí mismo" .....	152
4.5.- "Pleno ser" .....	166
<b>5.- Semántica rítmica</b> .....	<b>185</b>
5.1.- La rima: función estructuradora .....	186
5.2.- Oposición entre vocales anteriores y posteriores: distintas connotaciones .....	198
5.3.- Rimas consonánticas .....	212
5.4.- Rimas acategoriales .....	216
5.5.- Otros fenómenos aliterativos .....	218
<b>6.- Sintaxis rítmica</b> .....	<b>227</b>
6.1.- El metro .....	228
6.2.- La entonación .....	241
6.3.- La estructura .....	265
6.4.- El encabalgamiento .....	283
6.4.1.- Porcentajes obtenidos en los distintos apartados de <i>Cántico</i> .....	285
6.4.2.- Tipos de categorías encabalgadas .....	311
6.4.3.- Tipos de encabalgamientos y valores estilísticos .....	314
6.4.3.1.- Suaves .....	315
6.4.3.2.- Dilatados .....	321
6.4.3.3.- Estróficos .....	327
6.4.3.4.- Mediales .....	330
6.4.3.5.- Abruptos .....	335
<b>7.-Recapitulación</b> .....	<b>347</b>

## INTRODUCCIÓN

Cuando empleamos el término **métrica** lo entendemos no sólo como una disciplina lingüística que se ocupa del verso como hecho de lenguaje y analiza sus distintas posibilidades desde el punto de vista fónico, morfosintáctico y semántico, sino también como una disciplina literaria, en cuanto que el verso es un lenguaje convencional sujeto a normas, con un desarrollo histórico que se manifiesta en distintos autores y escuelas cuyo estudio pertenece a la literatura.

El interés por las cuestiones métricas resurgió con la formación de las distintas escuelas estructuralistas. En efecto, la consideración del carácter lingüístico de los fenómenos métricos contribuyó al estudio de la creatividad literaria desde la perspectiva especial del lenguaje y sirvió para reunir a lingüistas y críticos literarios, aliados nuevamente ante su objeto de estudio. Esa alianza de las ciencias lingüísticas y literarias tiene una fecha clave en 1958 cuando Roman Jakobson expuso en el Congreso celebrado por la Universidad de Indiana su comunicación "Linguistic and Poetics". Jakobson plasma en ella cuestiones a las que ya había prestado atención como miembro de los círculos lingüísticos de Moscú y Praga.

Fernando Lázaro Carreter, en su ya clásico *Estudios de poética*, expone el significado que este viejo término **Poética** -ya utilizado por Aristóteles para la denominación de su famoso tratado- tuvo a lo largo de su historia hasta llegar al sentido con que Jakobson y en la actualidad muchos otros teóricos de la literatura -entre los que se incluye- lo emplean<sup>1</sup>. La Poética tiene como objetivo descubrir en qué consiste y qué es lo que caracteriza al mensaje literario, en general, y en la realidad de las obras concretas. Esta disciplina tiene un carácter *abierto* y presenta relaciones con otras ciencias, especialmente la estilística y la semiología. El estudio métrico entra de lleno, pues, en el

<sup>1</sup> Cfr. Fernando Lázaro Carreter, *Estudios de poética (La obra en sí)*. Taurus, Madrid, Reimp., 1986, pp. 9-30.

campo de la Poética al tratar de cuestiones del lenguaje literario que requieren la atención de lo lingüístico; dentro de la Estilística, ya que trata de definir el modo característico de escribir de un autor y se inserta también en la Semiología como ciencia de amplio espectro que se ocupa de todos los fenómenos de comunicación. Sin embargo, el estudio de los fenómenos métricos sigue contando con escasa dedicación en nuestro país, debido tal vez -como apunta José Domínguez Caparrós- al poco desarrollo con que cuentan los planteamientos teóricos métricos generales. Este estudioso se muestra sorprendido no sólo por el corto grado de relación existente entre la métrica y la teoría literaria moderna -toda vez que la Poética actual manifiesta su interés por los aspectos convencionales del hecho literario- sino también por la escasa repercusión que en los estudios métricos tienen sugerencias que provienen del campo de la semiótica, especialmente aquéllas que se refieren al significado de las estructuras del texto artístico <sup>2</sup>. No obstante el hecho de existir valiosos trabajos dedicados a aspectos métricos, se deberá insistir más en los principales problemas de métrica general para incluirlos así en el campo de estudio de la teoría literaria moderna, concluye este autor. Para ello busca el apoyo teórico en los formalistas rusos, punto de partida inexcusable por la relevancia de sus aportaciones en el estudio del verso.

En el primer capítulo de este estudio sólo pretendo ofrecer una panorámica general de la consideración que el valor de los hechos métricos ha tenido dentro del análisis de un texto literario, para lo cual haré referencia a los estudios de preceptiva del XIX y, en especial, al tratado de Métrica de Bello, de donde arrancan muchas de las consideraciones actuales del verso español. Aunque algunas de sus opiniones sobre la mecánica del verso hayan sido sometidas a crítica posteriormente, estudiosos de la Métrica de gran prestigio, como Tomás Navarro Tomás, siguen varios de sus postulados. En esta línea se sitúa el presente trabajo, deudor en lo fundamental de estos autores, si bien no podemos olvidar contribuciones fundamentales de otros críticos que logran sistematizar el análisis de algunos aspectos tradicionalmente controvertidos, o de otros a los que no se había prestado atención suficiente (por ejemplo la tipificación del encabalgamiento o la del verso libre). En ese acercamiento general a los trabajos más actuales sobre el verso no podían faltar aquéllos que muestran la importante repercusión que las doctrinas formalistas tuvieron para la solución de problemas métricos, como lo reflejan varios artículos de Fernando Lázaro Carreter recogidos en su *Estudios de poética*, ya citado, especialmente el dedicado a la poética del arte mayor castellano <sup>3</sup> y el libro fundamental de Antonio García Berrio, *Significado actual del forma-*

<sup>2</sup> Cfr. José Domínguez Caparrós. *Métrica y Poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*. UNED. Madrid, 1988, pp. 7-10.

<sup>3</sup> Op. cit., pp. 75-111.

*lismo ruso* <sup>4</sup>. También me hago eco de las valiosas aportaciones que los trabajos de José Domínguez Caparrós en el campo de la métrica tienen para la fundamentación de esta disciplina dentro de la teoría literaria <sup>5</sup>.

Sin embargo, no es el objetivo último de mi trabajo centrarme en el análisis de las teorías métricas, sino el de proponer el análisis métrico como una de las posibles vías de acceso al conocimiento de la poesía en general y de un autor concreto en particular. Esta propuesta de interpretación de un poema a partir de los recursos rítmicos empleados por el poeta no es nueva, desde luego, pero tal vez no haya sido lo suficientemente practicada y sería conveniente que ya desde los primeros contactos que un lector/estudiante tiene con la obra literaria en sí aprendiera a reconocer y valorar la forma métrica como algo más que una mera fórmula aprendida mecánicamente. Para ello, el análisis del verso ha de realizarse en un doble plano: como realidad lingüística y literaria a la vez, y además relacionarlo con la estética particular del autor. Así, la forma métrica adquiere una función emblemática que nos revela aspectos íntimos de la creación literaria.

Este trabajo, pues, se incluye dentro de la corriente formada por aquéllos que tratan de métrica poética o métrica estilística, ya que pretende profundizar en el significado último que la utilización de diversos procedimientos rítmicos tiene para un autor. Y se centra en la obra de **Jorge Guillén**, figura señera de nuestra poesía contemporánea, riguroso en su creación poética, considerado por ello como "poeta puro", denominación de la que hemos de eliminar cualquier consideración negativa con que algunos críticos y lectores han tachado a Guillén y entenderla referida a poetas que buscan ante todo la intensificación de lo poético, la Poesía como arte de la poesía. Jorge Guillén es además el creador de un corpus poético trabado y coherente: *Aire Nuestro* <sup>6</sup> en que varios libros se agrupan formando un mundo poético de significado unitario, como partes que se relacionan y estructuran bajo un título globalizador. Sin embargo, este sentido último de la obra conjunta no menoscaba el valor caracterizador que el poema, o la serie o sección en la que se incluye, o

<sup>4</sup> Antonio García Berrio. *Significado actual del formalismo ruso*. Planeta. Barcelona, 1973.

<sup>5</sup> Son varios los trabajos de este autor a los que nos vamos a referir en el transcurso de este estudio. Ahora, en concreto, relevamos los conectados con teorías formalistas: el citado *Métrica y Poética. Bases para la fundamentación de la métrica en la teoría literaria moderna*, y el artículo "Los conceptos de modelo y ejemplo de verso, y de ejecución" *Epos. Revista de Filología UNED. Facultad de Filología. Madrid. Vol. IV, 1998*. También es autor de una revisión bibliográfica que incluye títulos recientes relacionados con la métrica española: "Contribución a la bibliografía de los últimos treinta años sobre la métrica española" *Cuadernos bibliográficos L. CSIC. Instituto de Filología. Madrid, 1988*.

<sup>6</sup> El primer *Aire Nuestro: Cántico, Clamor, Homenaje* fue editado por All'insegna del Pesce d'Oro. Milano MCMLXVII. Tras esta publicación de 1968, aparecieron otros libros: *Y otros poemas 1973 y Final*, ediciones en 1981 y 1987. La edición última de *Aire nuestro* incluye los cinco libros y fue publicada en Valladolid por el Centro de Creación y Estudios Jorge Guillén y la Diputación de Valladolid en 1987. En este trabajo se cita por esta edición.