

MARÍA LUISA GUARDIOLA TEY

LA TEMÁTICA DE
GARCÍA GUTIÉRREZ

ÍNDICE Y ESTUDIO (LA MUJER)

UNIVERSITAS-56



PPU
Barcelona, 1993

INDICE

Introducción	1
I. Las protagonistas	7
1. Las heroínas en los dramas	9
2. Las protagonistas en las comedias	32
3. Las protagonistas en las zarzuelas	37
II. La mujer dentro del contexto familiar	41
1. Las madres	41
2. Las madres "in absentia"	43
3. Las madres en escena	53
4. La esposa	64
5. Las hijas y las hermanas	78
III. La mujer en la sociedad	85
1. La clase social	85
2. La mujer fuerte	100
3. La edad de los personajes femeninos	114

4. Las relaciones entre mujeres. Personajes secundarios	120
IV. La religiosidad en la mujer	128
1. La religión en las mujeres del "romanticismo exaltado"	132
2. La religión en las mujeres de los dramas de transición entre el romanticismo y el realismo	146
3. La religiosidad en las mujeres de la época realista	153
V. Conclusión	156
VI. Índice temático	170
1. Criterio del índice	170
2. Obras utilizadas para el índice temático	172
3. Lista de abreviaciones	174
4. Temas y motivos	177
Bibliografía	328

Introducción

La obra dramática de Antonio García Gutiérrez tiene un gran alcance cronológico. Su primer drama, *El trovador*, fue representado con éxito en el año 1836. El autor escribe ininterrumpidamente hasta dos años antes de su muerte en 1882. La última obra es una comedia llamada *Un grano de arena* (1880). La cantidad de años que abarca su producción dramática, sumado a la multitud de obras que escribe García Gutiérrez, convierten a este autor en un representante idóneo del desarrollo del teatro decimonónico español. También es muy importante estudiar a este dramaturgo puesto que la fecha que marca el inicio de su carrera teatral, 1836, coincide con uno de los momentos más importantes de la escena española en el siglo diecinueve. Por otra parte, nuestro autor es testigo de una serie de cambios esenciales en la mentalidad de su siglo, los cuales aportan el nuevo punto de vista de la sociedad moderna. El propio García Gutiérrez participa activamente en este proceso a través de su obra. La capacidad creadora de este dramaturgo, a pesar de que algunas de sus obras sean bastante deficientes, es lo suficientemente importante para justificar un estudio de su producción dramática.

Frente a una obra de tal extensión, tanto por la cantidad de producciones teatrales que incluye, como por el largo alcance cronológico de ésta, el estudioso se enfrenta con un problema de difícil solución. Es lógico que las primeras producciones sean muy distintas de las siguientes. A esto hay que añadir la diferencia en calidad de unas obras y otras, en su momento y circunstancia respectivos. El teatro de este autor sufre una serie de cambios paralelos a los que tienen lugar en la escena decimonónica. La calidad dramática de las obras de García Gutiérrez va disminuyendo a medida que avanza el siglo. Las comedias pertenecientes a la época realista son muy inferiores a las de su producción romántica y post-romántica. El patetismo y teatralidad propios de las primeras producciones dramáticas del autor, dejan paso a un tipo de teatro aleccionador un tanto amanerado.

Ante la totalidad de la obra dramática de García Gutiérrez, teniendo en cuenta las discrepancias existentes y la duración de su carrera teatral, es difícil que el estudioso sepa por donde abordar una obra de tal extensión y magnitud. Para facilitar la organización del material y dar una visión de conjunto, he compuesto un índice temático muy detallado que reúne de forma sistemática todos los temas y motivos que aparecen en la obra de García Gutiérrez. Al tener reunidos todos los asuntos en su totalidad, es posible observar cómo se efectúa (tanto en nuestro autor, como en el teatro decimonónico en general) el paso de una mentalidad romántica exaltada, a un tipo de punto de vista mucho más de acuerdo con la mentalidad burguesa del siglo diecinueve, bastante reaccionaria.

En García Gutiérrez el romanticismo continúa manifestándose hasta las obras del final de su carrera artística, aunque obviamente está equilibrado por las tendencias realistas del momento. El índice sistemático de temas y motivos de la obra original de este autor, facilita la comprensión de los cambios ocurridos en el teatro decimonónico, presentándonos una amplia gama de materias que incluyen la temática dominante de este siglo. Es un instrumento de trabajo idóneo para la aproximación al teatro del siglo XIX, tanto para el interesado en la obra de García Gutiérrez, como en la de otros autores contemporáneos al dramaturgo gaditano. Las posibilidades de estudio que ofrece este índice son múltiples y facilita la labor de investigación al presentar la temática de forma organizada y sistemática.

Los temas relacionados con el romanticismo ocupan un lugar preponderante en el índice, pero no son los únicos. Al acudir a los diferentes apartados, encontramos temas paralelos que se relacionan entre ellos. Por ejemplo, al estudiar el tema de la venganza podemos fijarnos en las palabras: acero, agravio, amenazas, arma, asesino, castigo, cólera, combate, crimen, desgravo, duelo, enemigo, escarmiento, espada, furia, hierro, honor, honra, humillación, infamia, ira, lucha, matanza, muerte, odio, oprobio, pelea, pendencia, perfidia, pleito, puñal, rencor, rigor, riña, rival, sangre, suplicio, vengador, entre muchas otras. La honra es un concepto básico en el teatro del siglo diecinueve, aunque ahora se entiende de forma distinta a la de la mentalidad

del Antiguo Régimen, que consideraba el honor como algo perteneciente a la reputación. La idea deomonónica de la honra está relacionada con la ética individual. Es exactamente este tema básico de la honradez innata en la obra de García Gutiérrez lo que me lleva al análisis de la mujer, como ejemplo de los numerosos diferentes estudios que pudieran realizarse consultando mi índice como punto de partida. El tema de la mujer es el que desarrollo en los capítulos de este libro. El hilo que une toda la trayectoria dramática de nuestro autor se basa en el elogio del ser humilde como portador de las virtudes esenciales de la humanidad. La mujer es la que lleva a cabo esta misión.

Para aproximarme al tema de la mujer he empezado por reunir todas las entradas pertinentes que existen en el índice, lo cual me ha sugerido incluso la división por capítulos. A la cabeza del índice explico la mecánica de la composición de éste. El lector interesado puede acudir allí en busca de innumerables posibilidades de trabajo.

El tema de la mujer.

La recolección de temas en la obra del autor gaditano me ha servido de base para ver de forma global los conceptos que se repiten constantemente en la obra de García Gutiérrez. Como queda dicho, este tema de la mujer es un ejemplo muy importante de lo que pudiera hacerse partiendo de la totalidad de la temática de este dramaturgo. La figura femenina está presente a lo largo de la producción dramática y sirve de base para unir varios temas que se relacionan con ella. El propósito de mi trabajo es estudiar los personajes femeninos en la obra original del autor. Esto constituye un ejemplo de las múltiples posibilidades de estudio en la temática de García Gutiérrez.

Al empezar a estudiar separadamente los temas en el teatro del autor gaditano, siempre desembocaba en el tema femenino. Las protagonistas del teatro de García Gutiérrez son las portavoces del nuevo ideal de honradez, innata en el ser humilde, que dominará la escena burguesa después del romanticismo. Este movimiento, a través del elogio de la individualidad del ser

humano, prepara el terreno hacia la democratización en la escena realista decimonónica. Las mujeres destacan en general frente a los hombres, por su papel de bienhechoras. Mi propósito es examinar el desarrollo de la fortaleza de los seres femeninos a lo largo de la producción dramática del dramaturgo gaditano, y estudiar los motivos que inclinan a este autor a crear un tipo de mujer enérgica, aunque muy incompleta, ya que el extremado idealismo de García Gutiérrez presenta al ser femenino, sobre todo las protagonistas, como personajes perfectos, sin tacha.

Es preciso comparar estas mujeres con algunas representantes de la novela realista para darnos cuenta de que García Gutiérrez no traspasa los límites de un teatro moralizante y amanerado. Benigna, la caritativa y generosa criada-mendiga en la novela de Galdós, *Misericordia*, constituye un ejemplo de mujer que a pesar de aportar un mensaje espiritual redentor importante, tiene su lado negativo en cuanto a los embustes y mentiras constantes a Doña Paca, su señora. Esto hace de ella un personaje mucho más humano que las mujeres de García Gutiérrez, siempre dechados de virtud. Pero la obra del dramaturgo gaditano es mucho más importante dentro del romanticismo, y su aportación al teatro realista posterior tiene valor en la colocación en escena de los personajes de clase media, foco central de la observación de la mente realista.

En el primer capítulo estudio la aportación de las protagonistas al tono idealista y entusiasta del teatro de García Gutiérrez. Las entradas claves del índice que me acercan a las protagonistas son: huérfana, amante tierna, desventurada, ángel, mártir y otras que comportan la idea de la inocencia e idealismo femeninos. Naturalmente, existen diferencias entre las heroínas de las diversas obras teatrales, pero es fácil detectar la influencia de las mujeres románticas sobre las de corte realista. En todas ellas domina la magnanimidad y espiritualidad las cuales son la delicia del autor gaditano. Las madres constituyen una parte esencial en la transmisión de la virtud femenina. La maternidad es el instinto redentor para la mayoría de los personajes femeninos. En el capítulo segundo hablo del papel fundamental de las mujeres dentro de la familia, ya bien como madres, ya como esposas, hermanas e hijas. Hay un gran número de entradas en

el índice que colocan a la mujer en un contexto familiar. Consorte, ex-señora, infanta, novia, prima, madrina son modelos de las palabras que muestran el parentesco de los seres femeninos en la obra.

Las relaciones de éstas, fuera de la familia, las observo en el capítulo tercero que dedico a la mujer en la sociedad. Un factor decisivo en estos personajes es su enclave social. Hay nodrizas, amas, señoras, dueñas, amigas, artistas, duquesas y muchas más. Es de destacar la importancia de los seres del pueblo, como propagadores de los ideales democratizadores de los liberales burgueses. Esto explica la división del capítulo en tres apartados: la clase social, la edad y las relaciones entre las mujeres. La mujer joven constituye el modelo ideal de inocencia. Nuestro autor quiere presentar al ser femenino como un ejemplo de virtud. Es lógico que escoja a una serie de muchachas jóvenes como representantes de este ideal. Hay muchas entradas que sugieren la idea de la juventud femenina, hija, niña, bachillera, pupila, señorita, chiquilla, etc.

La espiritualidad femenina está muy por encima del ánimo del varón. Esto engrandece a la mujer, pero por otra parte la somete al hombre. En el capítulo que dedico a la religiosidad en la mujer, se observa la condición moral de los personajes femeninos y su importancia como redentoras en un mundo cada vez más preocupado por lo material. García Gutiérrez lanza su mensaje alentador mediante las mujeres. Los ejemplos básicos del estudio de la religiosidad femenina son: víctimas, pecadoras, cristianas, "diosas", madonas etc. Ya aparezcan como seres depravados, ya como personajes idílicos, todas las mujeres comparten una profunda espiritualidad frente al varón, mucho más práctico. A ellas se les confiere el papel de liberadoras.

El índice tiene una gran importancia en cuanto a la organización del material. He explicado la manera en que me ha sido útil para desarrollar el tema de la mujer como un ejemplo de los diferentes planes de estudio que presenta el índice. Otros temas que se pueden sugerir son: el honor, la violencia, la reivindicación del pueblo, la religión, la muerte, el misterio, etc. Todos estos materiales se hallan incluidos en el índice, paralelamente a un sinfín de temas que se entrelazan entre sí.

Entradas como, agonía, amargura negra, amor veneno, ansiedad perpétua, angustia mortal, calvario, delirio, sugieren posibles temas relacionados con el dolor romántico, la muerte, el sentimiento religioso. Por otro lado, encontramos materiales que nos llevan a un mundo más pacífico y tranquilo. La virtud, el deber, la vida, la caridad, el perdón, el consuelo, la ventura, nos aproximan a la reivindicación de la honra del pueblo mediante el elogio optimista de la plebe. También hay gran cantidad de temas relacionados a lo misterioso. Entradas como agüero, misterio lúgubre y oculto, azar, amistad malhadada, nos aproximan a un mundo donde el ser está predestinado. Las posibilidades son múltiples. Aliento al estudioso a utilizar este instrumento de trabajo que le sumergirá en el apasionante campo de la escena decimonónica en España.