

EDUARDO LÓPEZ BAGO Y EL NATURALISMO RADICAL

LA NOVELA Y EL MERCADO
LITERARIO EN EL SIGLO XIX

Pura FERNÁNDEZ



Amsterdam - Atlanta, GA 1995

-ÍNDICE-

-Introducción.	5
-Nota previa.	9
-CAPÍTULO I.-BIO-BIBLIOGRAFÍA DEL ENUNCIADOR DEL NATURALISMO RADICAL: EDUARDO LÓPEZ BAGO (1853-1931).	11
1.-Infancia y juventud (1853-1884): los primeros escauceos literarios.	11
1.1.-Primeros años (1853-1873).	11
1.2.-Bautismo literario, actividad periodística y compromiso político (1873-1883): <i>El Parlamento</i> (1876-1878). <i>Los Amores</i> (1876). <i>El Diario Español</i> (1876-1877).	15
1.3.-Fundación de <i>La Reforma Política y Militar</i> (1883-1884): los primeros escauceos naturalistas. <i>El Periodista</i> (1884).	30
2.-Madurez vital y literaria: el naturalismo militante y combativo (1884-1895).	35
3.-Últimos años: emigración a América y regreso a España (h.1888-1931).	55
-CAPÍTULO II.-EL NATURALISMO RADICAL: TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA NOVELA MÉDICO-SOCIAL.	62
1.-Orígenes y difusión del naturalismo en España.	62
2.-El naturalismo radical.	67
2.1.-Los fundamentos teóricos del naturalismo radical: el método experimental.	68
2.2.-La novela médico-social: entre la fisiología y la sociología.	75
2.3.-El naturalismo radical: una profesión de fe política.	84
2.4.-El naturalismo radical y el eros literario: el reformismo utópico de E.López Bago.	90
3.-El magisterio de Eduardo López Bago.	98
4.-La práctica naturalista: aspectos ideológicos y formales.	108
4.1.-La aplicación del ideario teórico: el determinismo positivista y el darwinismo.	109
4.2.-La técnica novelesca.	115
4.3.- La estética de la fealdad y el cultivo del tremendismo.	122

5.-Éxito comercial y escándalo literario.	125
5.1.-La profesionalización de la labor escritora y el público lector de E.López Bago.	135
5.2.-E.López Bago y la novela popular.	140
-CAPÍTULO III.-PRODUCCIÓN LITERARIA Y PENSAMIENTO SOCIO-POLÍTICO DE EDUARDO LÓPEZ BAGO.	145
1.-Hacia el naturalismo militante: <i>Los Amores</i> (1876) y <i>El Periodista</i> (1884).	145
2.-Naturalismo y moral sexual: la prostitución. Las series novelescas de <i>La Prostituta</i> [1884-1886] y <i>La Señora de López</i> [1886-1887].	154
2.1.-La prostitución como materia novelable.	154
2.2.-La prostitución en el engranaje de la moral social y sexual decimonónica.	157
2.3.-Prostitución reglamentada, normativa violada. El comercio carnal clandestino.	163
2.4.-Origen, causas y remedios de la prostitución.	169
3.-Religión y clero en la novela médico-social: <i>El Cura</i> [1885], <i>El Confesionario</i> [1885] y <i>La Monja</i> [1886].	175
3.1.-El anticlericalismo militante del naturalismo radical: las falacias y los errores de la Iglesia católica.	178
3.2.-Espiritualidad e ideario religioso de E.López Bago: el humanismo científicista.	188
4.-En torno a la polémica taurina: <i>Luis Martínez</i> [1886].	193
5.-El ideario de un republicano radical: la revolución social. <i>Los Asesinos</i> [1885-1886]. <i>Carne de Nobles</i> [1887].	198
6.-El debate en torno a la reforma carcelaria y la antropología criminal: <i>El Preso</i> [1888].	211
7.-Los espejismos del "sueño americano" y la sombra del Desastre colonial: <i>Carne Importada</i> [1891] y <i>El Separatista</i> (1895).	216
-Conclusión.	228
-Bibliografía de Eduardo López Bago.	232
-Bibliografía citada.	238
-Índice.	256

-INTRODUCCIÓN-

El presente estudio tiene por objeto exhumar el período de las letras decimonónicas en que se fraguó el proyecto de renovación literaria bautizado como "naturalismo radical" o de "barricada" por uno de sus secutores, A.Sawa. Eduardo López Bago abanderó en la década de 1880 un movimiento inspirado en la escuela zolesca, cuyos principios doctrinales aplicó y extremó, junto a otros literatos como J.Zahonero, E.Sánchez Seña, A.Sawa, E.A.Flores y R.Vega Armentero. El modelo de la *novela médico-social* lopezbaguiana, nacido al socaire del optimismo positivista y el progreso de las ciencias experimentales, obtuvo un éxito popular de extraordinaria relevancia. Los llamativos títulos, el inusitado contenido de las obras —que las emparenta con la literatura *secreta* y marginal—, la censura gubernativa, los sonados procesos judiciales que jalonaron la aparición de las primeras novelas —*La Prostituta* [1884], *La Pálida* [1884] y *El Cura* [1885]—, así como la polémica alimentada desde los apéndices que López Bago añade a sus obras, sitúan este *corpus* en los márgenes de la literatura entendida como ejercicio de provocación y como instrumento espoleador de la conciencia lectora.

El *corpus* literario del naturalismo radical contradice muchas disquisiciones en torno al carácter *indigenista* del intento de adaptación zolesca en España. Nuestros autores deciden practicar un naturalismo más extremado en sus planteamientos filosóficos, científicos y políticos que el del propio Zola. Radicalismo positivista, fanatismo científico y protesta social construyen un modelo literario que conmocionó las Letras españolas de la mitad de la década de 1880. Así, por ejemplo, en 1894, cuando nuestro autor atravesaba por un período de sequía creadora —ya emigrado al continente americano—, R. del Valle-Inclán recoge en *Femeninas. Epitalamio* el siguiente comentario: "¿Usted leyó *Jack*? ¡Qué libro tan sentido! [...]. ¡Qué diferente de *Germinal* y de todas las novelas de López Bago", para añadir a continuación: "¡[...] es que no pueden compararse Zola y López Bago!" (pág.141). Este binomio artístico evocado por quien, años después, llevará a A.Sawa a la escena bajo el disfraz de Max Estrella, es mencionado de forma constante en las postrimerías del siglo.

El núcleo argumental de la polémica suscitada por las novelas de nuestros autores nos sitúa en un territorio distante de lo que se ha venido considerando como la piedra angular del debate acerca del naturalismo en España, esto es, las disquisiciones filosóficas en torno al determinismo fatalista de la escuela zolesca, inaceptable para una sociedad regida por los principios católicos. El entramado de la discusión y del propio éxito de los novelistas radica, fundamentalmente, en la novedad de los asuntos presentados, en la adopción para la literatura de libre circulación de temas

relacionados con la sexualidad. El debate en torno a la moral en el arte delimita la polémica y trae los ecos de otros célebres procesos, como los sufridos por G.Flaubert y Ch.Baudelaire en 1857, por *Madame Bovary* y *Les Fleurs du mal*, respectivamente.

La favorable acogida del público reclama un ensayo de sociología literaria, un esbozo del panorama del mercado editorial de la época. E.López Bago se revela como un moderno escritor que ausculta el panorama cultural, como hiciera É.Zola desde su atalaya de trabajador en la Editorial Hachette, y —convicciones literarias, científicas y filosóficas aparte— explora el potencial interés del público. Nos encontramos ante una literatura conformada a las necesidades del mercado, unos escritores al servicio lector, una producción avalada por el éxito popular y rechazada por los circuitos tradicionales de la llamada literatura de calidad. En definitiva, un arte de consumo enraizado en la tradición de la literatura popular.

Ciertos prejuicios en torno a la calidad artística de tales obras, unidos a lo escandaloso de los títulos y contenidos, así como a desafortunados expurgos, han motivado la ausencia de este *corpus* en los depósitos de las numerosas bibliotecas consultadas y su olvido en los manuales de historiografía literaria. Los estudios específicos acerca de E.López Bago — recordado más que por su propio mérito por el parentesco literario que A.Sawa contrajo con sus obras— se reducen a los artículos pioneros de M.A.Lozano Marco (1983; 1986), Y.Lissorgues (1988) y F.Gutiérrez Carbajo (1991).

El interés bibliográfico e historiográfico ha orientado nuestro estudio y, dado el específico carácter científicista y el prurito sociológico de la producción analizada, la perspectiva interdisciplinaria se ha impuesto en el trabajo que presentamos. La propia intencionalidad documental de los textos —concebidos como historiales clínicos donde se exponen, analizan y plantean los males y remedios de la organización social— aconseja su empleo como soporte para ilustrar las facetas de unas décadas en plena ebullición científico-cultural, en plena apertura y recepción de las novedades foráneas.

El material de trabajo se ha organizado en torno a la figura y a las obras de E.López Bago, adalid del naturalismo radical, del que se desconocían los más elementales datos. La bio-bibliografía que conforma la primera parte pretende ofrecer una visión global de la personalidad y la labor del novelista, así como plantear las circunstancias en que se produce y evoluciona su proyecto literario.

La segunda parte del estudio persigue alumbrar el proceso de concienciación naturalista que desembocó en el combate definitivo en pro de la novela zolesca y del método experimental de Cl.Bernard aplicado al arte. El bosquejo de la polémica en torno al naturalismo en España sitúa el

nacimiento de la *novela médico-social* de E.López Bago, cuyo cuerpo de doctrina se expone a través de sus exégesis, disconformidades y adicciones a la poética zolesca —cuya traducción y difusión en España aborda con entusiasmo—, completado con la *praxis* literaria que, como sucede en el caso del propio Zola, se descubre, con frecuencia, como la desviación de la norma teórica, al tiempo que supone implícitamente una ampliación de la poética, a menudo tan caótica y ambigua. El magisterio lopezbaguiano sobre otros escritores del momento y su irradiación literaria en el siglo XX se entrelaza con el tratamiento general del *eros* en las producciones naturalistas, su discurso acerca de la sexualidad humana y su parentesco con el creciente interés científico y lector por las psicopatologías sexuales. Estos datos abren el camino para comprender el significado de la veda abierta contra el naturalismo por parte de moralistas, literatos y políticos, al tiempo que inaugura nuevas vías para la comprensión del tratamiento de la pasión amorosa en los nuevos escritores y en la prolífica novela erótica del siglo XX. Por último, se desbroza el éxito de E.López Bago y su íntima relación con el *status* del escritor profesional —conocedor de la demanda lectora y los detalles del mercado literario— y la literatura popular.

El contenido general de las novelas lopezbaguianas traza el hilo conductor de la tercera y última parte del libro, iniciada con las primeras novelas, *Los Amores* (1876) y *El Periodista* (1884), espejo de las inquietudes del joven literato monárquico y palaciego y puente hacia nuevos experimentos artísticos. La primera producción bautizada como *médico-social* se agrupa en torno a los grandes temas del naturalismo radical: la prostitución —como elemento simbólico de la moral social y sexual de la sociedad restauracionista— y el anticlericalismo. Estos apartados se centran, fundamentalmente, en el estudio de las series novelescas de *La Prostituta* [1884-1885] y *La Mujer Honrada* [1886-1887], en el primer caso, y de la trilogía de *El Cura* [1885-1886], en el segundo. A continuación, se ofrece el análisis de las restantes producciones lopezbaguianas —*Luis Martínez, el espada* [1886], *Los Asesinos* [1885-1886], *Carne de Nobles* [1887], *El Preso* (1888), *Carne Importada* [1891] y *El Separatista* (1895). Se trata de un intento de compendiar, en primer lugar, el pensamiento del autor respecto de los temas candentes que estimularon el interés y la polémica de la sociedad contemporánea, así como de desentrañar su ideario político y el de los autores afines.

El presente trabajo —realizado merced a una beca de Formación de Personal Investigador del Ministerio de Educación y Ciencia, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid— se ha visto enriquecido de continuo con la ayuda y el asesoramiento generosos de M.Carmen Simón Palmer, Lily Litvak y Julio Rodríguez Puértolas. La desinteresada e

imprescindible colaboración de Bautista Horcajada y Carlos Domínguez ha permitido que este libro tomara forma material. Asimismo, la valiosa mediación de Iris M.Zavala, constante en su ayuda, ha hecho posible la edición del presente volumen. Con Juan Pedro Gabino he contraído, una vez más, una impagable gratitud por su diaria solidaridad, su continuo apoyo en la tarea investigadora, y por la generosidad intelectual con que ha debatido, corregido y enriquecido cada uno de los temas desgranados en estas páginas.