

Juan Rulfo

Pedro Páramo

Edición de José Carlos González Boixo

Índice

INTRODUCCIÓN	9
Vida y obra de un escritor	11
<i>Otros textos</i>	35
<i>Rulfo, fotógrafo y sus proyectos en el cine</i>	38
Análisis de <i>Pedro Páramo</i>	41
Estructura	43
Ensayo interpretativo	54
Historia del texto	64
Las variantes de <i>Los cuadernos</i>	65
Fragmentos publicados en revistas	69
Los manuscritos	70
Análisis de las diversas ediciones del Fondo de Cultura Económica	72
Otras ediciones que introducen variantes	76
ESTA EDICIÓN	81
BIBLIOGRAFÍA	83
PEDRO PÁRAMO	101
APÉNDICES	217
Apéndice I	219
Cronología de la «historia»	219
Anotaciones a los fragmentos	228
Apéndice II	247
Abreviaturas empleadas	247
Análisis de las variantes	248
Registro de variantes	251
Apéndice III	287
Aclaraciones de Juan Rulfo a su novela <i>Pedro Páramo</i>	287
Apéndice IV	293
Índice de fragmentos en <i>Pedro Páramo</i>	293

INTRODUCCION

VIDA Y OBRA DE UN ESCRITOR

Me llamo Juan Nepomuceno Pérez Rulfo Vizcaíno, me apilaron todos los nombres de mis antepasados maternos y paternos como si fuera el vástago de un racimo de plátanos, y aunque sienta preferencia por el verbo arracimar me hubiera gustado un nombre más sencillo¹.

Así se presentaba Juan Rulfo, simplificando esa larga lista de nombres y apellidos a la que, incluso, podría haber añadido el nombre de Carlos, que figuraba en primer lugar en el acta de bautismo. Sin embargo, ese racimo de nombres sí tuvo para Rulfo una importancia capital, pues al quedarse huérfano muy tempranamente sintió la necesidad de enraizar con unos orígenes, lo que le llevó a investigar profusamente en sus antecedentes familiares. Aparece así, ya en el comienzo de su biografía², uno de los temas más desarrollados en su

¹ Teresa Gómez Gleason, «Juan Rulfo y el mundo de su próxima novela "La cordillera"», en *Recopilación de textos...* (1969) (II C), pág. 150. Si la referencia bibliográfica no está citada de manera completa a pie de página, el lector deberá acudir a la «Bibliografía» final de esta introducción, teniendo presente que está dividida en apartados. Para facilitar su localización, en ocasiones, se indica entre paréntesis el apartado.

² Estas páginas iniciales intentan relacionar la biografía de Rulfo con su obra literaria, razón por la que solo se detienen en aspectos que, de manera directa o indirecta, pudieron afectar a su proceso creativo. Para un mejor conocimiento biográfico de Rulfo se recomiendan el libro de Alberto Vital (2017), *Noticias sobre Juan Rulfo. La biografía. 1762-2016* y el capítulo de Víctor Jiménez, «Cronología de la obra y la vida de Juan Rulfo», en Fundación Juan Rulfo, *Juan Rulfo y su obra. Una guía crítica* (2018) (II C), págs. 25-47.

obra literaria, el de la orfandad, aspecto que se refleja en su obra ampliamente, desde esa frase tremenda que exclama uno de los personajes del cuento «¡Diles que no me mateni!» («Es algo difícil crecer sabiendo que la cosa de donde podemos agarrarnos para enraizar está muerta»), hasta la necesidad de Juan Preciado por encontrar sus orígenes en *Pedro Páramo*.

Juan Rulfo nació en Sayula (estado de Jalisco) el día 16 de mayo de 1917. En tiempos pasados hubo cierta confusión sobre el año de nacimiento, derivada de las confesiones del propio Rulfo que solía indicar a tal efecto el año 1918. Sin embargo, las investigaciones de Munguía Cárdenas (1987)³, que aporta las actas de nacimiento y bautismo, no dejan lugar a dudas. Hasta el momento, no ha sido posible explicar la actitud de Rulfo, que utiliza también la fecha de 1917 en algunos documentos. Atribuirlo a un error por su parte no parece factible; tal vez se pudiese encontrar alguna justificación en intereses de tipo administrativo. De manera sorprendente, una situación similar se produce en relación al lugar de nacimiento. Rulfo, de manera reiterada, en las numerosas entrevistas que concedió, aludía a San Gabriel o a Apulco, justificando la mención a ambos lugares de la siguiente manera: «lo que pasa es que [Apulco] es un pueblo perteneciente a San Gabriel, y San Gabriel a su vez es del distrito de Sayula, y como es pueblo no aparece en los mapas. Siempre se da como origen la población más grande» (Soler Serrano, 1977). Respecto a Sayula, negó que fuese el lugar de nacimiento: «Pero yo nunca he vivido allí en Sayula. No conozco Sayula. No podría decir cómo es [...]. Mis padres me registraron allí» (Harss, 1966: 304). Sin embargo, la publicación del facsímil del acta de nacimiento (Munguía Cárdenas, 1987: 20) ratifica a Sayula como tal. Lo más probable es que existiese una razón sentimental por parte de Rulfo: como interpreta Vital (2017: 57), «Si bien Juan Rulfo nació en Sayula, su lugar electivo fue Apulco». Tanto Apulco como San Gabriel son lugares ligados a su in-

³ Federico Munguía Cárdenas, *Antecedentes y datos biográficos de Juan Rulfo*, Unidad Editorial del Gobierno de Jalisco, Guadalajara, 1987. También en *La ficción de la memoria: Juan Rulfo ante la crítica* (2003), págs. 465-484 y en *Historiando* (2018), págs. 41-58.

fancia. En realidad, no se trata de «mentiras» ni de «errores»; más bien hay que considerar estas variaciones como lícitas formas de construcción del relato autobiográfico, «ficcionalizado» en más de una ocasión con toques humorísticos que buscaban la amenidad.

De ningún otro aspecto de su biografía habló Rulfo tan extensamente como de sus antecedentes familiares, remontándose al año 1790, fecha en la que, procedente de España, llegaría a México su antepasado directo, Juan del Rulfo: «fue monje de un convento, era el mayor de la familia, y el padre no lo quería y lo metió de monje; entonces se fue a México a un convento, de ahí se huyó...» (Soler Serrano, 1977). Rulfo, que parecía disfrutar al referirse a estos nebulosos comienzos familiares, añadiría, sin duda, buenas dosis de fantasía. Prescindiré del relato de la saga familiar, al que aludió en diversas entrevistas (Vital, 2017: 35, rastrea esos orígenes desde el año 1762) y me centraré en los primeros años de la vida de Rulfo, ya que los acontecimientos históricos que se vivían en México —la Revolución— marcarían su biografía, quedando reflejadas en su obra literaria, igualmente de manera sustancial, las vivencias de aquellos años.

Sus padres fueron Juan Nepomuceno Pérez Rulfo y María Vizcaíno Arias, pertenecientes a familias acomodadas (su abuelo paterno era abogado y el materno, hacendado). En Apulco se casaron sus padres en 1914 (lugar en el que fundó Carlos Vizcaíno, su abuelo materno, la hacienda en la que Rulfo vivió en diversos momentos de su juventud), pero la familia se vio obligada a abandonar la hacienda a causa de la inseguridad de la zona, azotada por incontrolladas bandas revolucionarias. Estos acontecimientos y la posterior revolución cristera, que nuevamente asoló la región, determinaron la ruina familiar. La familia se traslada a Sayula en 1917 y, más tarde, a Guadalajara. Detengámonos en el trazado biográfico para comentar ciertos datos que pueden tener interés. Algunos de los lugares citados aparecerán en la obra literaria de Rulfo: Tuxcacuesco, en la primera versión de *Pedro Páramo* en vez de Comala; San Gabriel es el pueblo en el que transcurren los acontecimientos narrados en el cuento «En la madrugada»; Sayula aparece también en la novela. Son, simplemente