

# ACTAS DEL V SIMPOSIO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA

Almería, 16 - 18 de diciembre de 1993

*Editores:* J. Valles - J. Heras - M<sup>ra</sup>. I. Navas



UNIVERSIDAD DE ALMERÍA  
Servicio de Publicaciones  
ASOCIACIÓN ANDALUZA DE SEMIÓTICA  
1995

# Índice

## Ponencias Plenarias

- 11 La semiótica en tiempos del postmodernismo. Del passe-partout al impasse  
*Desiderio Navarro*
- 17 Los signos finiseculares del novecientos  
*Jüri Talvet*
- 27 Semiótica, estética y deconstrucción: ¿Iteratividad o iterabilidad?  
*Pierre V. Zima*

## I. Semiótica y teoría de la literatura

- 37 Estética y teoría de la literatura.  
(Notas para un estudio de sus relaciones según Mijail Bajtin)  
*Antonio Chicharro Chamorro*
- 47 Apuntes para una semiótica de la deconstrucción  
*Josep Franco I Giner*
- 55 Bases semánticas para el estudio del código temático. El errar en Duras.  
*Rafael Guijarro García*
- 63 Ejercicio de estilo: notas sobre teoría e historia de la literatura.  
*Rosa María López Rodríguez*
- 71 La crítica espadañista y las vanguardias: el surrealismo aleixandrino según Antonio  
González de Lama  
*María Isabel Navas Ocaña*
- 81 Cuando los lectores se convierten en detectives  
*Rosanna Piñero García de Quesada*
- 89 La teoría del lector en la poética de Carlos Bousoño.  
*Genara Pulido Tirado*
- 105 Revisión de la dialogía bajtiniana: un concepto en tránsito  
*Domingo Sánchez Mesa*

## II. Narratología

- 119 La focalización en la novela histórica y la novela política  
*Maryse Bertrand de Muñoz*
- 127 Desideria Oliván, protagonista de *La pasión turca*  
*Emilia Cortés Ibañez*
- 139 Historia real y personajes de ficción en *Un pájaro quemado vivo*, de Agustín Gómez Arcos.  
*José Heras Sánchez*
- 149 Ficciones metafísicas en el relato hispanoamericano contemporáneo  
*Francisca Noguerol*
- 159 Símbolo y testimonio: hacia una caracterización de la novela femenina chilena y venezolana (1924-1949)  
*María Jesús Orozco Vera.*
- 167 Duplicidad y unidad en las dos protagonistas de *Amanda, Ein Hexenroman* de Irmtraud Morgner.  
*Miriam Palma Ceballos*  
*Ángela Gracia*
- 173 Sumisión, rebeldía y búsqueda de la identidad: evolución de los personajes femeninos en la narrativa de Geno Hartlaub  
*Asunción Saint Lerchundi*
- 181 Análisis del tipo narrativo en *Le mystérieux docteur Cornélius*, de Gustave Lerouge.  
*Javier Suso López*
- 189 *Le Laudes Creaturarum* de Pierre Mac Orlan  
*Ilda Tomas*
- 197 Günter Grass: el narrador-los narradores. Estudio de aproximación a *Años de perro* desde la perspectiva del narrador.  
*María Clara Ubieto Artur*
- 209 Estrategias narrativas en la primera novela de Manuel Halcón (*El hombre que espera*).  
*José Vallecillo López.*

## III. Análisis semiótico de la poesía

- 221 Reconocimiento y falsificación en la escritura cernudiana  
*M<sup>a</sup> Teresa Caro Valverde*

- 229 Del funcionamiento discursivo de la poesía concreto-visual en España. (Planteamientos iniciales).  
*Juan Carlos Fernández Serrato*
- 239 Símbolos e imaginario en *Animal de fondo* de J.R. Jiménez  
*Ana Recio Mir*
- 249 Pragmática del yo en la lírica: la poesía de Attilio Bertolucci  
*Carmelo Vera Saura*

#### IV. Semiótica teatral

- 263 La crítica teatral en la prensa  
*José María Fernández Vázquez.*
- 269 La destrucción del teatro a través del teatro o *La Fura dels Baus*  
*M<sup>a</sup> Ángeles Grande Rosales*
- 277 El cine en el teatro: el filme en la dramaturgia de Piscator  
*Rafael Morales Astola*
- 283 El concepto de "teatralidad" en el teatro español de vanguardia. (1920 - 1936)  
*Antonio Jorge Ocaña Barranco*
- 291 Poéticas cinematográfica y del silencio en las acotaciones de *Luces de Bohemia*  
*Antonio Velasco Sánchez*

#### V. Semiótica, cultura e ideologías

- 305 La información literaria en el periódico. Análisis de *El País*.  
*Carmen Espejo Cala*
- 311 Notas sobre la presencia de lo convencional en el *Emilio de Rousseau*  
*Francisca Fernández Siles*
- 319 Celebrar la renuncia. Cultura y sociedad de masas desde la perspectiva del idealismo posmoderno  
*Antonio Méndez Rubio*
- 333 La configuración del discurso periodístico tras la victoria del PSOE en las elecciones de 1993  
*Pastora Moreno Espinosa*
- 343 Ideología y signos ideológicos en la teoría sociocrítica de Edmond Cros (Notas introductorias)  
*Eduardo Alejandro Salas Romo*

- 351 Diferencias e implicaciones ideológicas en el alemán de la antigua República Democrática alemana y el de la República Federal.  
*Julio Sánchez Hernández.*

## VI. Semiótica de lo visual

- 361 El “Año de España” en el escaparate catódico  
*A. Cabanilles Sanchís*  
*Josep-Vicent Gavalda*
- 371 Retórica de la realidad en televisión  
*Virginia Guarinos*
- 377 Semiosis del discurso publicitario. Lectura del discurso publicitario en mensaje: “Reloj Alfex”  
*Teresa Leal Carrillo*
- 383 De la cultura escrita a la cultura de la imagen. Los estudios literarios en la nueva era de la comunicación  
*Manuel Maldonado Alemán*
- 389 La polifonía publicitaria o ¿quién habla en un anuncio?  
*Juan Rey*

## VII. Transtextualidad

- 399 Análisis del discurso político parlamentario: nuevas aportaciones  
*María Socorro Carazo Dorado*
- 409 La intertextualidad: el tópico del *carpe diem* en la canción pop-rock de la década de los 80  
*Elisa Constanza Zamora Pérez*

## VIII. Lingüística

- 419 La historia de la lengua francesa a la luz de la semiótica  
*M. Bruña Cuevas*  
*F. J. Deco Prados*  
*M. A. Vázquez Medel*
- 435 Origen de sociolingüística y semiótica soviéticas. Un caso de productividad científica múltiple  
*F. J. García Marcos*
- 443 La concepción del significado como concepto  
*Ángela Gracia*

449 El adjetivo en el lenguaje publicitario español y alemán  
*Silvia Herce Pagliai*

457 La lexicografía y la intelección lingüística  
*Jesús Gerardo Martínez del Castillo*

#### **IX. Pedagogía**

473 Reflexiones sobre las aplicaciones pedagógicas de la lingüística del texto  
*Carmen Ávila Martín*

481 Mujer, productos culturales de masas y estructuras ideológicas: propuestas educativas desde un análisis semiótico  
*Jesús Manuel Corriente Cordero*

#### **X. Música**

493 Escritura y alteridad: el caso del discurso musical  
*Joan Elies Adell I Pitarch*

## Presentación



El presente volumen, coeditado por la Universidad de Almería y la Asociación Andaluza de Semiótica, recoge las contribuciones presentadas al V Simposio Internacional de la citada Asociación, celebrado en Almería del 16 al 18 de diciembre de 1993.

En la andadura de esta Asociación, la publicación en soporte de papel de estos cincuenta y dos textos supone un paso progresivo más, del que hay obligatoriamente que congratularse, con respecto a anteriores Simposios, en los que ya se pudo presentar, primero en microfichas y luego en microfichas y papel, el balance de la reunión científica.

Nuestro agradecimiento, pues, desde la Asociación y desde la Universidad de Almería a todos aquellos socios, profesores e investigadores que participaron en aquel encuentro, en la confianza de que seguirán colaborando en distintas reuniones científicas y, en particular, en las de nuestra asociación para que los estudios de semiótica en Andalucía vayan siendo, cada vez más, una realidad pujante.

Antonio Sánchez Trigueros  
*Presidente de la A.A.S.*  
*Universidad de Granada*

José R. Valles Calatrava  
*Vicerrector de Ordenación Académica*  
*Universidad de Almería*