

VICTORIANO PEÑA SÁNCHEZ

# INTELECTUALES Y FASCISMO

LA CULTURA ITALIANA DEL  
*VENTENNIO FASCISTA*  
Y SU REPERCUSIÓN EN ESPAÑA

PRELIMINAR DE ANDRÉS SORIA ORTEGA

GRANADA  
1995

## ÍNDICE

	<u>Página</u>
PRÉLIMINAR A LA PRIMERA EDICIÓN .....	9
ABREVIATURAS UTILIZADAS .....	23
INTRODUCCIÓN .....	25
CAPÍTULO 1.–FASCISMO Y CULTURA .....	31
1. <i>La literatura italiana durante el ventennio fascista</i> .....	31
1.1. La cultura literaria del régimen fascista. <i>Strapae</i> <i>se y Stracittà</i> .....	31
1.2. Revistas y movimientos literarios: entre la evasión y el compromiso.....	53
2. <i>Política y organización culturales del régimen fascista</i> ...	72
2.1. Problemática de los dos manifiestos de intelectuales: Gentile y Croce .....	72
2.2. En busca del consenso: instituciones culturales del régimen .....	83
2.3. En torno al concepto de <i>cultura fascista</i> .....	101
CAPÍTULO 2.–ITALIA EN ESPAÑA. NOTAS PARA EL ESTUDIO DE LA ACCIÓN CULTURAL Y PROPAGANDÍSTICA DEL FASCISMO EN ESPAÑA .....	117
1. <i>Los intelectuales españoles ante el fenómeno fascista</i> ..	117
2. <i>La penetración cultural del fascismo en España</i> .....	136
2.1. La Dictadura primorriverista y el ideal de la <i>civiltà latina</i> .....	136
2.2. La actividad diplomática de Raffaele Guariglia y la segunda República española.....	143
2.3. La política cultural fascista durante la Guerra Civil y la posguerra .....	156

	<u>Página</u>
3. <i>Significados y repercusión de la Guerra Civil española en la cultura italiana bajo el fascismo</i> .....	164
CAPÍTULO 3.—ERNESTO GIMÉNEZ CABALLERO Y LA GACETA LITERARIA .....	179
1. <i>Ernesto Giménez Caballero. Vanguardia y Regeneracionismo</i> .....	179
2. <i>La fundación de La Gaceta Literaria. Etapas y trayectoria ideológica</i> .....	186
3. <i>Estructuración del tema italiano en La Gaceta Literaria</i> .....	212
3.1. <i>Literatura, actividad artística e instituciones culturales del régimen fascista</i> .....	216
3.2. <i>Circuito imperial</i> .....	237
3.3. <i>Relaciones culturales hispano-italianas</i> .....	244
4. <i>Índice de materias de la temática cultural italiana en La Gaceta Literaria</i> .....	250
APÉNDICE DOCUMENTAL .....	261
Anexo I.....	265
Anexo II .....	301
Anexo III.....	315
Anexo IV.....	333
BIBLIOGRAFÍA GENERAL.....	357

## PRELIMINAR A LA PRIMERA EDICIÓN

He aquí un texto –parte de un estudio moderno de italianística– que surge en la onda temporal y, al aparecer este año, puede cobrar valor significativo.

Se cumple ahora medio siglo de aquel 1943 en que terminó el régimen fascista en Italia. Y si bien no acabó entonces la guerra y los principales protagonistas del *fascio* tendrían hasta su trágico fin un suplemento de casi dos años más de agitación política, históricamente se había clausurado un periodo definitivo.

El fascismo italiano y la Segunda Guerra Mundial donde éste concluyó, han sido, en sus límites escuetos, muy distintos según las generaciones. Condicionan la maraña de reminiscencias confusas y la síntesis que transmiten figuras y episodios.

Sin embargo, la bruma de lo pasado parece envolver con más tenacidad, no sólo a los protagonistas señeros, sino a los meros testigos, inmediatos o lejanos, con sus vivencias temporales e intransferibles. Y es de ley que la Historia, con el formidable martillo-pilón del tiempo, actúe de esa manera para construirse. Desdeña el factor individual y las generaciones temporalmente hermanadas ante la sucesión de los hechos.

Todo lo que es recuerdo íntimo, vivido y revivido con intensidad y además inconscientemente apropiado, sólo alcanza, al paso de los años, un tratamiento anecdótico. (Mi memoria, que localiza todavía con extraordinaria fijación –incluso en el espacio– el impacto producido el día de julio en que Mussolini dejó de ser el *duce* y que captó, con toda lucidez, el acontecimiento como cambio en la andadura histórica, en realidad posee sólo un relieve relativo). La obvedad de lo pasado y la historia particular del hecho –envejecida también– redu-

cen a un dato más lo que se rememora con cierta emoción. Para que tenga algún eco y trascienda, sería menester que su evocador se reuniera con otras personas coetáneas, partícipes de igual experiencia... Pero de ahí no se pasaría, porque el grupo aporta la suma de sus opiniones particulares. Y lo que para algunos es vívido recuerdo, para otros representa un olvido, pesado como letargo de somnífero...

*1. Hay que transformar los fenómenos históricos en elementos de cultura.* En otras palabras: a los cincuenta años del totalitarismo fascista, es preciso procurarse la visión neutra, del todo indiferente, que dé al evento su salvaguarda histórica, semejante a la de otros hechos ya remotos y lo deje disponible, a merced de los pareceres de hoy.

Esta situación previa sería de desear. Muy difícil de conseguir, sin embargo, por no eliminar al máximo la porción testimonial de hechos conocidos sin interposición alguna. Pero, además, en este caso concreto, la divagación se contrae a la realidad. La materia de este libro se ciñe, precisamente, a las relaciones entre Italia y España alrededor del *Ventennio*<sup>1</sup>. Tales relaciones son complejas, difíciles de analizar. Sobre todo, si se intentan presentar con visión justa.

Por mucho que nos tienta –impelidos por el peso del tiempo– trazar un esquema o acudir al tijeretazo, buscando la pasarela del lugar común, hay que vadear. Y es preciso «mojarse» en esas aguas, las más comprometedoras, por ser las de los ríos imponentes y oscuros, que el gran poeta dijo nacían de las lágrimas humanas...<sup>2</sup>

¿Se tiene ya la suficiente perspectiva histórica ante estos hechos...? Han surgido los escrúpulos, junto con otras intromisiones en este peligroso juego temporal. Y si, para unos, hasta que la generación que ha estado presente y ha sido participante –activa o pasiva– de aconteceres controvertidos no desaparece por entero, no será posible la total indiferencia; para otros, más tolerantes, no importan los supervivientes ni sus alegatos testimoniales. Porque el control y la ordenación omnímoda pueden prescindir de ellos, de manera que el presente organice al pasado, imponiendo, más o menos, las pautas de su propia *lectura*.

Todo lo que signifique cautelas y aprensiones sobre el enfoque más certero de estos procesos y sus repercusiones, entra de lleno en

1. V. Peña, *Intelectuales y fascismo. La cultura italiana durante el Ventennio fascista y su repercusión en España*.

2. Dante, *Divina Commedia* (Inf. XIV, 103-120).

el terreno de la historia, tanto general como restringida en determinada temática.

Afortunadamente, el contenido del libro no es propiamente de este género. Hace historia, pero *historia literaria*. Y ésta es algo así como un globo cautivo que se perdiera arriba, en la estratosfera, aunque estuviese anclado a la historia común por un larguísimo cable...

Mucha más información –y a veces, más veraz o más apasionante– puede aportar el estudio de la vida literaria cuando, ante todo, se somete a rigor cronológico. Pero su interés primordial se orienta hacia valores, convencionalismos o metas (claras o difusas) del arte literario, de la palabra oral o escrita transmitida por los textos. Y, justamente, como se desprende de la lectura cuidadosa de esta obra, si se puede admitir la realidad del llamado estilo fascista, no sucede lo mismo con la literatura. No puede hablarse de literatura fascista, aunque sí de una literatura escrita por fascistas y para fascistas. A lo más a que se podría llegar, es a señalar la inspiración, el contacto o el influjo de una ideología no excesivamente lastrada de doctrina (según acreditan sus estudiosos clásicos y modernos, tanto simpatizantes como adversarios), en comparación con otros totalitarismos contemporáneos.

Si el interés universal de los hechos, los personajes, los lugares e incluso el coro –propiamente de tragedia clásica– lanzaron, en momentos culminantes, una literatura virulenta, de urgencia, ávida de comunicar su agresividad, es lógico que ahora, el ritmo cambie e intente ser marcadamente diverso y quizá sus objetivos mediatos apunten a los lectores presentes y, sobre todo, a los futuros, convidándolos al reposo y la meditación de algo lejano.

II. *El eje central del libro se refiere a la cultura fascista*. El problema se plantea en su verdadera dimensión: si hubo o no tal cultura y si ésta fue original.

Examinarlo es arduo y laborioso. Puede que, en tiempos venideros, cuando se realicen los grandes balances para desentrañar el siglo XX (ahora apenas iniciados), la visión más serena y equilibrada del fenómeno llamado *fascismo* sea obra de un autor –o de un equipo– ajeno y por completo desligado de lo italiano, lo europeo e incluso lo occidental.

Toda contigüidad supone parcialidad, aunque sea mínima. De aquí la insistencia en buscar distanciamientos y evitar el posible maniqueísmo.