

JUAN MANUEL ESCUDERO
Y VICTORIANO RONCERO (eds.)

**LA VIOLENCIA EN EL MUNDO
HISPÁNICO EN EL SIGLO DE ORO**

VISOR LIBROS

ÍNDICE

PALABRAS PRELIMINARES	9
— José Ignacio BARRIO OLANO: <i>Asomos del color en los dramas del poder injusto de Lope de Vega</i>	13
— Patrizia BOTTA: <i>Las muertes de Inés de Castro</i>	25
— Isabelle BOUCHIBA-FOCHESATO: <i>El discurso de la violencia en las comedias de Tirso de Molina</i>	47
— Cecilia BRAIN: <i>La crisis de la monarquía española de 1669 en Fineza contra fineza</i>	61
— Erin COWLING: <i>Violence as Comedy: The Case of La monja alférez</i> ..	71
— Maria DODMAN: <i>Spanish Violence in the Theatre of Gil Vicente</i> ...	79
— Paul FIRBAS: <i>Una lectura de la violencia en La Araucana de Alonso de Ercilla</i>	91
— Luciano GARCÍA LORENZO: <i>Fuente Ovejuna en la escena española (2000-2007): de la práctica universitaria a la política nacionalista</i> ...	107
— Donald R. LARSON: <i>Rape, redress, and reintegration: ritualized social drama in El mejor alcalde, el rey</i>	125
— Carlos-Urani MONTIEL: <i>El reto a Zamora en Las hazañas del Cid de Guillén de Castro. Duplicación y extensión de la violencia</i>	137
— Bradley J. NELSON: <i>The Gift of Art and Other Trojan Horses of Modernity: Calderón's La aurora in Copacabana</i>	151
— Felipe B. PEDRAZA JIMÉNEZ: <i>La memoria de la violencia en Rojas Zorrilla</i>	165
— Miriam PEÑA PIMENTEL: <i>Sancho II y el cerco de Zamora. El rey/tirano en el Teatro del Siglo de Oro</i>	183
— Malcolm K. READ: <i>Violence, authorship, and the postmodern in The Inca Garcilaso</i>	195

– Alfonso RODRÍGUEZ G. DE CEBALLOS: <i>La representación del martirio en el Siglo de Oro español dentro del contexto de las luchas religiosas</i>	217
– Victoriano RONCERO LÓPEZ: <i>La miel y la hiel: el bufón y la violencia</i>	243
– Maria Caterina RUTA: <i>Escenas de violencia en Las novelas ejemplares</i>	263
– Benita SAMPEDRO VIZCAYA: <i>Archivos insulares y violencia imperial</i>	279
– Rachel SCHMIDT: <i>¿Bestias u hombres? La tratadística de la «verdadera nobleza» y la comedia</i>	291
– Víctor SEVILLANO CANICIO: <i>La tortura en el teatro español: un esbozo (Lope de Vega: Fuenteovejuna; Federico Urales: El castillo maldito; Sergi Belbel: La sangre)</i>	303
– Christoph STROSETZKI: <i>Paz y guerra en Erasmo, Vives y en escritos españoles sobre el arte militar</i>	319
– Peter E. THOMPSON: <i>Why all the hoopla about a hoopskirt? Quiñones de Benavente's El guardainfante I and II (1645)</i>	337
– M. ^a Gabriela TORRES OLLETA: <i>Escenas bíblicas y violencia: Jael y Sísara en el arte barroco español</i>	351
– Jesús M. USUNÁRIZ: <i>La violencia doméstica en la España de los siglos XVI y XVII: el ejemplo del reino de Navarra</i>	375
– Debora VACCARI: <i>La representación de la violencia en el primer Lope de Vega: la muerte en la escena</i>	395

Palabras preliminares

El volumen que tiene el lector entre sus manos recoge una serie de trabajos relacionados con el tema de la violencia en el mundo hispánico. Es el resultado de dos reuniones celebradas durante el mes de octubre de 2008 en Nueva York y junio del mismo año en Stratford (Canadá), coincidiendo con la celebración de su festival internacional de teatro.

La reunión canadiense tuvo lugar los días 26 y 28 de junio y congregó a un buen número de especialistas tanto del hispanismo europeo como americano. Contó con dos sesiones plenarias: la que abría de forma oficial el coloquio, leída por Ignacio Arellano, de la Universidad de Navarra, sobre las formas de violencia en el teatro de Calderón de la Barca, y la que clausuró el encuentro impartida por Laurence Boswell, director de *Fuente Ovejuna* sobre el significado y puesta en escena de la conocida obra lopiiana. Entre ambos cabos variado fue el elenco de especialistas que discutió sobre aspectos puntuales del teatro aurisecular en dramaturgos como Lope, Calderón, Tirso, Gil Vicente, Guillén de Castro o Quiñones de Benavente. El lector encontrará en estas páginas agudas reflexiones sobre la presencia y articulación de la violencia en sus diferentes formas.

Este encuentro fue organizado por el GRISO de la Universidad de Navarra, dirigido por Ignacio Arellano y The Hispanic Baroque Project, de la Universidad de Western Ontario, bajo la dirección de Juan Luis Suárez. Y contó también con el patrocinio del Social Sciences and Humanities Research Council of Canada (Conseil de recherches en sciences humaines du Canada), la Embajada de España en Canadá, el GRISO de la Universidad de Navarra, The Hispanic Baroque Project de la Universidad de Western Ontario, junto con la ACHT Inc. (Association for Hispanic Classic Theatre, Inc.) y el Grupo de Investigación calderoniana de la Universidad de Santiago de Compostela. A

todos ellos los editores del presente volumen quisieran agradecer su colaboración y generoso esfuerzo en la efectiva organización de este coloquio.

Los días 9 y 10 de octubre del 2008 se celebró en la State University of New York at Stony Brook un coloquio sobre la violencia en el mundo hispánico de los siglos XVI y XVII. El coloquio fue patrocinado por el Department of Hispanic Languages and Literature de la ya mencionada SUNY at Stony Brook y por el GRISO de la Universidad de Navarra. La finalidad del coloquio consistía, así por lo menos lo planeamos los organizadores, en dialogar sobre este tema en los ámbitos literarios e históricos a ambos lados del Atlántico. Para ello invitamos a estudiosos de la literatura, de la historia y de la historia del arte de distintos países: Estados Unidos, España, Italia, México, Perú, Alemania e Inglaterra. Los participantes, destacados especialistas en esta época, hicieron importantes aportaciones sobre los distintos ángulos desde los que se puede enfocar el tema. Únicamente faltó, como muy bien señaló en la mesa redonda que cerró las jornadas el profesor Antonio Feros, abordar el tema de la guerra, aunque bien es verdad que el profesor Christoph Strosetzki habla sobre el tema de la violencia y la paz en Juan Luis Vives y algunos tratadistas militares españoles de los siglos XVI y XVII.

Durante el coloquio se discutió, pacíficamente por supuesto, sobre temas interesantes como la violencia cortesana, centrándonos sobre todo en la violencia de y contra los bufones; sobre un tema tan de actualidad como la violencia doméstica; las escenas de violencia en la Biblia y su representación en el arte pictórico. Dos áreas que recibieron una gran atención fueron: el teatro español áureo y el ámbito de la América virreinal. En el primero de ellos se habló de la práctica de la violencia en el teatro de Lope de Vega, de Rojas Zorrilla o el de Calderón; así como el tema de las muertes de Inés de Castro y su representación en la escena madrileña del siglo XVII. Por lo que se refiere a la violencia al otro lado del Atlántico salieron a la luz temas como la obra de Bartolomé de las Casas, el Inca Garcilaso o la violencia en la poesía épica.

El coloquio se cerró con una mesa redonda dirigida por Antonio Feros en la que se resumieron los principales temas abordados durante las dos intensas jornadas que duró el evento. En esta mesa redonda participó también gran parte del público que asistió a las diferentes reuniones, enriqueciendo con sus preguntas y comentarios lo que consti-

tuyó una interesante plataforma de diálogo sobre el tema de la violencia en la sociedad española del Siglo de Oro.

Los organizadores de estas jornadas, Ignacio Arellano, Paul Firbas y yo mismo, agradecemos a todos los asistentes su contribución al éxito de esta experiencia de debate intelectual sobre un tema tan desgraciadamente de actualidad. También les agradecemos que nos hayan enviado sus trabajos para que puedan aparecer en este volumen. Asimismo queremos reconocer al Decano del College of Arts and Sciences de SUNY Stony Brook, al GRISO, al Consulate General of Spain in New York y al Program for Cultural Cooperation between Spain's Ministry of Culture and United States Universities por su generosa colaboración para la celebración de este coloquio.