

CLAUDIO STASSI

LA CIUDAD DE LOS PRODIGIOS

**BASADO EN LA NOVELA DE
EDUARDO MENDOZA**

INTRODUCCIÓN

La primera vez que escuché el nombre de Eduardo Mendoza fue en 2016, cuando me habló de él un amigo. El maestro Mendoza había ganado recientemente el prestigioso Premio Cervantes y yo ya llevaba años viviendo en Catalunya, buscando escritores que hablaran de Barcelona. Es la tierra que me adoptó, donde vivo, trabajo y donde está creciendo mi hija Anna.

Un día durante un café con mi editor David Hernando, él me habló de *La ciudad de los prodigios*. "Te gustará", me dijo. Después de la reunión en la editorial fui a comprar una copia del libro. En el metro empecé a leerlo y, como sucede solo con algunos escritores, me encontré inmerso en las aventuras de Onofre, Delfina, el Sr. Braulio, la Barcelona de la Exposición Universal de 1888, de la revolución industrial, de las revueltas anarquistas y las guerras de bandas rivales. Terminé el libro en unos días y comencé otra vez, como cuando estás comiendo un buen postre y, a pesar de estar lleno, quieres comer otro bocado.

Llamé a mi editor y le dije que me gustaría mucho adaptar este maravilloso libro en una novela gráfica. Ambos pensamos que la adaptación tenía que ser en color, que el ritmo narrativo tenía que respetar el elegido por Mendoza y que los personajes necesitaban una caracterización muy fuerte. Una vez que se establecieron estos puntos, comencé a trabajar en los personajes. Delfina, entre otros, era fácil de visualizar porque en el libro se describe bastante bien. A Onofre lo imaginé de una belleza indomable, con una mirada seria de ojos azules, cabello rebelde, una pequeña cicatriz en el labio superior, bajo de altura, pero ágil como una comadreja y astuto como un zorro. En sus ojos está toda la melancolía y el anhelo de éxito de aquellos que no tienen nada que perder y hacen todo lo posible para llegar a la cima.

Cuando comencé a trabajar en las páginas di largos paseos por la ciudad, miré los escorzos, los caminos, los pequeños detalles que caracterizan a la ciudad, como las lámparas, los bares, los monumentos y el estilo arquitectónico. Barcelona es la verdadera protagonista de esta historia, en sus barrios picarescos y pintorescos asistimos a la transformación de una época, de su manera de ser, de pensar y de vivir. El trabajo de documentación fue esencial, encontré fotos antiguas en Internet, en libros y en videos fundamentales para dar al lector aquel ambiente, aquel "mood", narrativo y útil para contextualizar la época en que se desarrolla la historia.

Terminé de dibujar este libro el día que cumplía 10 años desde que me mudé a Barcelona.

Moltes Gràcies, Barcelona.

CLAUDIO STASSI

