

CARMEN M.^a PUJANTE SEGURA

**LA NOVELA CORTA
CONTEMPORÁNEA**

(desde mediados del siglo XX hasta hoy a través
de Ayala, Vila-Matas y Barba)

VISOR LIBROS

ÍNDICE

I.	LA NOVELA CORTA CONTEMPORÁNEA: ESTADO DE LA CUESTIÓN ...	9
II.	LA NOVELA CORTA EN LAS HISTORIAS DE LA LITERATURA ESPAÑOLA CONTEMPORÁNEA	23
III.	DE ETIQUETA: PROPUESTAS TERMINOLÓGICAS PARA LA NOVELA CORTA CONTEMPORÁNEA	51
IV.	SALIDAS PARA LA NOVELA CORTA: DE LAS COLECCIONES A LAS NUEVAS APUESTAS EDITORIALES	75
	1. Los últimos coletazos de las colecciones de novelas cortas en España	78
	2. Concursos literarios para la novela corta en el ámbito hispanico	85
	3. La recopilación de novelas cortas: alternativas	92
	4. Exentas y excepcionales	107
V.	CARACTERÍSTICAS DE LA NOVELA CORTA CONTEMPORÁNEA	115
	1. Extensión	128
	2. Narración, descripción y diálogo	132
	3. Tiempos	137
	4. Espacios	142
	5. Tratamientos temáticos	150
	6. Personajes	153
	7. Experimentalidad e intergenericidad	159
VI.	NOVELAS CORTAS CONTEMPORÁNEAS	163
	1. Francisco Ayala ante la novela corta: ideas y puentes a propósito de <i>El rapto</i> (1965) y otras obras	164
	2. «Chet Baker piensa en su arte» (2010) de Enrique Vila-Matas: ¿una <i>nouvelle</i> del futuro?	197
	3. El libro de <i>nouvelles</i> de Andrés Barba: <i>La recta intención</i> (2002), hacia un espacio literario propio	235
VII.	A MODO DE CONCLUSIÓN	269
VIII.	BIBLIOGRAFÍA	275

I

La novela corta contemporánea: estado de la cuestión

Con preavisos y salvedades nos disponemos a hallar la aguja en el pajar: la novela corta española contemporánea en los recovecos de las historias de la literatura española, tras los espejismos terminológicos del idioma, a través de los pasadizos de la edición literaria y los premios, dentro de los cajones teórico-críticos, ante la osadía de los textos de los escritores. Se busca esa narración «en tierra de nadie», como la denomina el escritor mexicano Jorge Volpi en *Días de ira* (2011), compilación de tres novelas cortas introducida por un valioso «Elogio de la media distancia»: la que existe entre las cincuenta y las ochenta páginas, la que se leería en una día completo, la que no es la de las novelas de los pacientes «maratonistas» como Cervantes o Mann ni la de los cuentos o relatos de los ágiles «velocistas» como Chéjov o Cortázar, aunque la mayoría de ellos la haya recorrido alguna vez y aunque se cierna sobre ella un sempiterno problema de tipo onomástico que obliga a definirla por sus defectos o a dejarla huérfana o expropiada (; *nouvelle*, noveleta, novelita...?). Siguiendo con Volpi, es la medida de los escritores equilibristas o hermafroditas, del arbusto, de la ciudad pequeña. No se trata ni de la dictadura del cuento ni de la anarquía de la novela, pero tampoco del falso dilema del vaso medio lleno o medio vacío: según el escritor, se trata de elegir entre seguir fingiendo que no existe la media distancia o entre amar a un monstruo o algo que no tiene nombre, un monstruo que es sensual en la prosa, sólido en los personajes y épico en su concentrado aliento.

Entre otros estudios¹, en un reciente diagnóstico (Pujante Segura, 2017) que permitía observar panorámicamente el posicionamiento de

¹ La autora participa en el proyecto de investigación *La historia de la literatura española y el exilio republicano de 1939: final* [FFI2017-84768-R], financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Asimismo, forma parte del Grupo de Investigación de la Universidad de Murcia «Sociología literaria, Lingüística y Morfología del Español».

la historia y de la teoría literarias ante la novela corta contemporánea en España, se advertía la carencia tanto de un estudio teórico como de investigaciones particulares centradas en aspectos textuales o en escritores de novela corta desde 1950. Tal ausencia vino a servir de acicate para esa primera evaluación histórico-teórica, al mismo tiempo que conseguía revelar un complejo síntoma: desvanecido el espejismo de la supuesta ausencia de novelas cortas escritas en España durante los últimos años (gracias, por ejemplo, al rastreo de no pocas reseñas de destacados críticos literarios en medios de amplia difusión sobre obras catalogables dentro de ese género narrativo), ese síntoma vendría a delatar en parte cierto desinterés o descuido en el campo investigador actual, situación que seguramente continuaría disimulando el complejo de inferioridad y de imprecisión que parece dar por asumido todo estudio sobre novela corta.

Un espejismo continúa pareciendo el género literario de la novela corta, en particular el cultivado entre la segunda mitad del siglo xx y las dos primeras décadas del xxi en España, pero la apariencia del desierto no puede seguir impidiendo el reconocimiento de los excepcionales y reconfortantes oasis de quienes lo cultivan sin complejos y de quienes lo atienden desde la crítica y la reflexión literarias en los últimos años. La novela corta escrita en España desde mediados del siglo xx a la actualidad alienta, pues, el presente estudio histórico-teórico, que entraña a su vez la continuación de otras investigaciones que ya han permitido recalcar, por ejemplo, en la comparación de ese género literario respecto a la *nouvelle* a partir de seis autoras durante la primera mitad del siglo xx (Pujante Segura, 2014) y en la profundización de algunas obras de cultivadores tales como Ana María Matute o José María Merino, amén de imprescindibles pero raras voces académicas que han abordado este género narrativo. Ahora que por fin estudiar el género de la novela corta no supone clamar en el desierto o convertir a los ya convencidos, se hace necesario sistematizar la investigación y ampliar el arco temporal para abordar el cultivo reciente de la novela corta en español, no sin tener que renunciar a un ensanche de la coordenada espacial que abarcaría las aportaciones procedentes de la literatura hispanoamericana o de otras literaturas españolas. Así, tras esta presentación introductoria del estado de la cuestión, se allegará el estudio del aspecto sociohistórico y teórico de la novela corta a partir de diversos representantes literarios, seguido de un análisis concreto de

textos destacados de Francisco Ayala (1906-2009), Enrique Vila-Matas (1948) y Andrés Barba (1975), escritores pertenecientes a distintos momentos o incluso generaciones.

Se pretende, pues, traspasar esa visión panorámica o tentativa con un afán prospectivo y abarcador para incluir un balance sobre los aspectos formales y estructurales de la novela corta (extensión, narración, tiempo, espacio, temas, personajes y experimentalidad) y, previamente, otras cuestiones como la valoración de este género narrativo en las historias de la literatura española, el sondeo de la terminología empleada y la consideración en premios literarios nacionales e internacionales y en diferentes plataformas editoriales, todo lo cual tangencialmente supone esbozar una suerte de antología con los principales representantes españoles de la novela corta en las últimas décadas. En la línea de las anteriores investigaciones, metodológicamente se parte de diferentes ramas o vertientes de la teoría literaria, como la genealogía y la narratología, no pudiendo renunciar en este caso al apoyo histórico e historiográfico de la literatura española, como tampoco se desestimarán otras aportaciones como la tematológica o la comparatista ni la apertura a otros ámbitos literarios y teóricos. Con todo ello el estudio se encamina a detallar y explicar las características del género de la novela corta en su configuración narrativa de las últimas décadas.

Son aquí ratificadas y en lo posible actualizadas las ricas fuentes de referencia en la investigación sobre la novela corta, una bibliografía configuradora de un estado de la cuestión que, además, vendría a demostrar y confirmar la inexistencia de un estudio teórico-histórico en torno a la novela corta cultivada desde mediados del siglo xx. Se revalidan fuentes ya clásicas en el estudio de la novela corta que han aportado definiciones genéricas (Laspéras, 1999; Canavaggio, 1999), deslindes teóricos y estructurales (Martínez Arnaldos, 1996; Albaladejo Mayordomo, 1998), comparaciones terminológicas (García Berrio y Huerta Calvo, 1992) o genéricas respecto al cuento (Chevalier, 1999) u otras tradiciones literarias (Hernández González, 2015), además de aproximaciones históricas por etapas, desde la Edad Media (Lacarra, 1999) y el tránsito moderno del siglo xv (Darbord, 1990) y del siglo xvi (Fradejas, 1985 y 2018), pasando por el apogeo áureo del siglo xvii (Rodríguez Cuadros, 1979 y 1986; Baquero Escudero, 1996; Colón Calderón, 2001; Albert, Becker, Bonilla y Fabris, 2016), el claroscuro siglo xviii (dentro del estudio de 1991 sobre la novela de