

JOSÉ M^a DÍEZ BORQUE y ELENA DI PINTO (eds.)

**INVESTIGACIONES DEL TEATRO
CLÁSICO ESPAÑOL: LAGUNAS
Y NUEVAS APORTACIONES**

VISOR LIBROS

ÍNDICE

JOSÉ MARÍA DÍEZ BORQUE: <i>Preliminar</i>	9
SERGIO ADILLO RUFO: Política teatral y teatro clásico: la recepción calderoniana en la España del siglo XXI	11
ELENA DI PINTO: (Tres) Personajes en busca de <i>tipo</i> : el figurón dramático	35
JOSÉ MARÍA DÍEZ BORQUE: Nos falta por saber de la vida teatral del Siglo de Oro español	51
GASTON GILABERT: En busca de la voz perdida: el verso cantado en el teatro del Siglo de Oro	73
PURIFICACIÓ MASCARELL: Entre el canon y la periferia: la recepción escénica del teatro clásico español desde inicios del siglo XX hasta la Transición	89
LAURA PUERTO MORO: El teatro encianiano: lo que falta por saber. La <i>Égloga Interlocutoria</i> ¿de Juan del Encina?	121
MARCELLA TRAMBAILOLI: Lo que queda por hacer con el Lope dramaturgo	139

Preliminar

E la nave va, o sea el GLESOC (Grupo de Literatura Española del Siglo de Oro, Universidad Complutense), que codirijo, sigue su navegación contra viento y marea, pues varias son las dificultades y no son buenos tiempos para las humanidades, aunque como quería el jesuita aragonés Gracián, siguiendo a su maestro San Ignacio, «en tiempos de turbación no hacer mudanza».

Ve ahora la luz *Investigaciones del teatro clásico español: lagunas y nuevas aportaciones*. Sigue el camino iniciado en *Literatura, política y fiesta en el Madrid de los Siglos de Oro*; *Cultura oral, visual y escrita en la España de los Siglos de Oro*; además del Curso de Excelencia, de 2011, *El escritor en la sociedad española del Siglo de Oro (s. XVII)*, en el que intervinieron los más importantes especialistas sobre el tema, y *Teatro español de los Siglos de Oro: dramaturgos, textos, escenarios, fiestas*; *Hacia el gracioso. Comicidad en el teatro español del siglo XVI*; *Miscelánea teatral áurea*; *Heterodoxia, marginalidad y maravilla en los Siglos de Oro*; *Delito y muerte en el teatro del Siglo de Oro español*.

Desde la fundación, allá por el año 2004, del grupo de investigación de la Universidad Complutense de Madrid *Literatura española de los Siglos de Oro: creación, producción y recepción* (GLESOC) ha habido muchos Seminarios, Congresos, Cursos de Excelencia, se han desarrollado diferentes enfoques multidisciplinares, se han sacado a plaza numerosas publicaciones y han tenido cabida varios proyectos de investigación en los que varios miembros del GLESOC han estado integrados, entre ellos, el TC-12 Consolider, prolongado en Redes Consolider (*Patrimonio teatral clásico español. Textos e instrumentos de investigación*) que tan buenos frutos ha dado.

Sabemos mucho del teatro del Siglo de Oro español, pero hay también muchas lagunas y aspectos importantes poco investigados. En todo ello incide, modestamente, este libro, que puede servir de acicate para que siga el trabajo. Por una parte hay nuevas e interesantes aportaciones sobre cuestiones fundamentales como la recepción de

Calderón en los siglos xx y xxi, el figurón dramático, la música. Por otra, se señalan lagunas en el estudio de la vida teatral en varios aspectos, el teatro enciniano y el de Lope de Vega.

Mi gratitud hacia Elena Di Pinto por las labores de edición de este libro. Y siempre *ars longa, vita brevis*.

Vale.

JOSÉ MARÍA DÍEZ BORQUE
Catedrático emérito de la UCM.
Codirector del GLESOC.