

MARÍA TERESA NAVARRETE NAVARRETE
y LAURA LOZANO MARÍN (eds.)

**REDES LITERARIAS EN LA
POESÍA ESPAÑOLA DEL PRIMER
TERCIO DEL SIGLO XX**

VISOR LIBROS

ÍNDICE

Introducción	9
MARÍA DEL MAR RAMÓN TORRIJOS: Entre la individualidad y la comunidad: poesía y redes femeninas en los años 20	15
GINÉS TORRES SALINAS: Los clásicos del Siglo de Oro en la revista <i>Carmen</i> . Un ejemplo de lectura colectiva	41
LAURA LOZANO MARÍN: Redes poéticas y editoriales a principios del siglo xx en torno a Concha Méndez y Manuel Altolaguirre	65
LINA IGLESIAS: Ernestina de Champourcín y Carmen Conde: el epistolario de dos mujeres y dos poetas	85
MIGUEL A. OLMOS: Rosa Chacel entre las familias poéticas de los años 30 (Los «sonetos desaforados» de <i>A la orilla de un pozo</i>)	101
BLANCA RIPOLL SINTES: Redes barcelonesas: Amics de la Poesia y las líricas iberoamericanas	125
ENCARNA ALONSO VALERO: «Está alzada la bandera»: la red poética de Falange Española en los años 30	147
MARÍA TERESA NAVARRETE NAVARRETE: Redes internacionales de poesía española: las Amitiés Hispano-Belgo-Américaines (1932-1934)	165
MANUEL VALERO GÓMEZ: Revista <i>Hora de España</i> (1937-1938). La revolución de un inconsciente ideológico en guerra	193

Introducción

La literatura española del primer tercio del siglo xx ha contado desde temprano con definiciones en clave colectiva. Ya, en julio de 1927, Ernesto Giménez Caballero, bajo el nombre artístico de Gecé, publica en *La Gaceta Literaria* un cartel titulado «Universo de la literatura española contemporánea» (15/7/1927: 4) en el que a modo de carta astronómica representa los núcleos literarios de aquel momento. Dibuja un sistema solar dedicado al periódico *El Sol* y otro a *ABC*, coloca a la derecha la nebulosa de la Real Academia, e incluye diversos planetas tales como las revistas *Mediodía*, *Litoral*, *Papel de Aleluyas* o *Verso y prosa*, los escritores Miguel de Unamuno o Juan Ramón Jiménez o el filólogo Ramón Menéndez Pidal con anillo de la *Revista de Filología* y rodeado de satélites entre los que sitúa a Gerardo Diego.

A esta temprana y lúdica representación de la red literaria de este período, se suman las manifestaciones de la joven poesía del momento que de manera consciente y meditada son proyectadas en términos de agrupación. Son de sobra conocidos sus hitos programáticos: la fotografía del grupo en el Ateneo de Sevilla en junio de 1927 durante el Homenaje a Luis de Góngora y la antología *Poesía española (1915-1931)* (1932) coordinada por Gerardo Diego. Sin embargo, los vínculos, alianzas y reuniones entre poetas trascienden durante este período los límites de la nómina hegemónica de los jóvenes poetas de los años veinte y treinta. Estamos ante unos años de gran agitación cultural donde poetas de distintas promociones, estéticas y nacionalidades comparten espacios de sociabilidad en los que se establecen lazos, se forjan centros de influencia o se trazan futuras publicaciones.

El propósito del libro *Redes literarias en la poesía española del primer tercio del siglo xx* es el examen de las redes líricas fundadas en este período. Algunas de las cuestiones que se abordan en este volumen

son: ¿Qué procesos culturales se desarrollan para la formación de nuevas redes? ¿Qué tipo de actores intervienen en estas redes? ¿Quién asume en este entramado el rol de mediador o agente cultural? ¿En qué medida participan las mujeres poetas en este sistema? ¿Cómo se difunden las publicaciones originadas en un nodo al resto de la red lírica? ¿Cómo acceden los nuevos participantes a redes ya establecidas?

El análisis de las conexiones entre los participantes de un mismo espacio literario ha merecido la atención de diversas corrientes de estudio. En ellas, destaca la sociología de la literatura en la que se inscriben los conocidos trabajos de Pierre Bourdieu y Gisèle Sapiro, la teoría de actor-red de Bruno Latour, o de los polisistemas de Itamar Even-Zohar. De igual forma, recientemente los *Cultural Transfer Studies* se centran en el análisis de la figura del mediador o agente cultural y su impacto en el intercambio literario entre grupos de escritores. Esta monografía se sitúa bajo este paraguas metodológico y utilizará, como se aprecia en varias de sus contribuciones, conceptos que provienen de estas corrientes teóricas.

A partir de esta perspectiva de estudio colectiva, los trabajos que conforman esta monografía buscan profundizar en el análisis de las conexiones que los poetas establecen con editores, críticos o antólogos de este período. De igual forma, este volumen indaga en las finalidades que explican las uniones entre poetas incidiendo en los dispositivos que propician las difusiones de las obras en el circuito de publicaciones, la consolidación de una tendencia estética o la internacionalización en cenáculos líricos distintos a los españoles. Finalmente, con la intención de abordar la diversidad de la red lírica del primer tercio del siglo xx, este volumen combina análisis panorámicos con estudios especializados en nodos específicos de este sistema poético.

El libro comienza con tres trabajos sobre la red de poesía joven. En el primero, María del Mar Ramón Torrijos estudia en «Entre la individualidad y la comunidad: poesía y redes femeninas en los años 20» las redes que se generaron entre mujeres intelectuales en la España de los años 20. El análisis ofrece, en primer lugar, una panorámica de las dificultades a las que debieron enfrentarse las mujeres en la década de los veinte, haciendo hincapié en el caso concreto de las poetas e intelectuales que intentaron, a través de su actitud y producción artística, cuestionar las normas sociales y culturales de la España del momento. De esta forma, el estudio se centra en las redes y vínculos que se

establecieron entre estas mujeres, dando lugar a la creación de una identidad colectiva y a un favorecimiento de su visibilidad pública. Por su parte, Ginés Torres Salinas en «Los clásicos del Siglo de Oro en la revista *Carmen*. Un ejemplo de lectura colectiva» se centra en la revista *Carmen* para estudiar una de las decisiones estéticas que fueron adoptadas por los poetas de la generación del 27 durante los años veinte: la lectura que, desde esta revista, se hizo de determinados autores de nuestro Siglo de Oro. Para ello, Torres Salinas realiza un atento análisis de los diferentes números de *Carmen* que demuestra que la presencia de autores áureos como fray Luis de León, Bocángel, Bartolomé Leonardo de Argensola, Juan de Jáuregui y Francisco de Rioja, están en sintonía con las discusiones estéticas que, todavía a finales de los años veinte, se venían sosteniendo en torno a la llamada poesía pura, siendo esta la clave de selección de composiciones y de interpretación de las mismas, en lo que no es sino un movimiento legitimador de las posturas estéticas que los propios autores del 27 defendían con respecto a su práctica poética. A continuación, Laura Lozano Marín analiza en «Redes poéticas y editoriales a principios de siglo xx en torno a Concha Méndez y Manuel Altolaguirre» las redes literarias y el tejido cultural que se crea a partir del matrimonio formado por Concha Méndez y Manuel Altolaguirre. Para ello, en primer lugar, el estudio parte de las trayectorias individuales de Méndez y Altolaguirre, deteniéndose en cómo ambos poetas empezaron a moverse en los espacios culturales, comenzando a ocupar posiciones en el campo literario del momento e iniciando una vinculación con la esfera de las letras y la labor editorial en España. Y, en segundo lugar, el capítulo desemboca en el estudio del nodo que forma el matrimonio, analizando la conformación de su red literaria a través de los contactos, ediciones, impresiones y revistas desarrolladas en conjunto, como *Héroe*, *1616* y *Caballo verde para la poesía*, que tan relevantes fueron para el desarrollo de la denominada generación del 27.

A estos estudios le siguen dos capítulos sobre la posición que ocupan algunos de los participantes de esta red. Lina Iglesias estudia en «Ernestina de Champourcín y Carmen Conde: el epistolario de dos mujeres y dos poetas» la correspondencia que mantuvieron Ernestina de Champourcín y Carmen Conde durante la década de los años veinte con el propósito de explicar la permeabilidad de las redes de poesía a la participación de mujeres poetas en España durante este