

Última hora de la novela en España

María Dolores de Asís Garrote



Biblioteca Eudema

Índice

Prólogo	19
Nota a la segunda edición	23
I. EL NEORREALISMO	25
1. Auge del neorrealismo	27
El neorrealismo en la aventura literaria del siglo XX	28
Nueva actitud y nueva técnica	29
Precursores: Reportaje novelístico y material de epopeya ...	30
Raíces del neorrealismo español	32
La tierra y el vivir de los hombres	33
La insuficiencia de la vida	34
El aburrimiento de la juventud	36
La fiereza de <i>Los bravos</i>	37
Temporalidad y testimonio	39
Notas	40
2. Aportación al neorrealismo de un autor ya consagrado:	
Camilo José Cela, V Premio Nobel español de Literatura	41
<i>La familia de Pascual Duarte</i>	41
Capacidad de diversos registros	43
<i>La colmena</i> , un hito de nuestra narrativa	43

Dos novelas entre sí muy diferentes	44
Hacia la novela estructural	44
La experimentación del lenguaje	45
Los relatos	46
Datos biográficos de Camilo José Cela	47
Notas	47
3. Algo más que neorrealismo	48
Premios	48
Miguel Buñuel, Ateneo de Valladolid, 1959	48
José Tomás Cabot, Sésamo, 1959	50
Ramiro Pinilla, Nadal, 1960	52
José Luis Sampedro	54
Notas	57
4. Madurez de un escritor: Miguel Delibes	58
La obra de Delibes	59
<i>La sombra del ciprés es alargada</i>	59
<i>Aún es de día</i>	61
<i>Mi idolatrado hijo Sisi</i>	61
<i>El camino</i>	62
<i>Diario de un cazador</i>	64
<i>Diario de un emigrante</i>	64
<i>La hoja roja</i>	65
<i>Las ratas</i>	66
<i>Cinco horas con Mario</i>	67
<i>Parábola de un naufrago</i>	68
<i>El príncipe destronado</i>	69
<i>Las guerras de nuestros antepasados</i>	69
<i>El disputado voto del señor Cayo</i>	71
<i>Los santos inocentes</i>	71
<i>Cartas de amor de un sexagenario voluptuoso</i>	73
<i>1377 A, madera de héroe</i>	73
<i>Señora de rojo sobre fondo gris</i>	74
Notas	75
5. Medardo Fraile, escritor de cuentos	76
Notas	78

6. Polémica suscitada por una antología	79
Los novelistas de última hora: El realismo y la «experiencia»	80
El contrarretrato de la juventud ganada	80
La juventud y el misterio de la existencia	81
Notas	81
II. LA NOVELA EN LOS AÑOS SESENTA	83
7. Presencia de distintas corrientes	85
Punto de partida	85
Tendencias principales de la novela en los años sesenta	87
La llamada novela metafísica	87
La novela experimental	87
La novela ética	87
El realismo mágico	88
El humorismo	88
Notas	88
8. Tendencias literarias de la década: La llamada novela metafísica	89
Andrés Bosch	89
Cuatro situaciones trascendidas	89
Carlos Rojas (Premio nacional de Literatura 1968, Planeta 1973, Nadal 1980)	92
<i>De barro y esperanza</i>	93
La utopía del futuro	93
La paradoja y el equívoco	94
¿Quién soy yo?	95
<i>Auto de fe</i>	95
<i>Aquelarre</i>	97
El Nadal 80: Lorca, hidalgo y poeta en el infierno de Rojas	97
Notas	101
9. Tendencias literarias de la década: El triunfo de la fantasía 103	
Álvaro Cunqueiro (Premio Nadal 1968, por <i>Un hombre que se parecía a Orestes</i>)	103
El escritor y su obra	105

Juan Perucho, o las posibilidades fantásticas de un universo erudito	107
Notas	109
10. Tendencias literarias de la década: La novela experimental	110
Germán Sánchez Espeso (Premio Nadal 1979)	110
Novela y mundo contemporáneos	111
El mito de la conciencia	112
La Biblia, alegoría para un mundo secularizado	113
El hombre solo	113
Cine y formas narrativas	114
11. La evolución de un escritor que comenzó siendo neorrealista: Jesús Fernández Santos	116
Tiempo de espera	117
Novela moderna	118
Los espejos	119
La experimentación	120
El «espacio», determinante del «acontecer»	121
Otras narraciones del escritor	122
Historia y fantasía en <i>Extramuros</i>	123
Alucinante metáfora	124
En la línea de interpretación histórica. <i>Los jinetes del alba</i> , 1984	126
Notas	127
12. Premios literarios	128
El Nacional de Literatura 1962, Juan Antonio de Zunzunegui, el escritor más leído en esta década	128
Zunzunegui, un «nuevo pobre» gracias a la literatura	129
«Ser novelista es tener capacidad de fabulación»	130
Más de nueve mil páginas de prosa novelesca	130
Del mundo pesquero y de negocios de Bilbao, al hampa madrileña	131
Un escritor amargo y pesimista	132
Salvador García de Pruneda, Premio Nacional de Literatura 1963, por su obra de testimonio histórico	133
El Planeta 1968, Manuel Ferrand, por un relato entre el realismo y el psicologismo	136

13. Apogeo de la novela de ciencia-ficción	139
Juan José Plans, Premio Nacional 1968 de relatos de ciencia-ficción	139
La fantasía intelectual sustituye a la pseudorreligiosa	139
Basta creer en la físico-matemática	140
Entre el optimismo y la obsesión	141
Limitaciones del género	142
¿Hacia la decadencia?	142
Notas	143
14. Desaparición de un gran escritor: Ignacio Aldecoa	144
Su obra	144
Maestro de la narración corta	147
15. El buen hacer de un escritor tradicional: Ramón Solís ...	148
Características de su prosa	148
La obra narrativa	149
Notas	152
16. La novela escrita por mujeres	153
Trece novelistas se dan a conocer hasta 1960	153
Rasgos fundamentales de la obra de Carmen Laforet	157
Lirismo y decepción en la obra de Ana María Matute	159
La década de los años sesenta	161
Carmen Kurtz, crítica a la burguesía	162
Frente a la mujer-objeto	164
Incomunicación entre la pareja humana	166
<i>Cándidas palomas</i> (¿Conocemos a los adolescentes?)	166
<i>El regreso</i> (última novela de su trilogía <i>Sic transit</i>)	167
Notas biográficas	168
Mercedes Salisachs	168
Desde el interior de los personajes	169
Al hilo de la moda	170
Retorno a la intimidad	170
Lo que ensucia al mundo	172
La técnica como lenguaje	173
<i>Derribos</i> , memoria y evocación	175
Notas	175

17. A modo de balance de la década de los sesenta: Perspectivas de la nueva década	176
Escritores con nómina de buen hacer	176
Renacimiento del humor y escritores muy leídos	178
Otras tendencias en vigor	178
III. LAS DOS ÚLTIMAS DÉCADAS DE LA NARRATIVA (1970-1991) ...	181
18. Gonzalo Torrente Ballester	183
<i>La Saga-Fuga de J. B. (1972)</i> marca un hito en el panorama literario español	183
El novelista antes de <i>La Saga-Fuga</i>	184
El éxito de <i>La Saga-Fuga</i>	187
Después de <i>La Saga-Fuga</i>	188
Planeta 88, o el placer de la lectura	191
Recreación simbólica del mundo	192
El protagonista y su triple aprendizaje	193
Biografía del autor	195
Notas	196
19. El Planeta 71 recae en un escritor popular: José María Gironella	197
Aliento de un novelista	198
Premiado, pero no leído	199
El éxito de <i>Los cipreses</i>	199
Atraído por los acontecimientos	200
Gironella, moralista	201
Las últimas novelas	202
<i>Los hombres lloran solos</i>	202
<i>La duda inquietante</i>	202
20. Universo y sentido de la obra de Juan Marsé	204
Algunas claves estéticas	205
Primeras novelas	206
Valor crítico de la parodia	207
Degradación de una época	208
<i>Un día volveré</i>	210

<i>Teniente Bravo</i>	211
<i>El amante bilingüe</i>	212
Fechas de Juan Marsé	212
Notas	212
21. Éxito de lectura en la década del setenta de dos exiliados	213
Max Aub (Testimonio apasionado)	213
En el panorama contemporáneo	213
Su formación	214
La obra dramática	215
La narrativa: Los comienzos y las fuentes	216
El laberinto mágico	217
Los relatos y la «explosión» del género novelesco	219
Las técnicas y la nostalgia	220
Orbes narrativos de Francisco Ayala	220
Hacia un estilo personal	221
Tema y propósito en <i>Los usurpadores</i> y <i>La cabeza del cordero</i>	222
Juicio al mundo contemporáneo	224
Crítica al poder	224
Reelaboración mítica desde una doble perspectiva	225
Notas	226
22. La novela andaluza. Una polémica de la década del setenta	227
Cuando la cultura se universaliza	227
La imaginación que pregunta por el destino	228
El Nadal, y su inspiración	228
Una prosa sencilla	229
23. Test a la narrativa del año 1980, desde el Premio Planeta y finalista. La aventura en alza	230
<i>Volaverunt</i>	230
La composición, elemento significativo	231
Papel del mito	231
La extraña novela de Benet	232
La construcción del relato	233
Personajes y mundo de significación	233
A modo de balance	234

La aventura en alza, <i>El correo de Estambul</i> , de Alfonso Grosso	234
Notas	236
24. El rostro de Juan Goytisolo en la década de los ochenta	237
Primera etapa, el escritor aprendiz	237
Polos dialécticos de una búsqueda	238
La «traición» en la ideología y en la escritura	239
Del arte de escribir al arte de decir	240
Notas	243
25. José María Guelbenzu y José Manuel Caballero Bonald	244
José María Guelbenzu, Premio de la Crítica 1981, por <i>El río de la Luna</i>	244
José Manuel Caballero Bonald se afirma como novelista ...	247
Desde <i>Agata, ojo de gato</i> a <i>En la casa del padre</i>	247
26. Panorámica del año literario 1981	249
Los más valiosos	249
Presencia de notables narradores	250
Gran presencia de los hispanoamericanos	251
Contemporáneos no tan inmediatos	255
Presencias importantes	255
Las mujeres novelistas	257
Notas	260
27. La obra de dos escritoras de este momento	261
Esther Tusquets	261
Como en un pozo de sombra	262
Lo que no cubre el amor lo invade la muerte	264
Montserrat Roig	265
Desde <i>La hora violeta</i>	265
Notas	266
28. Novela joven en España en 1982	268
Mito, lenguaje y técnicas como elementos significativos ...	268
Mundo clásico y mundo interior	272

El escarnio, la ciencia-ficción, el humor y el puro divertimento	273
La novela poemática	274
Notas	275
29. Giro y actualidad de la novela histórica	276
Dos novelas significativas	282
<i>Cabrera</i>	282
<i>El arzobispo pirata</i>	286
Oros representantes de la novela histórica	290
<i>Urraca</i>	290
<i>El embajador</i>	291
<i>La desatada historia del caballero Palmaverde</i>	293
<i>No digas que fue un sueño</i>	294
<i>Un sepulcro en el cielo</i>	295
Notas	296
30. Persistencia y presencia de la novela escrita por mujeres de la etapa anterior	298
Elena Quiroga, novelista que ha llegado a la Academia	298
Caminos de conocimiento	298
Madurez de la escritora	299
Análisis de conciencia y formas narrativas	300
Marta Portal en la novela de textura íntima de una conciencia	302
31. Éxitos de lectura en 1982 y otras obras que no figuran entre ellos	305
Colección que no figura en las listas	305
Reedición importante	307
Novela que revive el 36	308
Desenfreno de pasiones y violencia	310
La parodia deformante	311
El drama de un personaje	312
32. Presencia, en 1987, de novelistas ya afirmados	314
Juan García Hortelano. Luis Goytisolo	314
Diez años de escritura, 1978-1986	314

Aclaraciones de un prólogo	316
Jorse Semprún y su evolución, desde <i>Netchaviev ha vuelto</i> , 1987	318
Testimonio de un tiempo en crisis	318
Cinco jóvenes en un tiempo de inmensas soledades	319
El mal absoluto, piedra de escándalo	321
Notas	322
33. María Zambrano, Premio Cervantes 1988	323
Escritura para un momento de crisis	323
Fechas y obras de la ensayista	325
Las páginas autobiográficas, destino, delirio y pasión	328
Notas	329
34. Exitos en 1989 de escritores consagrados	331
Juan Benet, <i>En la penumbra</i>	331
Eduardo Mendoza, <i>La isla inaudita</i>	336
Notas	338
35. Tendencias literarias de última hora	339
La novela fantástica	340
La trilogía fantástica de Torrente Ballester	341
<i>Belber Yin</i> , de Jesús Ferrero	342
Novela de intriga y de aventuras. Los precedentes	345
La aventura en Juan Eslava	346
Otros narradores	351
Javier Marías	351
La novela poemática	353
Obras y escritores	354
La metaficción	356
Novela autobiográfica o de memorias	358
Juan Goytisolo	359
Rafael Alberti	362
Carlos Barral	364
Reanudar la aventura del pasado	365
Fusión mítica y tiempo vivido	366
José M. ^a Castellet	367
La novela testimonio, o crónica o reportaje	369
Notas	372

36. Últimos narradores	373
Panorama en la crítica y en la historia	373
Los novelistas	376
Mariano Antolín Rato	376
Félix de Azúa	378
Andrés Berlanga	380
Luis Mateo Díez	382
Julio Llamazares	385
Raúl Guerra Garrido	387
Vicente Molina Foix	388
Rafael Chirbes	390
J. J. Armas Marcelo	390
José Antonio Gabriel y Galán	392
Juan José Millás	392
Javier Marías	396
Javier Tomeo	399
José María Vaz de Soto	404
Otros novelistas	405
Novela escrita por mujeres	407
Rosa Montero	407
Marina Mayoral	407
Lourdes Ortiz	408
Soledad Puértolas	409
Álvaro Pombo	410
Antonio Muñoz Molina, Premio Nacional de Literatura y de la Crítica, 1988	414
Miguel Sánchez-Ostiz	422
Luis Landero, premio de la Crítica, y Nacional de Literatura, 1989	423
Notas	426
37. La novela en los años 90	427
Introducción	427
Formas de escritura y tendencias dominantes	428
Los novelistas	429
La novela escrita por mujeres	456
Elementos bibliográficos	473
Obras generales	473
Obras de los novelistas estudiados	475
Índice de autores y obras	533

Prólogo

Este libro es el fruto de más de veinte años de ejercicio de crítica literaria y de enseñanza universitaria centrada en la literatura española actual, donde la narrativa ocupa un lugar privilegiado.

Ha sido a este género literario al que he prestado una atención mayor en la docencia, en la investigación, en la publicación de monografías, artículos de revista y colaboraciones en los suplementos literarios de la prensa.

El material reunido en el volumen se limita al arco temporal que va desde la década de los años sesenta de nuestro siglo a la de los noventa, prestando una mayor atención a los veinte últimos años del género. Aún con la limitación de perspectiva temporal, he intentado ordenar el material y el panorama novelísticos de última hora, desde el análisis de los textos y de su recepción por los lectores.

La cercanía, distancia mínima entre la producción y la recepción, es, a la vez, una de las limitaciones y de las cualidades de este trabajo. Cualidad, porque aporta infinidad de datos respecto al horizonte de expectativas con que los textos fueron recibidos en el momento de su producción, también porque estructura una etapa muy dispersa en su estudio y en la presentación de la crítica, que sólo cuenta con algunas propuestas de ordenación en monografías y artículos, propuestas que no han llegado a manuales universitarios; limitación, porque la riqueza del análisis sincrónico va en detrimento de lo que en un estudio diacrónico, no factible en nuestro caso por la falta de distancia temporal antes apuntada, hubiera podido proporcionar.

Sin embargo, el acercamiento al momento de la escritura y a su recepción induce a reflexionar sobre cuáles sean los caminos de la literatura, al margen de los tópicos que sobre los mismos han podido difundir juicios elaborados con demasiados elementos extraliterarios. Si, como afirma R. Jauss, la historia literaria está determinada por la recepción sucesiva de los textos, este volumen intenta aportar un elemento para esa historia: los datos de recepción al hilo de su escritura. Se trata del punto de referencia inicial para considerar las aceptaciones o rechazos de los textos que, como la escuela de Constanza afirma, determinan el proceso de la historia literaria.

La diversidad del material que se aporta exige una presentación. En su mayor parte, en los capítulos de este libro se recogen monografías en unos casos, artículos de crítica literaria y crónicas informativas en otros, publicados al hilo de la actualidad, que han sido modificados en la adecuación de los tiempos verbales con que fueron escritos o en la actualización a través de la rectificación de las notas.

A este material se le ha dado coherencia añadiendo la información o completando los análisis críticos de aquellos temas y autores que no podían ser omitidos, a la hora de levantar un panorama de la novela en el periodo aquí estudiado. Ni los autores o tendencias literarias presentados están tratados con la misma profundidad, dada la diversidad de su origen, ni ha llegado el análisis detenido a todos los que participan en la narrativa. Sí aporta análisis textuales y presentación de textos y autores sobre los que aún no hay mucha noticia.

Por otra parte, ningún panorama de un periodo tan cercano puede pretender la exhaustividad. Se trata de ofrecer un instrumento de trabajo, un conjunto de hechos y de propuestas fáciles de consultar, especialmente dirigido a aquellos que quieran introducirse en el universo tan vasto y diverso de la novela.

Una palabra sobre el plan del libro y la delimitación de su contenido. Las tres partes de que consta se presentan siguiendo el orden temporal. La primera debe considerarse como introductoria, ya que se refiere a la tendencia predominante de la década anterior, el neorrealismo; a la afirmación de escritores que dominan el panorama novelístico contemporáneo, Cela y Delibes; a los indicios de cambio y testimonios de la existencia de «otra novela»; a la consideración de premios literarios como índice de mayor público lector, presupuestos de los que había que partir, ya que a la hora de interpretar los textos posteriores su aparición supone siempre el contexto de la experiencia anterior en el que se inscribe la percepción estética.

En la segunda y tercera partes se concentra el contenido del volumen. A la década del sesenta se refiere la segunda. Especial atención merecen las tendencias literarias de la época y el estudio pormenorizado de alguno de sus representantes; el fenómeno del incremento de la novela escrita por mujeres. La consideración de los premios literarios de este periodo y del auge en él de la novela de ciencia-ficción tiende a diseñar cuál era el horizonte de expectativas del público lector. Ello contribuye a situar en un plano más objetivo los juicios literarios sobre la renovación —la ruptura con lo anterior— que supusieron las nuevas tendencias de este periodo y lo que tuvieron de «nuevas». El tratamiento pormenorizado de algunos escritores particulares, por su afirmación o desaparición en este periodo, completa el cuadro de la etapa.

La mayor extensión la ocupa el estudio de los veinte últimos años de la

narrativa, tercera parte del volumen. En ella se abordan temas fundamentales que dan coherencia al periodo. El significado rupturista de *La Saga/Fuga*, en relación con la etapa anterior; el éxito de lectura en la década del setenta por los autores del exilio; la consideración de los escritores más representativos en la lectura y crítica de esta etapa.

Los años ochenta se abordan fundamentalmente desde dos perspectivas:

- el estudio de las tendencias en alza en este periodo, en lo que aportan a la evolución de las formas y contenidos literarios, en su vinculación con otras etapas históricas, y en la aportación original que suponen;
- el tratamiento de la actualidad literaria, a través de la presentación de los autores más consolidados de la generación de «novelistas jóvenes». A todo esto se añade el seguimiento de temas y narradores del periodo anterior.

Los índices finales de autores y obras se presentan como ayuda al lector del volumen, para completar su visión personal de esta etapa novelística.

Finalmente, concluir que el esfuerzo que ha supuesto la elaboración de este volumen, las insatisfacciones que siempre conlleva un trabajo de esta índole, por la conciencia que proporciona de su limitación, ha tenido el contrapeso del goce estético que se experimenta en tanta lectura de obras literarias.