

GENARA PULIDO TIRADO

**EL PENSAMIENTO LITERARIO  
INTRODUCCIÓN TEÓRICA E HISTÓRICA**

UNIVERSIDAD DE JAÉN

1995

# ÍNDICE

|  |     |
|--|-----|
| <b>Introducción</b> . . . . .  | 9   |
| <b>I. La crítica literaria y los estudios literarios (o sobre la fundamentación teórica, histórica y metodológica del pensamiento literario y de las disciplinas literarias)</b> . . . . . | 11  |
| I.0. Cuestiones preliminares. . . . .  | 11  |
| I.1. Terminología y teoría: hacia una fundamentación teórica. . . . .  | 12  |
| I.2. La teoría de la literatura y los inicios de la modernidad en los estudios literarios. . . . .   | 14  |
| I.3. Teoría de la literatura, crítica literaria e historia literaria: las disciplinas básicas. . . . .   | 17  |
| I.4. Desarrollo teórico desde la semiótica de base marxista. . . . .   | 19  |
| I.5. Los estudios literarios desde una perspectiva lingüística y filológica. . . . .   | 22  |
| I.6. La ciencia de la literatura y la hermenéutica: el gran debate actual. . . . .   | 29  |
| I.7. La deconstrucción y la crítica radical del postestructuralismo. . . . .   | 62  |
| <b>II. La historia de la crítica literaria (pluralismo teórico y metodológico en la articulación entre crítica literaria e historia)</b> . . . . .   | 71  |
| II.1. <i>La Historia de la ideas estéticas en España</i> , de Marcelino Menéndez Pelayo. . . . .   | 71  |
| II.1.1. A modo de introducción. . . . .  | 71  |
| II.1.2. Pluralidad disciplinaria. . . . .  | 73  |
| II.1.3. Conclusiones críticas. . . . .   | 88  |
| II.2. <i>La Historia de la crítica moderna</i> , de René Wellek. . . . .   | 98  |
| II.2.1. La posición teórica y metodológica de Wellek. . . . .  | 98  |
| II.2.2. Una mirada crítica sobre el modelo de Wellek. . . . .  | 105 |
| II.3. Otros modelos de historia de la crítica literaria. . . . .   | 117 |
| <b>Referencias bibliográficas</b> . . . . .  | 129 |

## INTRODUCCIÓN

*El objetivo de esta obra es doble, como puede deducirse de los mismos adjetivos con los que hemos especificado su carácter en el subtítulo. En primer lugar, se pretende dar una visión teórica de las distintas disciplinas que se han ocupado de estudiar el pensamiento literario considerado, sobre todo, en sus manifestaciones teóricas, críticas e histórico literarias. En segundo lugar, indagaremos en la metodología histórica cuya utilización resulta más pertinente para lograr el fin que se persigue: el conocimiento del citado pensamiento que, en principio, como veremos, abarca un campo sumamente amplio y complejo. El primero de los objetivos se persigue en la primera parte de la obra, en la cual se revisan las distintas concepciones que se han dado de las disciplinas literarias desde el formalismo ruso hasta la desconstrucción. El segundo, en la segunda parte de la obra, en la que se aborda el estudio histórico de las ideas literarias partiendo de dos obras significativas como son la 'Historia de las ideas estéticas en España', de Menéndez Pelayo, y la 'Historia de la crítica moderna', de Wellek.*

*La necesidad de esta doble indagación teórica y metodológica -teórica, a fin de cuentas, en ambos casos, pues toda metodología conlleva implícita una determinada concepción teórica- viene dada por la pluralidad y el desarrollo de los estudios literarios actuales, que, a pesar del notable avance que experimentan día a día, no han sido capaces, hasta el momento, de ofrecer una visión única y universal de cuestiones tan importantes como son las que abordaremos en estas páginas debido a limitaciones cognitivas obvias.*

*Adelantamos aquí, a modo de resumen, que la crítica literaria -disciplina más conocida a nivel académico por haber dado nombre hasta ahora a distintas asignaturas- no será la única disciplina que trataremos, pues nos interesa toda actividad que proporcione un conocimiento de los textos que llamamos literarios. Por*

*otro lado, nuestra posición es histórica por partida doble puesto que consideramos que tanto las obras literarias como los estudios literarios tienen un carácter fundamentalmente histórico, y creemos igualmente que el estudio de tales cuestiones debe realizarse desde la historia.*

*Por último, resta decir que este estudio de carácter introductorio va dirigido fundamentalmente a los alumnos que se enfrentan por primera vez con el Área de Conocimiento de Teoría de la Literatura, y en este sentido pretende dar respuesta a los interrogantes más frecuentes que manifiestan estos alumnos. Es por ello que esta colección del Servicio de Publicaciones de la Universidad de Jaén constituye el lugar más idóneo para su publicación, y más si consideramos la próxima puesta en marcha en nuestra universidad de la licenciatura de Filología Inglesa y la no menos próxima implantación de la licenciatura de Filología Hispánica, licenciaturas ambas que tienen asignaturas troncales pertenecientes al Área de Conocimiento de Teoría de la Literatura.*

*Jaén, enero de 1995*

*G.P.T.*