

# EL SEGUNDO BLASÓN DEL AUSTRIA

Edición crítica de  
Ignacio Arellano  
y M<sup>a</sup> Carmen Pinillos

Universidad de Navarra · Pamplona  
Edition Reichenberger · Kassel 1997

## ÍNDICE

Prefacio y agradecimientos .....	7
Estudio introductorio a <i>El segundo blasón del Austria</i> .....	9
1. Circunstancias externas. Fechas y representación .....	9
2. El argumento y su estructura dramática .....	13
3. Los blasones de los Austria. Historia, teología y política .....	27
4. Sinopsis métrica .....	46
5. Apéndice. Memoria de las apariencias .....	47
6. Estudio textual .....	48
6.1. La panorámica textual: manuscritos y ediciones ...	48
6.2. Las relaciones textuales .....	56
6.3. Estema final propuesto .....	85
6.4. Otras verificaciones del estema .....	85
Bibliografía .....	89

Abreviaturas .....	99
1. Abreviaturas de las obras más citadas .....	99
2. Abreviaturas de títulos de autos de Calderón .....	100
Texto de <i>El segundo blasón del Austria</i> .....	103
Lista de variantes .....	249
Índice de notas .....	305
Índice de ilustraciones .....	315

## PREFACIO Y AGRADECIMIENTOS

Aparece un nuevo tomo de la colección de Autos completos de Calderón, con el que suman ya catorce los dados a la imprenta por nuestro equipo investigador. Varios más se hallan en prensa en estos momentos. Han aparecido ya algunas reseñas, que agradecemos vivamente por su generosidad y por las indicaciones críticas que nos serán útiles para perfilar mejor algunos aspectos del proyecto.

Con las imperfecciones inevitables, creemos que el objetivo primordial de ofrecer textos fiables con anotación extensa, para hacer factible a otros estudiosos el examen sistemático, en condiciones de dignidad adecuadas, de los autos de Calderón va cumpliéndose a un ritmo que esperamos incrementar en lo venidero.

Nada de esto hubiera sido posible sin la colaboración de numerosas personas e instituciones, que exigen, como en los volúmenes anteriores, explícitos

### *Agradecimientos*

Nos cumple, pues, como venimos haciendo, reconocer nuestro más expresivo agradecimiento al Ministerio de Educación y Ciencia de España que concedió una beca de investigación para este proyecto (Programa de Ayuda a la Investigación, Promoción General del Conocimiento, DGICYT, PS92-0152); al Departamento de Educación y Cultura del Excmo. Gobierno Foral de Navarra por dos ayudas a la Investigación en diferentes fases de este proyecto; a la Facultad de Filosofía y Letras y Rectorado de la Universidad de Navarra, y en particular a la Comisión de Investigación por la ayuda concedida a través del Plan de

Investigación de la Universidad de Navarra (PIUNA); a la Biblioteca de D. Bartolomé March de Madrid; a D. Andrés Peláez, que nos facilitó la consulta de los manuscritos de la Cofradía de la Novena, hoy en el Museo del Teatro de Almagro, y muy especialmente, a la Biblioteca Municipal de Madrid y Concejalía de Cultura del Excmo. Ayuntamiento madrileño, que colaboran ejemplarmente en este proyecto.

I. Arellano  
Mutilva Alta, enero 1997

## ESTUDIO INTRODUCTORIO A EL SEGUNDO BLASÓN DEL AUSTRIA

### 1. Circunstancias externas. Fechas y representación

No hay ninguna duda sobre la datación y la autoría de *El segundo blasón del Austria*. Según los documentos de la época<sup>1</sup> Calderón lo compuso el año 1679 y fue representado en Madrid, el día del Corpus de ese año.

En 1684 D. Gaspar Agustín de Lara publicó en Madrid un homenaje en memoria de Calderón, el conocido *Obelisco fúnebre...*<sup>2</sup>, en el que se reproduce una carta del Duque de Veragua a Calderón y la respuesta de éste, junto con la memoria de las obras teatrales «que obraban en poder del autor» (la correspondencia se fecha en 1680). En esta relación no consta *El segundo*

---

1 Ver Pérez Pastor, *Documentos para la biografía de D. Pedro Calderón de la Barca*, 362-63 y 441; Shergold y Varey, *Los autos sacramentales en Madrid en la época de Calderón (1637-1681)*, 344 y 359. Ver *infra*. Algunos de estos documentos mencionan y reproducen Rull y Torres en su *Calderón y Nördlingen. El auto «El primer blasón del Austria»*, 10-22.

2 *Obelisco Fúnebre. Pirámide funesto que construía a la inmortal memoria de D. Pedro Calderón de la Barca, Caballero del Hábito de Santiago, Capellán de Honor de su Magestad, y de su Real Capilla de los Señores Reyes nuevos de la Santa Iglesia de Toledo. D. Gaspar Agustín de Lara. Conságrase a la imperial y coronada villa de Madrid, corte del mayor de los monarcas, Emperador de dos mundos, Don Carlos segundo de Austria, Rey de España, en su ilustrísimo y nobilísimo ayuntamiento. Por mano del señor D. Diego Pérez Orejón de la Lama, del Consejo de su Magestad su secretario, y escribano mayor, y más antiguo de Madrid, año de 1684, con licencia en Madrid, por Eugenio Rodríguez.*

*blasón del Austria*, ni tampoco *El primer blasón del Austria*. Se mencionan en cambio *El primer blasón de España* y *La fe del Austria*.

Un año después, en 1685, Vera Tassis publica la *Primera parte*<sup>3</sup> de las comedias de Calderón, que incluye una tabla de los autos sacramentales, encabezada por *El primer blasón del Austria* y *El segundo blasón del Austria*. También figura *La fe del Austria*, pero falta *El primer blasón de España*. Según infieren Rull y Torres<sup>4</sup> de la memoria de apariencias, con firma del propio Calderón, conservada para *El primer blasón católico de España* (auto representado en 1661 en Madrid, cuyo texto se desconoce) este auto no tiene nada que ver con *El primer blasón del Austria*.

En la Biblioteca Nacional de Madrid se encuentra un tomo procedente de la biblioteca del Duque de Osuna, que incluye una «Memoria de los autos escritos por Calderón»<sup>5</sup>. Es una relación que no añade nada a la del Duque de Veragua. El *Índice de comedias y autos sacramentales de los herederos de Francisco Medel del Castillo*<sup>6</sup> lo menciona, así como el repertorio de García de la Huerta<sup>7</sup>, *Catálogo alfabético de autos sacramentales alegóricos y al nacimiento de nuestro señor*.

---

3 *Primera parte de comedias del célebre poeta español Don Pedro Calderón de la Barca*, Caballero del Orden de Santiago, Capellán de Honor de su Majestad y de los señores Reyes nuevos en la santa iglesia de Toledo, que nuevamente corregidas publica Don Juan de Vera Tassis y Villarroel, su mayor amigo..., en Madrid, por Francisco Sanz, impresor del reino y portero de cámara de su Majestad, año de 1685.

4 *Calderón y Nördlingen*, 18.

5 Ms. 10838, fol. 228r.

6 *Índice general alfabético de todos los títulos de comedias que se han escrito por varios autores antiguos y modernos, y de los autos sacramentales y alegóricos, así de don Pedro Calderón de la Barca, como de otros autores clásicos...* en Madrid, en la imprenta de Alfonso de Mora, año de MDCCXXXV. BNM, T. 13580. Ver la reimpresión de J. M. Hill en *Revue Hispanique*, 144-369.

7 Vicente García de la Huerta, *Theatro Hespañol*, Madrid, 1785.

Juan Isidro Fajardo en su *Disertación*<sup>8</sup> sobre los autos sacramentales de Calderón, dice respecto a «los blasones del Austria»:

En las comedias de este autor, que don Juan de Vera Tassis y Villarroel sacó a la luz, puso una tabla de los autos que había escrito, y entre ellos hay algunos que no se han podido descubrir hasta ahora; en esto puede haber sucedido haberles mudado los títulos su autor, o haberlo hecho los comediantes para volverlos a repetir en la representación, por venderlos por nuevos, como lo ejecutan cada día con las comedias, y entre ellos algunos que mudados los nombres son lo mismo de esta suerte:

Autos que no se hallan	Títulos que les pueden corresponder
------------------------	-------------------------------------

*El primer blasón del Austria*

*La fe del Austria*

*El segundo blasón del*

*[Austria]*

[...]

Jenaro Alenda<sup>9</sup> refiriéndose a este auto afirma:

El auto intitulado *El Segundo blasón del Austria* (puesto en escena en 1679) tiene su predecesor natural en *El Lirio y la azucena*, representado en 1660. Así lo advertirá quien coteje sus argumentos respectivos

Pérez Pastor<sup>10</sup> recoge algunos documentos relacionados con la representación de los autos de 1679, que fueron *El tesoro escondido* y *El segundo blasón del Austria*. Entre ellos figuran las

---

8 Ver una copia fechada en 1714 y conservada en un tomo manuscrito de autos de la Biblioteca Menéndez y Pelayo, ms. 209 (Catálogo de Artigas), fols. 12r-13v.

9 «Catálogo de autos sacramentales historiales y alegóricos».

10 *Documentos para la biografía*, 356 y ss.