

RAFAEL ALARCÓN SIERRA

*EL MAL POEMA*  
DE MANUEL MACHADO  
Una lírica moderna y dialógica

BIBLIOTECA NUEVA

# INDICE

NOTA PREVIA .....	13
CAPÍTULO 1.—COMPOSICIÓN Y ESTRUCTURA DE <i>EL MAL POEMA</i> .....	15
CAPÍTULO 2.—EL TÍTULO DE <i>EL MAL POEMA</i> Y SU SENTIDO .....	25
CAPÍTULO 3.— <i>EL MAL POEMA</i> EN EL DOMINIO DIALÓGICO. LA «LITERATURA DE ARRABAL» .....	33
CAPÍTULO 4.—LA LÍRICA Y EL DIALOGISMO: LA POESÍA DIALÓGICA ..	39
CAPÍTULO 5.—UNA «AUTOCRÍTICA» A <i>EL MAL POEMA</i> : CARTA ABIERTA A JUAN RAMÓN JIMÉNEZ .....	43
CAPÍTULO 6.—LA RECEPCIÓN DE <i>EL MAL POEMA</i> .....	53
CAPÍTULO 7.—LOS «MALOS POEMAS» (ANÁLISIS DE <i>EL MAL POEMA</i> ).	73
7.1. «Retrato» .....	73
7.2. «Prólogo-epílogo» .....	90
7.3. «Yo, poeta decadente...» .....	114
7.4. «Mi Phriné» .....	122
7.5. «Internacional» .....	129
7.6. «La canción del presente» .....	137
7.7. «Chouette» .....	141
7.8. «El camino» .....	147
7.9. «A mi sombra» .....	152
7.10. «?» .....	161
7.11. «Invierno» .....	164
7.12. «¡Paz!» .....	174
7.13. «Última» .....	181
7.14. «Serenata» .....	191
7.15. «Nocturno madrileño» .....	201

7.16. «Prosa» .....	212
7.17. «Cordura» .....	217
7.18. «Alcohol» .....	227
7.19. «Mutis» .....	230
7.20. «La canción del alba» .....	236
7.21. «La canción del presente» .....	245
7.22. «La mujer de Verlaine» .....	248
7.23. «Voces de la ciudad» .....	258
7.23.1. « <i>Madrid canta</i> » .....	259
7.23.2. « <i>Febrerillo loco</i> » .....	267
7.23.3. « <i>A la tarde</i> » .....	270
7.23.4. « <i>Carnavalina</i> » .....	276
 CAPÍTULO 8.—CONCLUSIONES .....	 281
 BIBLIOGRAFÍA .....	 295
 ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	 301

## Nota previa

En este ensayo analizo *El mal poema*, libro que, desde hace tiempo, se considera la mejor y más renovadora aportación de Manuel Machado a la lírica española. Como veremos, se trata de una poesía moderna, urbana, irónica, prosaica, dialógica e incardinada en la propia experiencia, con la que su autor transgrede una serie de expectativas tanto éticas como estéticas. *El mal poema* no sólo superó al modernismo más convencional desde su interior, sino que conectó con cierta modernidad europea y abrió un camino que ha sido transitado, en diversos momentos, por la poesía española del siglo xx.

El presente análisis continúa los presupuestos críticos que apliqué en mi estudio *Entre el modernismo y la modernidad: la poesía de Manuel Machado* (Alma y Caprichos), Sevilla, Diputación Provincial de Sevilla, 1999, que obtuvo el Primer Premio del Concurso de Monografías «Archivo Hispalense» —sección de literatura— de la Diputación Provincial de Sevilla, en su convocatoria de 1997, y que ha sido objeto de numerosas reseñas que han ponderado sus aportaciones al estudio de la poesía de Manuel Machado y del modernismo en general<sup>1</sup>. Textualmente,

---

<sup>1</sup> Entre las más relevantes, se encuentran las de Daniel Pineda Novo, *Archivo Hispalense*, LXXXII, 249 (1999), 313-317; Marta Palenque, *Revista de Literatura*, LXIII, 125 (2001), 308-311; Cecilio Alonso, *España Contemporánea*, XIV, 2 (2001), 117-119; Alberto Acereda, *Hispania*, 84, 4 (2001), 795-796; Margaret Persin, *Revista de Estudios Hispánicos*, 36.1 (2002), 247-248; J. M. S[errano], *Analecta Malacitana*, XXV, 1 (2002), 355; José Ignacio Bade-

parte de la edición crítica del poemario que realicé en *La poesía de Manuel Machado: Alma, Caprichos, El mal poema (estudio y edición crítica)*, Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza (Serie Microfichas), 1997, que posteriormente fue la base para editar *Alma. Caprichos. El mal poema*, Madrid, Editorial Castalia (Colección «Clásicos Castalia»), 2000.

Diversos trabajos previos han enriquecido el estudio que ahora se publica<sup>2</sup>. En el mismo, tras pasar revista a la composición y estructura del poemario en sus sucesivas ediciones, analizo las características esenciales de *El mal poema* (las que permiten descubrir su valía estética); los diversos factores (personales, sociales, literarios) que llevaron a su autor a la gestación de dicho poemario; el significado de su título y de su contenido; la autocrítica del mismo; su pertenencia al dominio de la poesía dialógica, y su recepción crítica desde el momento de su publicación hasta la actualidad. A continuación, en la parte más extensa del libro, analizo las diversas composiciones que conforman el poemario en su edición definitiva y, finalmente, establezco las conclusiones del presente ensayo.

RAFAEL ALARCÓN SIERRA

---

nes, *Revista Canadiense de Estudios Hispánicos*, XXVI, 3 (2002), 545-546; Michael Predmore, *Hispanic Review*, 71.1 (2003), 141-143; Jacques Issorel, *Bulletin Hispanique*, 2 (2003), 509-512; R. M[alpartida] T[irado], *Analecta Malacitana*, XXVI, 2 (2003), 756-757; o Alan Wallis, *Revista Hispánica Moderna*, LVIII (2005), 221-223, amén de otras reseñas en prensa periódica (como las de Joaquín Sánchez Vallés, «El otro fin de siglo», *Heraldo de Aragón*, suplemento *Artes y Letras*, XIX, 42 (9 de noviembre de 2000), 2; Ignacio F. Garmendia, «Juventud de Manuel Machado», *Diario de Sevilla*, suplemento *Culturas*, 95 (21 de diciembre de 2000), 6; o Juan Pedro Quiñonero, «La modernidad de Manuel Machado. Fuera del purgatorio», *ABC Cultural*, 472 (10 de febrero de 2001), 12.

<sup>2</sup> Aparte del arriba citado *La poesía de Manuel Machado: Alma, Caprichos, El mal poema (estudio y edición crítica)*, me refiero a otras aproximaciones parciales que he escrito, como «¡Pura farsa!». La genealogía moderna del arte como juego y lo lúdico en la poesía de Manuel Machado (con cine y toros)», en Gabriele Morelli (ed.), *LUDUS. Cine, arte y deporte en la literatura española de vanguardia*, Valencia, Pre-Textos, 2000, págs. 19-47; la edición de M. Machado, *Impresiones. El modernismo (Artículos, crónicas y reseñas, 1899-1909)*, Valencia, Editorial Pre-Textos, 2000; «Contra Manuel Machado: la deconstrucción de su no-identidad en *El mal poema*», *Hispanic Review*, 68, 2 (2000), 161-181; «Manuel Machado: "Cordura"», en P. Fröhlicher, G. Güntert, R. C. Imboden e I. López Guil (eds.), *Cien años de poesía. 72 poemas españoles del siglo XX: estructuras poéticas y pautas críticas*, Berna, Peter Lang, 2001, págs. 49-58, o «Valores simbolistas en la literatura española del primer tercio del siglo XX», en M. Á. Lozano Marco (coord.), *Simbolismo y Modernismo, Anales de Literatura Española [Universidad de Alicante]*, 15, serie monográfica 5 (2002), 71-93.

## CAPÍTULO 1

### Composición y estructura de *El mal poema*

*El mal poema* es el libro de Manuel Machado con una gestación más compleja y dilatada en el tiempo, la cual abarca desde 1905 —aunque en 1903 aparece la primera composición de lo que, en un primer momento, sería sólo una sección de otro poemario— hasta 1924, fecha de su ordenación definitiva, teniendo en 1909 su auténtica fecha fundacional. Todo ello conforma un ambicioso *ciclo* donde no sólo hay que tener en cuenta las composiciones que finalmente formaron parte del libro, sino también las que fueron sucesivamente añadidas o eliminadas en cada edición, e incluso las que, sin que fueran propiamente incluidas en el poemario, sí compartieron con este ciclo una misma sensibilidad estética.

«El Mal Poema» fue originalmente la cuarta sección de las cinco que en 1905 formaban el poemario *Caprichos*, compuesta por siete poemas: «Serenata», «Neurastenia», «Nocturno madrileño», «Prosa», «Alcohol», «Mutis», y «Escena última». De ellos, «Serenata» había aparecido como «Sérénade» en el número 3 de *Helios* (junio de 1903) y «Mutis» en el 14 (mayo de 1904) de la misma revista.

Sabemos que Manuel Machado pronto concibe la idea de escribir un libro con ese título y hubo de hacer público su proyecto, puesto que a mediados del año siguiente, en la reseña de Andrés González Blanco a *La Fiesta Nacional en Nuestro Tiempo* —julio de 1906—, el crítico se refiere dos veces al poeta

como el «futuro autor de *El Mal Poema*»<sup>1</sup>. En octubre de 1907, un anuncio de la Librería de Pueyo, incluido en la contraportada de la *Revista Latina* de Francisco Villaespesa, anuncia en preparación el siguiente poemario de Manuel Machado y su correspondiente precio: «Próximo / *El mal poema*, 3 pesetas»<sup>2</sup>. Sin embargo, pasa el tiempo y no hay noticias de este nuevo libro. En 1908 se reedita *Caprichos*, en el cual permanece la sección «El Mal Poema», pero si en 1905 no iba dedicada a nadie, ahora se brinda «Al Excmo. Sr. D. Joaquín D. Casasús»<sup>3</sup>.

La primera edición de *El Mal Poema* aparece a finales de 1909 —en diciembre, según consta en su asiento registral<sup>4</sup>—, en la Imprenta Gutenberg, Castro y Compañía —Travesía de Trujillos, 2—, con una tirada de 1.000 ejemplares<sup>5</sup>, y su autor la brindaba, como un año antes la sección de *Caprichos* —y dos años después, los tres sonetos de «Goya» en *Apolo* (1911)<sup>6</sup>—, «Al Sr. D. Joaquín D. Casasús» en «Homenaje de admiración, gratitud y amistad»<sup>7</sup>. Joaquín de Casasús era un notable economista, escritor y político liberal mexicano, correspondiente de la Real Academia Española, que había traducido las *Odas* de Horacio y estaba bien relacionado con Amado Nervo<sup>8</sup> —quien quizá se lo presentara a Manuel Machado<sup>9</sup>—. Salvo este ofreci-

---

<sup>1</sup> A. González Blanco, «Revista bibliográfica, *La fiesta nacional*, por M. Machado, Madrid, 1906», *Nuestro Tiempo* [Madrid], año VI, t. III, 80 (25 de julio de 1906), 175 y 177.

<sup>2</sup> «Libros Pueyo-Mesonero Romanos, 10», *Revista Latina*, I, 2 (30 de octubre de 1907). El anuncio se reproduce nuevamente en el número 3 (30 de noviembre de 1907).

<sup>3</sup> «El mal poema / Al Excmo. Sr. D. Joaquín D. Casasús», *Caprichos* (1908), pág. 91.

<sup>4</sup> Véase la siguiente nota a pie de página.

<sup>5</sup> Registro General de la Propiedad Intelectual, inscripción núm. 32531; Registro Provincial de Madrid núm. 19648, con fecha 13 de julio de 1910. Como editor consta «El Autor». Es la primera obra de M. Machado inscrita en dicho Registro.

<sup>6</sup> M. Machado, «Goya / A D. Joaquín D. Casasús», *Apolo. Teatro pictórico*, Madrid, V. Prieto y Compañía, Editores, 1911, pág. 99.

<sup>7</sup> El ejemplar existente en el Archivo Manuel Machado de la Biblioteca Castilla y León de la Diputación Provincial de Burgos —signatura 1 / 0045— lleva además otra dedicatoria manuscrita: «A Eulalia / Manuel». Se trata, evidentemente, de Eulalia Cáceres, con quien contraería matrimonio el poeta en 1910.

<sup>8</sup> Cfr. A. Nervo, *Obras Completas*, Madrid, Aguilar, 1962, I, págs. 1140-1141, y II, págs. 370-371.

<sup>9</sup> En el Archivo M. Machado se conservan dos libros de Joaquín D. Casasús: *En Honor de los Muertos*, México, Imp. Ignacio Escalante, 1910 —con de-