

LEOPOLDO ALAS "CLARÍN"

GALDÓS, NOVELISTA

Edición e introducción de
ADOLFO SOTELO VÁZQUEZ

UNIVERSITAS-15



PPU

Barcelona, 1991

ÍNDICE Y PROCEDENCIA DE LOS ENSAYOS Y ARTÍCULOS*

- Introducción	I
- Benito Pérez Galdós (<i>Estudio Crítico Biográfico</i>). Madrid, Fe, 1889. [G].	7
- Doña Perfecta. <i>El Solfeo</i> (3-X-1876), [P].	29
- Gloria (I). <i>Revista Europea</i> (18-II-1977). [S]; [G]; [T]. ...	35
- Gloria (II). <i>El Solfeo</i> (21-II-1877; 29/30-VI-1877). [P]. ..	47
- Marianela. <i>El Solfeo</i> (13/14-IV-1878). [S]; [G].	59
- La familia de León Roch. <i>La Unión</i> (24/26-XII-1878; 13-I-1879). [S]; [G].	69
- La Desheredada. <i>LLI</i> (9-V-1881; 24-X-1881). [L]; [G]; [T]	85
- El amigo Manso (I). <i>El Día</i> (19-VI-1882).	99
- El amigo Manso (II). <i>La Diana</i> (16-VII-1882).	107
- El amigo Manso (III). <i>La Publicidad</i> (27-VIII-1882). ...	109
- El doctor Centeno. <i>El Día</i> (5-VIII-1883).	113
- Tormento. <i>El Día</i> (6-VII-1884). [SP]; [G]; [T].	123
- Lo prohibido (I). <i>El Globo</i> (30-VI-1885). [NC]; [G]. ...	139
- Lo prohibido (II). <i>La Ilustración Ibérica</i> (11-VII-1885; 1-VIII-1885). [T].	149
- Fortunata y Jacinta. <i>El Globo</i> (22/23-IX-1887). [M]; [G].	159
- Miau. <i>La Justicia</i> (9/11-VII-1888). [M]; [G].	171
- Realidad (I). <i>El Globo</i> (19-I-1890). [G].	185
- Realidad (II). <i>La España Moderna</i> (III/IV-1890). [ER]; [G]; [T].	193
- Ángel Guerra. <i>LLI</i> (5-X-1890). [ER]; [G].	213

* Abreviaturas: *LLI* (*Los Lunes de El Imparcial*); *S* (*Solos*); *L* (*La literatura en 1881*); *SP* (*Sermón perdido*); *NC* (*Nueva Campaña*); *M* (*Mezclilla*); *ER* (*Ensayos y Revistas*); *G* (*Galdós*); *P* (*Preludios*); *T* (*Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española*).

- <i>Tristana</i> . ? (VIII-1892). [G].	223
- <i>Torquemada en la cruz</i> . LLI (22-I-1894). [G].	227
- <i>Torquemada en el purgatorio</i> . LLI (23-IV-1895). [G].	235
- <i>Torquemada y San Pedro</i> (I). LLI (6-V-1895). [G].	241
- <i>Torquemada y San Pedro</i> (II). <i>Las Novedades</i> (30-V-1895).	245
- <i>Nazarín</i> (I). LLI (5-VIII-1895). [G].	249
- <i>Nazarín</i> (II). <i>Las Novedades</i> (15-VIII-1895).	253
- <i>Halma</i> . LLI (30-XII-1895). [G].	257
- <i>Misericordia</i> (I). LLI (19-VII-1897).	265
- <i>Misericordia</i> (II). <i>Las Novedades</i> (18-XI-1897).	267
- <i>El abuelo</i> (I). <i>El Heraldo de Madrid</i> (26/28-XII-1897).[G]	271
- <i>El abuelo</i> (II). LLI (14-III-1898). [G].	277
- <i>Los Episodios Nacionales</i> . LLI (16-VIII-1880). [G].	283
- <i>Mendizábal</i> . LLI (2-I-1899). [G].	293
- <i>De Oñate a la Granja</i> . LLI (13-II-1899).	299
- <i>Luchana</i> . LLI (1-V-1899). [G].	303
- <i>La campaña del Maestrazgo</i> . LLI (17-VII-1899). [G].	307
- <i>La Estafeta Romántica</i> . LLI (19-II-1900). [G].	313
- <i>Vergara</i> . LLI (12-III-1900). [G].	319
- <i>Montes de Oca</i> . LLI (14-V-1900). [G].	325
- <i>Los Ayacuchos</i> . LLI (3-VII-1900). [G].	331
- <i>Bodas Reales</i> . LLI (3-XII-1900). [G].	337

APÉNDICES

- <i>Palique</i> . <i>La Publicidad</i> (20-VIII-1882).	343
- <i>Del estilo en la novela</i> , V. <i>Arte y Letras</i> (1-XII-1882). [T].	347

INTRODUCCION

“el novelista que quiera imitar la realidad, no por pueril satisfacción, sino para sacarle el *jugo* estético y la *experiencia* particular que, a manera de *especie expresa*, sólo por medio del *reflejo* artístico se logra, no tendrá otro camino que el análisis profundo, exacto, sabio, *significativo*; y no hay que darle vueltas: todas las novelas que tan grave fin se propongan, tendrán que ser siempre más o menos *naturalistas*” (Clarín, “*Torquemada en el purgatorio*”, 1895).

I

La historia de la teoría y la crítica de la novela española del último cuarto del siglo XIX es la historia de la crítica de la novelística galdosiana por Clarín. Con un bien sentado convencimiento según el cual la novela es “el vehículo que las letras escogen en nuestro tiempo para llevar al pensamiento general, a la cultura común, el germen fecundo de la vida contemporánea”,¹ el autor de

1. L. Alas “Clarín”, “El libre examen y nuestra literatura presente”, *Solos* (1881). Cito por *Solos*, Madrid, Fernando Fe, 1891⁴; p. 69. Fue Urbano González Serrano, uno de los maestros krausistas de Alas, quien primero ofreció una reflexión de la novela como género literario más oportuno al espíritu de los tiempos contemporáneos. Las razones de esta oportunidad las expresó precisamente en su análisis crítico de *Doña Perfecta*, publicado en *El Imparcial* el 31 de julio de 1876. Son éstas: “El carácter sincrético de poema en prosa; la doble naturaleza de su

III

La Regenta dio cuenta crítica, puntual y rigurosa, del quehacer galdosiano desde *Doña Perfecta*, analizada en la sección “Libros” de *El Solfeo* el 3 de octubre de 1876, hasta el “Episodio Nacional”, *Bodas reales*, diseccionado críticamente en la “Revista Literaria” que vio la luz en *Los Lunes de El Imparcial* el 3 de diciembre de 1900. Se trata de una etapa de veinticinco años dedicada a atender y estudiar las inflexiones de la novela galdosiana porque, como había intuido a la altura de 1880, de los representantes de la nueva novela española, “el más atrevido, el más *avanzado*, por usar una palabra muy expresiva, de estos novelistas, y también el mejor, con mucho, de todos ellos, es Benito Pérez Galdós”².

De los dos modelos que el lenguaje teórico y crítico sobre la novela tiene en Clarín —como también en Zola—, el modelo de producción o teoría general de la novela, dominante en *Del Naturalismo* (*La Diana*, 1882) o *Del estilo de la novela* (*Arte y Letras*, 1882-3), y el modelo de recepción o crítica de la labor novelística de diversos autores, el novelista más sobresaliente es, sin disputa, Galdós³. En 1889 y en el breve folleto *Benito Pérez Galdós* (*Estudio crítico-biográfico*), Clarín justificaba su silencio en esas páginas sobre lo que significaba Galdós en la novela moderna porque de ello sólo se podía hablar largamente, tal como él había venido haciendo en las columnas de los periódicos y revistas desde hacía trece años, y añadía: “Mi humilde opinión sobre el caso puede verla el lector desocupado en mis librejos *Solos de Clarín...*, *Sermón perdido*, *Nueva Campaña*, *Mezclilla*, etc., etc.”⁴. Y, en efecto, examinar esos juicios y los que siguieron en *Ensayos y Revistas 1888-1892* y en las “Revistas Literarias” de *Los Lunes de El Imparcial* es tener entera

composición, que lo mismo revela las impresiones y juicios personales del artista que las circunstancias reales y objetivas que acompañan el desarrollo de la acción; la amplísima esfera en que se mueve el novelista al poder hablar de todo (...) y, por último, el constante espíritu crítico” (U. González Serrano, “*Doña Perfecta*. Novela original de Pérez Galdós”, *Ensayos de Crítica y de Filosofía*, Madrid, Aurelio J. Alaria, 1881; p. 201).

2. L. Alas “Clarín”, “El libre examen y nuestra literatura presente”, ob. cit.; pp. 69-70.

3. Acepto la interesante propuesta de dos “modelos críticos” establecida por el maestro Henri Mitterand a propósito de Zola. Cf. H. Mitterand, *Zola et le naturalisme*, Paris, PUF, 1986; p. 20.

4. L. Alas “Clarín”, “Benito Pérez Galdós” (1889); p. 23.

noticia de las direcciones y tendencias de la novela realista española y de su máximo representante.

Que esto era así fueron los primeros en saberlo, de modo conjunto y sistematizado, los lectores de la “Biblioteca Renacimiento” en 1912, cuando el inacabado proyecto de *Obras Completas* de Leopoldo Alas se abría con un tomo, *Galdós*, cuya pretensión era recoger todas las críticas dedicadas a la vasta obra galdosiana. *Galdós* (Madrid, Renacimiento, 1912) es un volumen muy completo que explica con múltiples sugerencias la aventura novelística de Galdós, y, sin embargo, los editores dejaron olvidados, malviviendo en los papeles periódicos, algunos otros artículos de Clarín, cuyo conocimiento completa la exploración galdosiana que el autor de *La Regenta* llevó a cabo. Los artículos complementarios a que me refiero son los siguientes: un artículo sobre *Doña Perfecta* que vio la luz en *El Solfeo* el 3 de octubre de 1876⁵; dos artículos dedicados a *Gloria* publicados en *El Solfeo* el 21 de febrero de 1877 y el 29 y 30 de junio de ese mismo año⁶; tres artículos dedicados a *El amigo Manso* que vieron la luz en *El Día*, *La Diana* y *La Publicidad* el 19 de junio, el 16 de julio y el 27 de agosto de 1882, respectivamente; un artículo sobre *El doctor Centeno* aparecido en *El Día* el 5 de agosto de 1883; un artículo sobre *Lo prohibido* publicado en *La Ilustración Ibérica* en dos entregas (11 de julio y 1 de agosto de 1885)⁷; un artículo sobre *Torquemada y San Pedro*, aparecido el 30 de mayo de 1895 en una de las habituales colaboraciones clarinianas en *Las Novedades* de Nueva York; un artículo dedicado a *Nazarín*, que es parte, como el anterior, de una “Revista Literaria” de *Las Novedades*, publicada el 15 de agosto de 1895; dos artículos en torno a *Misericordia* que forman parte de dos Revistas Literarias, una procedente de *Los Lunes de El Imparcial* (19 de julio de 1897), y otra de *Las Novedades* del 18 de noviembre de 1897; y, finalmen-

5. Está recogido por Jean-François Botrel en L. Alas, *Preludios de Clarín* (ed. J. F. Botrel), Oviedo, IDEA, 1972; pp. 86-7.

6. También han sido publicados por el profesor Botrel. *Ibidem*; pp. 108-111 y 120-124.

7. Este artículo fue recogido por Sergio Beser en *Leopoldo Alas: Teoría y crítica de la novela española*, Barcelona, Laia, 1972; pp. 239-246. Es distinto del que Clarín editó en *Nueva Campaña (1885-1886)*, aparecido inicialmente en *El Globo* el 30 de junio de 1885. En el volumen *Galdós* se suprimieron (desconozco los motivos) los tres últimos párrafos.

te, un artículo sobre el “Episodio Nacional” *De Oñate a La Granja*, fragmento de la “Revista Literaria” de *Los Lunes de El Imparcial* aparecida el 13 de febrero de 1899⁸.

Evidentemente en otros muchos pasajes de la obra crítica de Clarín se alude de refilón a cuestiones relacionadas con la novelística galdosiana. En este sentido el modelo de recepción del discurso crítico sobre la novela debería enriquecerse con fragmentos del modelo de producción en los que Clarín ejemplifica, vía Galdós. De ahí que el brevísimo apéndice del presente tomo recoja el capítulo del ensayo *Del estilo en la novela* en el que Clarín atendía a la narrativa galdosiana. Además convendría no soslayar el capítulo de la crítica de teatros, de la que el volumen *Galdós* exclusivamente recogía dos artículos —uno genérico y otro sobre *La loca de la casa*—, olvidando, por ejemplo, el extenso análisis de *Realidad* que firmó en las columnas de *La Correspondencia de España* el 17 de marzo de 1892.

El tomo *Galdós* reunía las críticas de materia novelesca galdosiana publicadas anteriormente en *Solos de Clarín* (sobre *Gloria, Marianela* y *La familia de León Roch*), *La literatura en 1881* (los dos magistrales y programáticos artículos sobre *La Desheredada*), *Sermón perdido (crítica y sátira)* (sobre *Tormento*), *Nueva Campaña (1885-1886)* (sobre *Lo prohibido*), *Mezclilla* (en torno a *Fortunata y Jacinta* y *Miau*), y *Ensayos y Revistas (1888-1892)* (sobre *Realidad* y *Ángel Guerra*). A estos artículos se venían a sumar dieciocho reseñas críticas más, cuya datación específica —no especificada en el tomo— el lector encontrará detallada en el Índice del presente volumen.

Completaban el tomo de 1912 un artículo sobre *La loca de la casa*, procedente de *La Publicidad* de Barcelona (6-VII-1893) y otro, publicado en *Palique* (inicialmente en *Los Lunes de El Impar-*

8. A esta lista cabe añadir los tres artículos que el joven Clarín dedicó a tres “Episodios Nacionales” de la Segunda serie. Se trata de las reseñas a *Los cien mil hijos de San Luis* y *El terror de 1824 (El Solfeo, 25-I-1878)*, *Un voluntario realista (El Solfeo, 30-V-1878)* y *Los Apostólicos (La Unión, 10-IX-1879)*. La primera y tercera de estas reseñas han sido recogidas por el profesor Botrel en *Preludios de Clarín*, ob. cit.; pp. 140-143 y 195-198. La visión global del quehacer galdosiano en las dos primeras series de los “Episodios Nacionales” la establece Clarín en un artículo de *Los Lunes de El Imparcial* del 16 de agosto de 1880, reproducido en el tomo *Galdós*.

cial con fecha 20 de marzo de 1893) sobre las tentativas dramáticas de Pérez Galdós. *Galdós* se abrió con un introito: la reedición del folleto *Benito Pérez Galdós* que Clarín había dado a la luz en 1889. Tal era la composición de un denso volumen de trescientas sesenta y tres páginas.

De lo expuesto se deduce que Clarín únicamente no reseñó tres novelas de Galdós: *La de Bringas* (1884), *La Incógnita* (1889) y *Torquemada en la hoguera* (1889). Esta última es más que una novela, un “precioso cuento”⁹, según expresión del propio Clarín, y, en consecuencia, solamente *La de Bringas* y *La Incógnita* quedaron huérfanas de su crítica. En el primer caso se debe a la fatal coincidencia de la salida de Clarín de *El Día* por discrepancia entre el propietario del periódico y las opiniones de Alas en torno al naturalismo y a Zola. Esta es la explicación epistolar que cursa a Galdós: “Total, que ya no tengo una almena que pueda decir que es mía. Y no tengo donde escribir conforme mi leal saber y entender me lo manden. De *La de Bringas* ya no podré hablar al público por falta de periódico”¹⁰. De *La Incógnita* le prometía epistolarmente a Galdós escribir en *La Publicidad* de Barcelona, hecho que no se produjo, si bien Alas esperaba la salida de *Realidad* para analizarlas conjuntamente en un nonato “Folleto literario”, *Últimas novelas*¹¹.

Clarín reseñó todos los “Episodios Nacionales” de la Segunda serie a partir de *Los cien mil hijos de San Luis* (1877), con excepción del último, *Un faccioso más y algunos frailes menos* (1880), y, si bien le prometió a Galdós en carta del 1 de mayo de 1880 reseñar dicho “Episodio”, razones imponderables se lo impidieron, dando

9. L. Alas “Clarín”, “Torquemada en la cruz”; p. 227.

10. S. Ortega, *Cartas a Galdós*, Madrid, Revista de Occidente, 1964; p. 222. La carta está fechada en Carreño el 24 de julio de 1884. El 20 de julio había aparecido la última colaboración de Alas en *El Día*: se trata de un estudio de la novela de Palacio Valdés, *El idilio de un enfermo*. En el análisis de *Lo prohibido* aparecido en *El Globo*, Clarín repite la consideración de la carta a Galdós: “yo mismo, que desde que ando en estas aventuras de criticar no he dejado sin su artículo correspondiente obra alguna de Galdós, no tuve donde decir buenos ojos tienes a *La de Bringas*” (p. 139).

11. La comunicación epistolar a Galdós puede leerse en *Cartas a Galdós* (carta del 15-X-1889), ob. cit.; p. 255. Sobre los múltiples proyectos de “Folletos Literarios” debe verse mi “Introducción” a L. Alas “Clarín”, *Apolo en Pafos*, Barcelona, PPU, 1989; pp. XIII-XXIV.