

Regards de femme / Miradas de mujer

Covadonga Grijalba Castaños

Yolanda Jover Silvestre

M. Ángeles Pérez Dobón

Sylvie Raynal Goust

UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Servicio de Publicaciones

ÍNDICE

Presentación.....	139
GRIJALBA CASTAÑOS, C.- <i>El caza «Zero»</i> , de Pascale Roze.....	141
JOVER SILVESTRE, Y. <i>El manuscrito de Puerto Ébano</i> , de Dominique Bona.....	169
<i>Confidencia por confidencia</i> , de Paule Constant.....	197
PÉREZ DOBÓN, M ^a . A.- <i>Un fin de semana a la caza de la madre</i> , de Geneviève Brisac.....	215
RAYNAL GOUST, S.- <i>Un puñado de gente</i> , de Anne Wiazemsky.....	241
Referencias Bibliográficas.....	267

Avant-propos

Les derniers prix littéraires français ont été attribués à une grande majorité de femmes. Déjà en 1996, le Prix Femina avait couronné *Un week-end de chasse à la mère*, de Geneviève Brisac, et le Prix Goncourt ainsi que le Prix du Premier Roman *Le chasseur Zéro* de Pascale Roze.

De nouveau nous assistons à une remise de prix célébrant cette écriture féminine qui, pour certains, n'existe pas plus que l'écriture masculine. Par delà ces concepts, il nous a paru approprié, afin de mieux capter les fluctuations de la littérature française actuelle, d'ouvrir les pages de ces romans parus en 1996 et 1998 et qui sont à la pointe de l'actualité.

En 1998, Paule Constant reçoit le Prix Goncourt pour son livre *Confidence pour confiance*, Dominique Bona, dont le roman *Malika* avait obtenu le Prix Interallié en 1992, reçoit le Prix Renaudot pour *Le manuscrit de Port-Ebène*, et Anne Wiazemsky le Prix de l'Académie Française ainsi que le Prix Renaudot des Lycéens pour *Une poignée de gens*.

Nous avons limité notre approche aux seuls romans mais, qu'il nous soit permis d'ajouter que le Prix de l'Essai a aussi été décerné à une femme, Laure Adler pour son livre *Marguerite Duras*, sans oublier les dernières parutions qui bien que n'ayant pas reçu de prix ont marqué l'actualité littéraire, comme le roman de Françoise Chandernagor *La deuxième épouse*.

Nos regards se sont posés sur ces cinq romans qui ont dernièrement mérité les prix français les plus prestigieux et ils y ont croisé d'autres regards, celui des femmes qui écrivent et se reflètent dans un monde imaginaire créé par elles. Toutes parlent et racontent, s'expriment à travers une autre femme dont la fiction renvoie cependant un peu de leur image. Chassé-croisé de regards

s'éclairant les uns les autres et illuminant un discours qui nous livre une réalité particulière.

Nous avons d'abord voulu présenter ces oeuvres en dégageant leurs principaux centres d'intérêt, puis nous avons essayé de distinguer les signes par lesquels l'auteur avec ses rêves, ses craintes, ses idées, nous était révélé. L'analyse ne se prétend pas exhaustive car un seul regard ne peut tout embrasser mais l'importance donnée à l'amour ou au manque d'amour nous a paru être une des constantes de ces discours à la fois divers et unis par un désir profond de communication, de tendresse, de liberté de vivre. Les cadres diffèrent mais les aspirations sont toujours latentes au sein d'un monde quelquefois hostile ou même dangereux, où l'homme et la femme disent, ou voudraient pouvoir dire: *Faisons face ensemble.* (Wiazemsky, 1998:183)