
XAVIER ANDREU MIRALLES
(*Editor*)

VIVIR LA NACIÓN
Nuevos debates
sobre el nacionalismo español

GRANADA, 2019

SUMARIO

PRESENTACIÓN	XI
<i>Xavier Andreu Miralles</i>	

PRIMERA PARTE ESPACIOS DE LA NACIÓN

Capítulo I.— JOTAS, PROCESIONES Y ESTAMPITAS. PROCESOS DE NACIONALIZACIÓN EN ÁMBITO LOCAL DURANTE LA DICTADURA DE PRIMO DE RIVERA	3
<i>Alejandro Quiroga</i>	
Capítulo II.— HASTA EN LA SOPA. NACIONALISMO Y REGIONALISMO EN LA ESFERA DOMÉSTICA, 1890–1936	29
<i>Eric Storm</i>	
Capítulo III.— NAUFRAGIO OPERÍSTICO Y LAURO ZARZUELERO. LO TRANSNACIONAL Y LA DISPAR SUERTE DE LOS «AIRES ESPAÑOLES» EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX.	55
<i>Xavier Andreu Miralles</i>	
Capítulo IV.— MANERAS DE VER ESPAÑA: CONSTRUCCIONES CINEMATOGRAFICAS DEL TIEMPO Y EL ESPACIO DE LA NACIÓN EN EL CINE MUDO ESPAÑOL	81
<i>Marta García Carrión</i>	
Capítulo V.— A PRUEBA. NACIÓN Y NACIONALIZACIÓN EN ESPAÑA (C. 1978–2018)	105
<i>Ferran Archilés</i>	

SEGUNDA PARTE LA NACIÓN EN EL CRUCE IDENTITARIO

Capítulo I.— PATRONAS DE LA NACIÓN. DEVOCIONES MARIANAS Y NACIONALISMO EN LA ESPAÑA CONTEMPORÁNEA	129
<i>Francisco Javier Ramón Solans</i>	

Capítulo II.— «NO HAY NINGÚN SOLDADO QUE NO TENGA UNA NEGRITA». RAZA, GÉNERO, SEXUALIDAD Y NACIÓN EN LA EXPERIENCIA METROPOLITANA DE LA GUERRA COLONIAL (CUBA, 1895–1898) . . . <i>Albert Garcia-Balaña</i>	153
Capítulo III.— EL DON JUAN ESPAÑOL, UN SÍMBOLO POLÉMICO PARA UNA NACIÓN PLURAL (1900–1940) <i>Nerea Aresti</i>	187
Capítulo IV.— EL MUNDO RURAL EN LOS DISCURSOS NACIONALISTAS: UNA REFLEXIÓN A PROPÓSITO DEL CASO GALLEGO <i>Lourenzo Fernández Prieto</i> <i>Miguel Cabo</i>	213
Capítulo V.— ¿CREAR IDENTIDAD NACIONAL DESDE EL INTERNACIONALISMO LIBERTARIO?: CLASE Y NACIÓN EN EL ANARQUISMO ESPAÑOL DE LOS AÑOS TREINTA <i>M.^a Pilar Salomón Chéliz</i>	239

PRESENTACIÓN

Hace un par de décadas los estudios sobre la nacionalización española abandonaron los bastidores en los que se hallaban e hicieron su entrada triunfal en una escena historiográfica en la que desempeñan desde entonces un papel protagonista. El número de proyectos de investigación, tesis doctorales, estudios monográficos u obras colectivas que abordan el nacionalismo español se ha multiplicado. Desde perspectivas no siempre coincidentes, e incluso a veces abiertamente contrapuestas, numerosos investigadores han tomado parte en un productivo diálogo que ha permitido tejer, prácticamente desde la nada, un inmenso tapiz historiográfico desde el que contemplar los ejes básicos de la nacionalización española contemporánea. Son tantas las aportaciones que podrían oportunamente citarse, que cualquier intento de balance historiográfico debe partir del reconocimiento de la imposibilidad de hacer justicia a una producción tan abundante ¹.

¹ Véanse, por ejemplo, las múltiples perspectivas aplicadas al estudio del nacionalismo español en algunas obras colectivas de referencia sobre la cuestión de los últimos años como FORCADELL, Carlos; SALOMÓN, Pilar y SAZ, Ismael (eds.), *Discursos de España en el siglo XX* (València: PUV, 2009); ESTEBAN, Mariano y DE LA CALLE, M.^a Dolores (eds.), *Procesos de nacionalización en la España contemporánea* (Salamanca: Universidad de Salamanca, 2010); SAZ, Ismael y ARCHILÉS, Ferran (eds.), *Estudios sobre nacionalismo y nación en la España contemporánea* (Zaragoza: Prensas Universitarias de Zaragoza, 2011); LÓPEZ FACAL, Ramón y CABO, Miguel (eds.), *De la idea a la identidad: estudios sobre nacionalismos y procesos de nacionalización: estudios en homenaje a Justo Beramendi* (Granada: Comares, 2012); SAZ, Ismael y ARCHILÉS, Ferran (eds.), *La nación de los españoles: discursos y prácticas del nacionalismo español en la época contemporánea* (València: PUV, 2012); ARCHILÉS, Ferran; GARCÍA CARRIÓN, Marta y SAZ, Ismael (eds.), *Nación y nacionalización: una perspectiva europea comparada* (València: PUV, 2013); GABRIEL, Pere; POMÉS, Jordi y FERNÁNDEZ GÓMEZ, Francisco (eds.), *España Res publica: nacionalización española e identidades en conflicto (siglos XIX y XX)* (Granada: Comares, 2013); MORALES, Antonio; FUSI, Juan Pablo y DE BLAS, Andrés (dirs.), *Historia de la nación y del nacionalismo español* (Barcelona: Galaxia Gutenberg, 2013); MICHONNEAU, Stéphanne y NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M. (coords.), *Imaginario y representaciones de España durante el franquismo* (Madrid: Casa de Velázquez, 2014); LUENGO, Félix y MOLINA, Fernando (coords.), *Los caminos de la nación: factores de nacionalización en la España contemporánea*

Con todo, lejos de agotarse, el estudio de la nacionalización española sigue siendo un terreno fértil para los historiadores. En los últimos años nuevas preguntas y aproximaciones metodológicas se han acercado al proscenio. El debate sobre la llamada «tesis de la débil nacionalización», protagonista principal durante muchos años, ha visto cómo accedían a la escena otros muchos actores². Fue en gran medida a partir de este debate desde el que se acometió el análisis de una serie de cuestiones que han acabado desbordándolo y constituyéndose en ámbitos de investigación independientes. Existe ya, por ejemplo, una amplia bibliografía sobre el relato historiográfico nacionalista, sobre su simbología o sobre la relevancia de lo local y lo regional en la configuración de los imaginarios nacionalistas y en los procesos de nacionalización³. «Viejas» controversias, como la de los orígenes contemporáneos o no de los fenómenos nacionales o la de la operatividad de la distinción dicotómica entre nacionalismos cívicos y étnicos, se han visto asimismo reavivadas recientemente⁴.

Otros debates se han abierto paso con particular fuerza. El estudio de la nacionalización española ha sido profundamente renovado por una serie de trabajos que han apuntado a la necesidad de abandonar planteamientos excesivamente enfocados en la

(Granada: Comares, 2016); RINA, César (ed.), *Procesos de nacionalización e identidades en la península Ibérica* (Cáceres: Universidad de Extremadura, 2017).

² Sobre este debate véanse ARCHILÉS, Ferran: «Melancólico bucle: narrativas de la nación fracasada e historiografía española contemporánea», en SAZ y ARCHILÉS (eds.), *Estudios sobre nacionalismo y nación*, pp. 245–330; CABO, Miguel y MOLINA, Fernando, «An Inconvenient Nation. Nation–Building and National Identity in Modern Spain: the Historiographical Debate», en GINDERACHTER, Maarten van y BEYEN, Marnix (eds.), *Nationhood from Below. Europe in the Long 19th Century* (Basingstoke: Palgrave, 2012), pp. 47–72; CAPISTEGUI, Francisco J, «La nacionalización de las masas y la historia del nacionalismo español», *Ayer*, n.º 94 (2014), pp. 257–270; MOLINA, Fernando, «Rescatar la historia de la nación. Una historia de la historiografía del nacionalismo en España», *Studia histórica. Historia contemporánea*, n.º 35 (2017), pp. 43–79.

³ Respecto al primer elemento, véase la síntesis, por ejemplo, de ÁLVAREZ JUNCO, José y DE LA FUENTE, Gregorio, *El relato nacional. Historia de la historia de España* (Madrid: Taurus, 2017), así como algunas aportaciones recientes que ponen el énfasis en los usos políticos de ese pasado nacional, como ALARES, Gustavo, *Políticas del pasado en la España franquista (1939–1964): historia, nacionalismo y dictadura* (Madrid: Marcial Pons, 2017); para la relación entre nación y región remito al capítulo de Eric Storm publicado en este mismo volumen. En cuanto al estudio de los símbolos, mitos y conmemoraciones nacionalistas, cabe destacar, entre otros muchos, los trabajos de BOX, Zira, *España, año cero: la construcción simbólica del franquismo* (Madrid: Alianza, 2010); MEES, Ludgar (ed.), *La celebración de la nación. Símbolos mitos y lugares de memoria* (Granada: Comares, 2012); MORENO LUZÓN, Javier y NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M. (eds.), *Ser españoles: imaginarios nacionalistas en el siglo XX* (Barcelona: RBA, 2013); CAMPOS, Lara, *Celebrar la nación: conmemoraciones oficiales y festejos durante la Segunda República* (Madrid: Marcial Pons, 2016); MORENO LUZÓN, Javier y NÚÑEZ SEIXAS, Xosé M., *Los colores de la patria: símbolos nacionales en la España contemporánea* (Madrid: Tecnos, 2017); PEIRÓ, Ignacio, *En los altares de la patria: la construcción de la cultura nacional española* (Madrid: Akal, 2017).

⁴ MORENO, Raúl, «Corrientes teóricas para el estudio de las naciones y el nacionalismo: críticas y alternativas al paradigma modernista», *Revista de estudios políticos*, n.º 171 (2016), pp. 225–253; ARCHILÉS, Ferran (ed.), *No sólo cívica: nación y nacionalismo cultural español* (València: Tirant, 2018).

acción estatal y en un modelo nacionalizador difusionista que convierte a los sujetos históricos en simples receptáculos pasivos de los discursos nacionalistas. Por un lado, estos trabajos parten de una comprensión mucho más compleja de los múltiples mecanismos y espacios desde los que se lleva a cabo el proceso de nacionalización (formales e informales; públicos, semi-públicos y privados), de su efecto acumulativo o de su capacidad para —naturalizar— la identidad nacional y su reproducción cotidiana. Coinciden, además, en la necesidad de situar al sujeto en el centro para reconstruir sus «experiencias de nación», la manera que tiene de «consumirla» o de «personalizarla»⁵. A su vez, existe un cierto consenso en el reconocimiento de la dimensión narrativa de las identificaciones nacionales, así como en la necesidad de analizar cómo son declinadas por esos sujetos históricos en contextos históricos específicos y en relación con otras categorías como el género, la raza, la clase u otras identidades políticas, religiosas o territoriales⁶. La nación se articula desde escalas espaciales múltiples: en el cruce de dinámicas individuales y transnacionales y desde marcos a la vez locales y globales, coloniales y metropolitanos.

Las aportaciones recogidas en este volumen se proponen presentar y profundizar en algunos de estos nuevos debates. Esta es la razón por la que se ha optado por estructurar el libro temáticamente, más que siguiendo un hilo cronológico. En cada capítulo, los autores y autoras han hecho un esfuerzo por introducir los marcos teóricos y los debates historiográficos en los que se desenvuelven, así como por aplicarlos a su vez a estudios de caso concretos que nos permitan contrastar su utilidad y, a la vez, señalar nuevos interrogantes teóricos.

El primer apartado, «Espacios de la nación», se abre con un capítulo de Alejandro Quiroga en el que pone a prueba su modelo teórico de las «tres esferas de nacionalización». A partir del análisis microhistórico de las dinámicas nacionalizadoras que entra-

⁵ ARCHILÉS, Ferran, «¿Experiencias de nación? Nacionalización e identidades en la España restauracionista (1898–c.1920)», en MORENO LUZÓN, Javier (ed.), *Construir España: nacionalismo español y procesos de nacionalización* (Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2007), pp. 127–152; QUIROGA, Alejandro, *Haciendo españoles: la nacionalización de las masas en la Dictadura de Primo de Rivera (1923–1930)* (Madrid: Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008); ARCHILÉS, Ferran y GARCÍA CARRIÓN, Marta, «En la sombra del Estado: esfera pública nacional y homogeneización cultural en la España de la Restauración», *Historia contemporánea*, n.º 45 (2012), pp. 483–518; QUIROGA, Alejandro y ARCHILÉS, Ferran (coords.), «La nacionalización en España», *Ayer*, n.º 90 (2013); LUENGO y MOLINA (coords.), *Los caminos de la nación*; MOLINA, Fernando (coord.), «La nova historiografia del nacionalisme a Espanya», *Rúbrica contemporánea*, vol. 6–11 (2017); MOLINA, «Rescatar la historia de la nación»; QUIROGA, Alejandro y ARCHILÉS, Ferran (eds.), *Ondear la nación: nacionalismo banal en España* (Granada: Comares, 2018); MORENO, Raúl, «Reconstructing the history of nationalist cognition and everyday nationhood from personal accounts», *Nations and Nationalism*, vol. 24–3 (2018), pp. 648–668.

⁶ ANDREU, Xavier, «Nacionalismo español y culturas políticas. El comienzo de una buena amistad», *Historia y Política*, n.º 34 (2015), pp. 355–381. Sobre la relación entre la nación y otras identidades, véanse las referencias bibliográficas en los diversos capítulos dedicados a estas cuestiones en este mismo volumen.

ron en juego en el pueblo aragonés de Alagón durante la dictadura de Primo de Rivera, Quiroga muestra cómo se materializaron las políticas impulsadas por la dictadura a nivel local. En este sentido, lo local aparece como un espacio generador de identidad nacional que permite analizar, además, de qué modo los procesos de nacionalización fueron reformulados desde abajo, con la participación activa de la «gente común». Asimismo, permite subrayar la relevancia que pudo tener lo material en las «experiencias de nación» de los sujetos históricos del pasado. Los múltiples espacios desde los que se construyó la nación española, así como la interacción que se produjo entre todos ellos, son también fundamentales en el capítulo firmado por Eric Storm, cuyas páginas enlazan las grandes modas artísticas y culinarias europeas con el espacio doméstico. Como señala este autor, la cultura regionalista transnacional que se difundió por toda Europa desde las décadas finales del siglo XIX se tradujo también en una «nacionalización y regionalización» de los hogares españoles a través, por ejemplo, de la vivienda o la cocina. La nación (y la región) empezaron a estar presentes, en el nuevo siglo, «hasta en la sopa».

Xavier Andreu y Marta García Carrión plantean la relevancia de la música o el cine en la conformación de las esferas públicas nacionales. En su capítulo, Andreu profundiza en la dimensión transnacional de los procesos de nacionalización a partir del análisis de la configuración de un sentido de «nacionalidad musical» en la Europa y la España del siglo XIX. Fueron los significados asociados a dicha musicalidad en el nuevo campo musical europeo del romanticismo los que dificultaron la aparición en España de una ópera nacional. A pesar de su popularidad (o, en buena medida, debido a ella), fue difícil aceptar los «aires españoles» como fundamento de una música seria y «moderna» que era clave como elemento de distinción social en la España posrevolucionaria. Marta García Carrión, por su parte, se centra en cómo el primer cine español permitió «visualizar la nación». En un contexto de acelerada innovación tecnológica, hibridación de múltiples formas artísticas y desarrollo de una industria de ocio de masas, las películas españolas de principios del siglo XX permitieron desarrollar una nueva «cultura visual» desde la que fueron imaginados, representados y percibidos el «tiempo» y el «espacio» nacionales. La sala de cine se convirtió así en un lugar privilegiado en el que «experimentar la nación» para el moderno *homo cinematographicus*.

El primer apartado del libro se cierra con la reflexión de Ferran Archilés sobre la reciente «crisis de legitimidad» que vive el Estado español y que analiza desde una perspectiva comparada. Archilés advierte del peligro de caer nuevamente en interpretaciones basadas en la excepcionalidad y «debilidad» de la nacionalización española. Por el contrario, según Archilés, en el Estado de las Autonomías el proceso de nacionalización ha resultado bastante sólido, hasta el punto de que el nacionalismo español se ha *naturalizado e invisibilizado*. Lo que pone de manifiesto la reciente crisis en Catalunya es, en todo caso, hasta qué punto la descentralización administrativa puesta en marcha en 1978 no fue acompañada de un verdadero reconocimiento de la diversidad cultural española, y en qué medida todo esto explica el por qué se ha podido pasar tan rápidamente de un nacionalismo banal a otro *hot* (aplicando la terminología de Michael Billig).