

FRANCISCO POYATOS SUÁREZ

**Situaciones y hechos
humanos:
descripción y análisis**

EDITORIAL PLIEGOS
MADRID

INDICE

PRÓLOGO	11
§ 1. SOBRE LO QUE ES LA SITUACIÓN DE CADA CUAL	12
§ 2. NOTAS SITUACIONALES Y TRANSITUACIONALES DE ESA MESA QUE SE PRESENTA A LA PERSONA F	13
§ 3. «TOTALIDAD» E «IMAGINADA TOTALIDAD»	15
§ 4. EL SISTEMA DE COORDENADAS DE CADA PERSONA	18
§ 5. EL PROPIO CUERPO	19
§ 6. LA PIEL DEL PROPIO CUERPO	22
§ 7. VOLÚMENES	23
§ 8. EL NIÑO PEQUEÑO Y SU LENGUAJE	24
§ 9. CONCEPTOS GENÉRICOS-YO-SOCIALES	25
§ 10. DE LA SUBSUMCIÓN DE ENTIDADES CONCRETAS EN YO-SOCIALES-CONCEPTOS GENÉRICOS	26
§ 11. COMPARACIÓN DE SUBSUMCIONES DIFERENTES	29
§ 12. CONCEPTOS PARTICULARES Y GENERALES	30
§ 13. ESENCIAS SINGULARES Y GENERALES	33
§ 14. EL HABLAR CONSIGO MISMO	33
§ 15. DEL DOLOR Y DEL PLACER	35
§ 16. SOBRE EL MUNDO INTERIOR	36
§ 17. OPERACIONES HUMANAS ABSOLUTAMENTE NECESARIAS. EL PRIMER PROYECTO DE LA HUMANIDAD	37
§ 18. SOBRE EJEMPLARES Y SOBRE SUBSUMCIONES	39
§ 19. PENSAMIENTOS	41
§ 20. EL ESQUEMA DE SU MUNDO	42
§ 21. SOBRE EL ÚTIL	44
§ 22. LA ENTIDAD CONEXA Y SUS ENTIDADES CONECTANTES	48
§ 23. LA FE EN LA SOCIEDAD	48
§ 24. EL CICLO DEL COMER Y DEL SER COMIDO	50
§ 25. LOS REINOS DE LO REAL, DE LO IDEAL Y DE LO FICTICIO	52
§ 26. ALGO SOBRE LA GEOMETRÍA ELEMENTAL. LOS TRES REINOS	53

§ 27.	EL <i>ALTER EGO</i>	58
§ 28.	CONTINENTE Y CONTENIDO	60
§ 29.	ALGO SOBRE EL LIBRO	61
§ 30.	«ENTIDAD CONECTADA»-«ENTIDAD CONECTANTE»	62
§ 31.	ALGO ACERCA DE LA TIERRA	63
§ 32.	METAS-PARA Y FINES-EN-SÍ	66
§ 33.	EL TRÁNSITO DE LAS SITUACIONES A LOS HECHOS	68
§ 34.	ACTOS Y HECHOS	70
§ 35.	EL DISCURSO INTERIOR	71
§ 36.	UN DÍA DE TRABAJO DEL PROFESOR F	73
§ 37.	MODOS DIFERENTES DE COMPARTIR ENTORNOS	76
§ 38.	UN DOCTOR EN MEDICINA	77
§ 39.	ESPACIO-TEMPORALIDAD DE LOS CÓDIGOS	79
§ 40.	ALGO SOBRE <i>CAMPOS DE CASTILLA</i> DE ANTONIO MACHADO	81
§ 41.	EL DIOS IBERO	83
§ 42.	ALGO SOBRE LAS BELLAS ARTES	85
§ 43.	ESPACIO-TIEMPO DE POEMAS Y SINFONÍAS	87
§ 44.	LO IGNOTO	89
§ 45.	ALGO SOBRE LA COMUNICACIÓN HUMANA	90
§ 46.	EL MUNDO-CORPÓREO-ÚTIL-BENÉFICO-BELLO	93
§ 47.	EL MUNDO DE CUERPOS	96
§ 48.	RADICAL DIFERENCIA ENTRE MI MUNDO Y EL MUNDO	97
§ 49.	«EL SER» NO ES IGUAL A «EL SER PERCIBIDO». «EL SER» NO ES IGUAL A «EL SER PERCEPTIBLE»	99
§ 50.	VOCACIÓN-DESTINO-MISIÓN	100
§ 51.	CONCEPCIONES DEL UNIVERSO	101
§ 52.	EL MUNDO, EL MUNDO DE CADA CUAL, NUESTRO MUNDO	103
§ 53.	RED DE IDEAS DE ENTIDADES CONCRETAS	106
§ 54.	NOTAS SOBRE ALGUNOS FILÓSOFOS	107
§ 55.	LA FUNCIÓN DEL «YO»	108
§ 56.	LA AUTOESTIMACIÓN	110
§ 57.	LA PREEXISTENCIA DEL OTRO	111
§ 58.	EL PENSAR Y EL PENSAMIENTO	112
§ 59.	ALGO SOBRE LA VERDAD	114

§ 60.	HECHOS Y SITUACIONES	118
§ 61.	LO CORPÓREO, LO ÚTIL, LO BELLO	120
§ 62.	MUNDO Y UNIVERSO	121
§ 63.	SOBRE EL <i>OTELLO</i> DE SHAKESPEARE. EL PROYECTO DE YAGO	122
§ 64.	EL PROYECTO DE YAGO	124
§ 65.	LA PERSONA DE LAS TREINTA MÁSCARAS	128
§ 66.	LA CARACTERÍSTICA UNIVERSAL: BELLO-FEO	129
§ 67.	LOS HECHOS ARTÍSTICOS	130
§ 68.	LA PERSONA: UN FIN-EN-SÍ-PARA-Y-CONTRA	132
§ 69.	PENSAMIENTOS BREVES	133
§ 70.	PENSAMIENTOS II	136
§ 71.	ACCESO A LOS TRES REINOS, EL REAL, EL IDEAL, Y EL FICTICIO	138
§ 72.	UTOPIA DEL MUNDO OBJETIVO. NUESTRO MUNDO Y EL MUNDO	140
§ 73.	CLASIFICACIÓN DE LOS ACONTECIMIENTOS	141
§ 74.	EL JUEGO, UN HECHO SOCIAL	142
§ 75.	LA GUERRA COMO HECHO SOCIAL	144
§ 76.	HERMANDAD EN ALGUNOS HECHOS SOCIALES	145
§ 77.	LA COMUNIDAD EUROPEA	146
§ 78.	DIÁLOGO IMAGINARIO CON ORTEGA	147
§ 79.	ASUNTOS DE LA IGLESIA	149
§ 80.	DIÁLOGO IMAGINARIO CON ORTEGA ACERCA DE SU LIBRO <i>HISTORIA COMO SISTEMA</i>	150
§ 81.	INTERPRETACIONES CORRECTAS E INCORRECTAS	161
§ 82.	IDEAS RUDIMENTARIAS ACERCA DE LA VERDAD Y FALSEDAD	162
§ 83.	PENSAMIENTOS III	164
§ 84.	DIÁLOGO IMAGINARIO CON BERGSON	189
§ 85.	DIÁLOGO IMAGINARIO CON HUSSERL ACERCA DE SUS <i>MEDITACIONES CARTESIANAS</i>	193

PRÓLOGO

Esta obra tiene dos comienzos paralelos. Uno de ellos estaba en mi lectura de libros de filosofía, de manera especial en la lectura de obras filosóficas de José Ortega y Gasset. Trato aquí de precisar conceptos orteguianos, como son «la situación o entorno de cada cual en un instante», «el mundo de cada cual», «el mundo», «los hechos de cada cual», «el yo», «la realidad radical», etc., etc., intentando dar definiciones explicativas y ostensivas de dichos conceptos. Después sigo mis propios senderos. Distingo entre tres reinos, que separo entre sí claramente, a saber, el reino de lo real, el reino de lo ideal y el reino de la *ficción*.

El segundo comienzo está en la descripción de la situación de una persona normal, dotada de los cinco sentidos. Describo lo que se muestra, lo que se ofrece, lo que se da a esa persona en su situación en un instante, que se da con evidencia sensible y con evidencia intelectual. Así pues, parto de la evidencia adecuada y de las verdades deducidas de esas evidencias adecuadas. En seguida noté que tuve que hacer hipótesis. Creo que toda filosofía vive de verdades y de hipótesis inevitables.

Los temas tratados en esta obra son muy variados: sobre Dios y la muerte, sobre la Iglesia, sobre los políticos, sobre un poema de Antonio Machado, sobre el *Otelo* de Shakespeare, sobre la verdad y un larguísimo etcétera.

Como yo creo que toda teoría se obtiene a partir del diálogo con los especialistas versados en ella y mediante la reflexión, he imaginado varios diálogos entre el autor de este libro con *La evolución creadora* de

Henri Bergson, con *La historia como sistema* de José Ortega y con *Meditaciones cartesianas* de Edmund Husserl.

La forma de este escrito es muy variada. Predominan los apartados o párrafos. Algunos párrafos constan de una serie de pensamientos breves sucesivos. También se describen y analizan obras de arte, etc., etc. He tratado de escribir lo más claro posible. Para conseguirlo me he guiado por numerosos ejemplos, que generalizo.

§ 1

SOBRE LO QUE ES LA SITUACIÓN DE CADA CUAL

El objetivo principal es describir cómo es, cómo se me presenta mi situación, y desde ahí inferir cómo se ofrece al otro su situación, en un instante dado. Esto se me muestra estructurado, en perspectiva, cuyo origen soy yo.

La palabra *situación*, tendrá para mí aquí el mismo significado que *entorno*.

Mi situación en este instante es, por definición, todo aquello que se muestra, ofrece, presenta, manifiesta, da a mí en este instante.

Se dan diferentes estratos en lo que se me presenta: lo percibido, externa e internamente; la subsumción de las entidades concretas que percibo en mis conceptos-yo-sociales; una perspectiva amorosa, que se extiende desde lo más amado ahora (a veces, quizás, odiado) hasta lo menos amado y lo indiferente. Mi interpretación de lo que se hace y dice, de las expresiones presentes de las personas que están conmigo, en mi situación. Las interpretaciones sólo son posibles gracias al *habla de-uno-consigo-mismo-sin-que-nadie-le-oiga* y al *habla-con-los-demás*. En toda situación mía se me ofrece la belleza y la fealdad de las personas-corpóreo-síquicas, de los animales, plantas, paisajes y cosas, representados o presentes. A lo largo de esta obra señalaremos todo lo que se le presenta en toda situación de toda persona (constante situacional).

Mi entorno es para mí la parte patente de mi mundo. Cada persona vive su situación, como lo que se le presenta de su mundo; mundo del que posee un esquema orientativo.

Su mundo y mi mundo están comunicados entre sí *gracias a el mundo*. Su mundo, mi mundo lo hemos recorrido, cada cual, en una sucesión de entornos cuyo final es el entorno actual, en el que ahora está cada cual viviendo, bien o mal, en su aquí-y-ahora de su situación. Mi mundo patente-latente es retenido por mí gracias al recuerdo de la sucesión de situaciones que he recorrido hasta ahora. Esa sucesión es mi *itinerario vital, mi proceso vital, mi ruta situacional-informada*.

La verdad, la belleza y la bondad iluminan y dan sentido a mi entorno, al entorno de cada cual. De esto hablaremos más adelante.

Cada cual es el origen de su situación. Todas las entidades reales inanimadas y animadas no humanas, por una parte y por otra parte todas las personas que están en su situación ocupan «sitios» y «lugares», respectivamente, de su situación desde los más cercanos a él hasta los más alejados casi no visibles para él. Pero el yo-aquí-ahora es, mientras viva, el origen de su entorno, imposible de ser desalojado de él. El sujeto de una situación no tiene *sitio* en ella, sino que ocupa el único *lugar original de ella*, llamado también *origen* de ella. Es origen porque es un lugar peculiar, no intercambiable con ningún otro lugar de la situación. Cuando la persona F se duerme muy profundamente desaparece su origen junto con su situación.

Cuando F muera, morirán también su origen y su situación.

§ 2

NOTAS SITUACIONALES Y TRANSITUACIONALES DE ESA MESA QUE SE PRESENTA A LA PERSONA F

Pensemos en esa mesa donde está escribiendo la persona F.

La mesa no se ofrece *entera en un instante* a esa persona, que es origen de su entorno. La mesa, en un instante, ofrece sólo su cara de su su-