

ELIZABETH ROJAS AUDA

**Visión y ceguera
de Concha Espina:
su obra comprometida**

EDITORIAL PLIEGOS
MADRID 1998

ÍNDICE

CAPÍTULO I	9
Introducción a la obra de la escritora	
I. Vida y obra de la escritora	15
La escritora y su obra comprometida	21
Premios, honores y popularidad de la escritora	24
Participación de la autora en actividades políticas	26
II. Concha Espina y su condición de escritora	27
III. Concha Espina y las escuelas literarias	30
A Modo de Conclusión	35
CAPÍTULO II	39
Feminismo	
I. <i>La esfinge maragata</i>	52
II. <i>La virgen prudente</i>	64
CAPÍTULO III	81
Socialismo cristiano	
I. <i>El metal de los muertos</i>	87
La denuncia Concha Espina	97
Ideología del socialismo cristiano	100
El feminismo de la escritora	102
La recepción de <i>El metal de los muertos</i>	104
Conclusión de la obra	106
II. <i>Singladuras (Viaje Americano)</i>	107
CAPÍTULO IV	113
Tradicionalismo	

CONCLUSIÓN	139
Cambios y continuidades en la novelística de Concha Espina	

BIBLIOGRAFÍA	141
--------------	-----

Capítulo I

INTRODUCCIÓN A LA OBRA DE LA ESCRITORA

Hoy en día, con la reivindicación de la mujer en todos los campos comenzada por el feminismo contemporáneo, que incluye la de las madres solteras, de las mujeres en la lucha por el prójimo, he investigado la obra de Concha Espina, y me ha interesado su obra escrita hasta comienzos de la guerra civil española.

A esta escritora, dadas sus características personales, la podemos enmarcar como una mujer reivindicadora en una época de profundos cambios sociales, políticos y económicos que se produjeron en las últimas décadas del siglo XIX en España.

Desde fines del siglo XIX, la prensa publica manifestaciones de carácter social sobre las agitaciones y huelgas de los trabajadores. La época está sometida a profundos movimientos sociales. Los temas de la prensa son la aparición de la mujer en la escena cívica, las asociaciones sindicales, y los problemas de los campesinos.

En este contexto Concha Espina levanta su voz y en sus obras enaltece y revela el papel de la mujer, del desamparado, de los olvidados, en una sociedad que había comenzado a “despertar” al eco de las voces que se escuchaban de escritoras reivindicadoras de su género, como lo eran Emilia Pardo Bazán, Concepción Arenal y

Carmen de Burgos entre otras. Concha Espina se une a sus hermanas en este proceso de la problemática de la mujer.

Espina es una mujer que tiene visión de futuro, la visión moderna del progreso. Su producción literaria se divide en dos etapas. La primera comprende su obra más relevante, la cual abarca desde comienzos de siglo hasta la guerra civil española. En ella la autora denuncia la condición de la mujer, como también la del proletariado —todo ello dentro de la ideología del socialismo cristiano que profesa—. A partir de la guerra civil, su escritura se somete a un profundo cambio. Adopta la retórica e ideología falangista. Un arrastre tradicionalista unido a su profunda fe católica que estuvo siempre latente en ella, la lleva a cambiar su posición en regresión hacia el pasado. Sin duda, su obra más relevante y fructífera es aquella escrita antes de la guerra civil. Este es el período de nuestra escritora que prácticamente se ha desconocido o “puesto en olvido”, ya que a la que se conoce es a la escritora tradicionalista.

El estudio de su biografía muestra la estrecha relación entre la vida de la escritora y su obra. Ésta cambió a través de los años en función de las circunstancias sociales, culturales e históricos que le tocó vivir.

La amplia producción literaria de Concha Espina comienza con la poesía, pero es con la novela el género con el que se consagra. La producción literaria de la primera etapa de la autora, previa a la guerra civil, abarca un total de veintitrés obras. Entre ellas figuran doce novelas, colecciones de cuentos, ensayos y poemas.

De las obras más significativas, de su primera etapa, destaca *La esfinge maragata* (1914), novela donde hace una denuncia de la situación social de la mujer en tierras leonesas. Otra obra de marcada importancia es *El metal de los muertos* (1920), novela social que muestra el sufrimiento minero. En 1929, publica *La virgen prudente*, en esta obra la autora aborda los temas feministas que se difundían en la época.

Es la obra de su primera etapa la que obtuvo fama y renombre en el mundo literario. Así, por ejemplo, Gerardo Diego tiene un comentario muy elogioso sobre *La esfinge maragata*:

Es una de las obras maestras de Concha Espina y una de las novelas más perfectas en su doble aspecto de presentación de almas y tierras y de gran poema de la ilusión fracasada . [...] El fracaso de la ilusión en el alma de la mujer (*Centenario de Concha Espina*, xxvi).

Asimismo Diego comenta que: “*El metal de los muertos*, es la obra más rica de medios expresivos que haya escrito la autora. Es también y por encima de todo una verdadera epopeya social y una explosión de amor patriótico” (*Centenario de Concha Espina*, xxii).

José María Martínez Cachero destaca aún más el prestigio literario que tenía la escritora en este período, previo a la guerra civil:

Quiénes eran —literariamente hablando a la altura de 1936— los autores —Concha Espina, Ramón Sender [...] A la altura cronológica antes señalada Concha Espina era nombre conocido y prestigioso en la república literaria, se había postulado su candidatura para la Academia de la Lengua [...]. (“Cuatro Novelas Españolas ‘de’ y ‘en’ la Guerra Civil”, *Bulletin Hispanique*, 282)

El mismo Martínez Cachero indica que, por su cambio de posición ideológica, la autora: “sin duda había escrito ya sus mejores obras y no cabía esperar así ni cambios ni novedades” (*Ibid*, 282).

El cambio ideológico de la autora se manifiesta durante la guerra civil, cuando escribe tres obras autobiográficas sobre y durante la guerra. En *Retaguardia* (1937), *Luna roja* (1938) y *Esclavitud y libertad* (1938) exalta la ideología falangista y se muestra partidaria del régimen de Francisco Franco. El cambio de la escritora lo discutiremos en el último capítulo de esta obra.

Esta obra pretende discutir, precisamente, el período 1888-1936, pues es durante estos años cuando la obra de Concha Espina se compromete con el feminismo, la lucha feminista y la literatura social.