

TEMÁTICA Y PENSAMIENTO

EN LA POESÍA DE

JUANA CASTRO

ENCARNA GARZÓN GARCÍA

ÍNDICE

PRÓLOGO.....	11
INTRODUCCIÓN	15
I. EL TEMA DEL AMOR.....	19
II. EL TEMA DE LA MUJER	71
III. EL TEMA DEL DOLOR	125
IV. EL TEMA DE LA NATURALEZA	151
V. EL TEMA DEL CUERPO.....	181
VI. EL MOTIVO DEL “AZUL”	201
NOTAS	213
CATALOGACIÓN BIBLIOGRÁFICO-TEMÁTICA	227

PROLOGO

Es probable que el nombre de esta poeta cordobesa -Juana Castro- suscite en el lector algún tipo de reacción, ya sea favorable o adversa, propicia u hostil. Puede suceder también que no provoque reacción alguna, con lo que estaríamos ante un lector sin prejuicios (el estado, tal vez ideal, para dejarse impregnar de la poesía).

Sea como fuere y, por respeto a quien lea este libro, diré que mi postura, en este sentido, dista mucho de ser neutral: Juana Castro tiene sus orígenes en el Valle de los Pedroches, una tierra en donde pasé mi infancia; ha nacido mujer (que no es cualquier cosa en los tiempos que corren y, sobre todo, en los que han corrido...); pertenece a una generación de españoles -la sesentayochista- que aún logra conmoverme, y tiene la pernicioso manía de pensar, un riesgo que comparto.

Nada de esto, sin embargo, afecta a mi trabajo. Juana Castro es, por encima de todo, poeta y como tal es juzgada en las páginas de este libro. De ahí que haya optado por un método harto riguroso, impermeable en exceso, que necesita -precisamente por ello- la permanente connivencia del lector.

Mi análisis de los temas y del pensamiento de Juana Castro cubre una primera etapa de su producción poética, que se extiende desde la publicación de CÓNCAVA MUJER (1978) hasta la de FISTERRA (1992); catorce años, pues, de producción poética que no pueden proporcionarme una verdadera perspectiva histórica pero sí me han permitido indagar la evolución parcial que dista de un poemario a otro, hasta completar los siete que son objeto de mi estudio.

En caso de que el lector desee profundizar en otros aspectos (como la métrica, las formas tropológicas, etc.) de la lírica de Juana Castro, puede acceder a mi Tesis Doctoral -titulada "Trayectoria poética de Juana Castro (1978-1992)"- defendida el 21 de Febrero de 1995.

Mi agradecimiento a la Universidad de Córdoba y, en especial al Prof. Dr. D. Gustavo Gómez Castro, Director del Servicio de Publicaciones de la misma.

Encarna Garzón García

INTRODUCCION

Dado que el presente libro tiene como argumento la temática abordada por Juana Castro en sus poemarios, conviene aclarar qué entendemos por “tema” y en qué sentido vamos a utilizar el término.

Claudio Guillén, en su libro *Entre lo uno y lo diverso*, cita dos ensayos -uno de E. R. Curtius y otro de P. Salinas- que nos parecen especialmente reveladores al respecto. Refiriéndose al primero, dice C. Guillén:

Concluye Curtius que no es saludable confundir los motivos con los temas. *Motiv* es para él lo que objetivamente hace posible el argumento, lo que invita a su composición: la intriga, fábula o *mythos* de Aristóteles. *Thema* es la actitud personal y subjetiva del escritor ante lo que la vida o la literatura le proponen (...). Los motivos se dan, se hallan o se inventan (...). El tema es el destino ineluctable del escritor. Es lo que nos lleva a un tratamiento valorativo más profundo (1).

Y, aludiendo al ensayo de P. Salinas, dice también que, según éste, suelen darse dos tipos de temas en todo gran poeta: uno “vital” y otro “literario”; el primero responde a una especie de obsesión imposible de contener y el segundo a los recursos técnico-literarios que sirven para objetivar dicha obsesión (2).

Convengamos, pues, en que “tema” -según ambos ensayos- responde a una exigencia interior del poeta y que “motivo” (Curtius) y tema “literario” (Salinas) vienen a ser una misma cosa, es decir, el cauce a través del cual se plasma el tema.

En la trayectoria poética de Juana Castro podemos distinguir, por tanto:

- 1) Cuatro temas “vitales” que, por orden de interés, son *el amor* (PO, AC y AT); *la mujer* (CM y NC); *el dolor* (DyA) y *la naturaleza* (FT).
- 2) Un tema, *el cuerpo*, que sin ser vital, es muy recurrente en los poemarios mencionados.
- 3) Un motivo o tema “literario”, *el azul*.

Para conferir cierta disciplina metodológica al análisis de dichos temas, en los siete poemarios que nos ocupan, delimitamos los siguientes principios operatorios:

A) En una primera gran operación, que podríamos considerar sincrónica, abordamos, en una primera fase, la *descripción subjetiva* que la poeta hace del amor, la mujer, el dolor y la naturaleza en cada uno de los poemarios correspondientes (avalada por el valor temático de los títulos de los poemas y la intertextualidad detectada en el interior de los mismos) y, en una segunda fase, la *evocación de ideas y valores* inferidos del análisis de los cuatro temas mencionados (proyectada en una serie de marcas textuales, tales como los presentes aforísticos, los connotadores y, en su caso, la focalización). Dicha vertiente abstracta es valorada, asimismo, a la luz de las reseñas, breves análisis, entrevistas, etc, realizadas, bien por estudiosos de cada uno de los poemarios, bien por la propia poeta.

B) En una segunda gran operación, que podríamos considerar diacrónica, encaramos la proyección de los cuatro temas mencionados (más el tema del cuerpo y el motivo del “azul”) atentos, en primer lugar, a la *intertextualidad entre los distintos poemarios*, es decir, al trasiego de ideas entre unos poemarios y otros y, en segundo lugar, al tratamiento que la literatura hace de aquellos aspectos del tema que para Juana Castro son esenciales, mostrando así no sólo su plena incorporación al acervo literario sino también el carácter universal del tema tratado.

En una breve operación final, abordamos el análisis biográfico-temático que explica, en gran parte, lo que se ha dado en llamar “poesía de la experiencia”.