

*M<sup>a</sup>. Isabel Jiménez Morales*

**ESCRITORAS MALAGUEÑAS  
DEL SIGLO XIX**

**UNIVERSIDAD DE MÁLAGA**

## ÍNDICE

Prólogo .....	7
---------------	---

### PRIMERA PARTE

Mujeres y literatura en la Málaga del XIX recuperación de la memoria .....	13
–Una revisión bibliográfica de la cuestión .....	15
–Algunos apuntes socioliterarios .....	18
–La primera generación .....	34
Inicios y evolución posterior .....	35
Reflexiones metaliterarias .....	47
El ensayo .....	50
La novela .....	57
–La segunda generación .....	62
Continuidad e innovación poéticas .....	62
La producción dramática .....	75
La crónica de actualidad y el género biográfico .....	78
Un capítulo más en la reivindicación feminista .....	81
La prosa narrativa .....	89
–Áurea Galindo y Ortega y Carmen Núñez Rodríguez .....	90
–La tercera generación .....	95
Las poetisas de los cantares .....	97
Vigencia del Romanticismo .....	100
Josefa Ugarte-Barrientos .....	110

### SEGUNDA PARTE

Repertorios que se citan abreviadamente .....	125
Siglas con que se designan algunas bibliotecas .....	131
Catálogo Biobibliográfico .....	133
<i>Asociada al Rosario Perpetuo, Una</i> .....	133
<i>Ávila, Martín</i> .....	133
Barés de Herrera, Rafaela .....	133
Bravo Macías, Rafaela .....	134

Checa Hernández, Gertrudis .....	140
Cheix Martínez, Isabel .....	141
Díaz de Escovar, Luisa .....	156
Fuster Gallardo, Aurora .....	156
Galindo y Ortega, Áurea .....	158
Gálvez de Cabrera, María Rosa de .....	160
García de Fecyeri, María .....	169
Gil de Montes, Rosario .....	170
Gómez de Cádiz de Velasco, Dolores .....	171
Guerrero Tudela, Edelmira .....	177
López de Gamarra Betes, Salud .....	179
Luna, Juana .....	180
Macía García, Ramona .....	181
<i>María</i> .....	181
Martínez Barrionuevo, Antonia .....	181
Mendoza de Vives, María .....	182
Mérida y Piret, Victoria .....	190
Moreno Fario de Escalante, Espíritu Santo .....	191
Moreno y González del Pino, Carmen .....	192
Nido y Guardón, Matilde del .....	192
Núñez Rodríguez, Carmen .....	194
Oliver y Hurtado, Sor María Josefa .....	196
Ponce de León y León, María Dolores .....	198
Rodríguez Gálvez, María Carlota .....	199
Rojas y Ortiz de Zárate, Natividad de .....	201
Ruiz Tordesillas, María .....	203
Sampson de Díaz de Escovar, Luisa .....	204
Trasierra Salido, Sor Rafaela .....	206
Ugarte-Barrientos y Casaux, Josefa. Condesa de Parcent y Contamina .....	207
Índice .....	221

## PROLOGO

*Ya apuntó Marina Mayoral en el prólogo de Escritoras españolas contemporáneas que las investigaciones sobre literatura femenina de épocas pasadas tropiezan con un importante escollo: la falta de estudios y de repertorios bibliográficos que den publicidad a autoras mal conocidas que corren el riesgo de desaparecer para siempre. Si tomamos como punto de referencia el siglo XIX, veremos que son muchas las escritoras olvidadas en toda España. De casi todas, nos resulta difícil encontrar noticias biográficas o proceder a la consulta directa de sus obras. Por ello, el investigador que en tal cometido se empeñe deberá esforzarse en ofrecer todo lo que de ellas se conserva, pues sin estas escritoras perderíamos una importante parcela de nuestra historia literaria.*

*El libro que ahora presentamos pretende mitigar, con su modesta aportación, el generalizado desconocimiento que de estas mujeres ha existido y existe, aunque centrará su atención, exclusivamente, en las escritoras malagueñas decimonónicas. Se une a ese movimiento de recuperación de la literatura femenina del siglo pasado que investigadores tan señeros como la escritora ya citada, J. I. Ferreras, S. Kirkpatrick o M. C. Simón Palmer están acaudillando en las últimas décadas. Escritoras malagueñas del siglo XIX se ofrece heredero y continuador, en su esencia, del espíritu que alentó a Narciso Díaz de Escovar en su Galería de malagueñas allá por 1901. La falta de exhaustividad de esta obra hacía necesaria una recopilación más meticulosa de todas las aportaciones literarias de estas escritoras, una puesta al día de su producción para proceder a su detenido análisis de conjunto en un estudio que desplegara ante nuestros ojos el interesante panorama de la literatura escrita por las malagueñas de*

*toda una centuria. Si no de primera fila, en comparación con algunas escritoras de otras provincias españolas, aquéllas ofrecían el interés de ser reflejo fidedigno de lo que se escribía en el resto del país. Y, en consecuencia, su labor pionera las hacía merecedoras de una atención siempre escatimada.*

*El libro se divide en dos partes claramente diferenciadas. En la primera, se realiza una aproximación a la literatura femenina de la Málaga del XIX. Con ella se intenta ofrecer un estudio de síntesis, estructurado en generaciones literarias, en el que se presta especial atención a los temas y géneros cultivados por ellas, realizando, siempre que nos ha sido posible, la comparación con el resto de la literatura nacional. Restringe su estudio a las escritoras nacidas en Málaga, o en cualquier punto geográfico de su provincia, dentro de los límites cronológicos del siglo XIX. Tan sólo ofrecemos dos excepciones, las de María Rosa de Gálvez de Cabrera y María Dolores Ponce de León y León, quienes, pese a haber nacido en el siglo precedente al objeto del estudio, publicaron toda su producción –dramática, la primera, y pedagógica, la segunda– en el ochocientos. Por tanto, desde aquí delimitamos cronológica y temáticamente el trabajo: escritoras malagueñas nacidas en el siglo XIX y/o cuya labor creadora haya tenido lugar en el seno de dicha centuria. En consecuencia, los libros, poemas, manuscritos y demás colaboraciones literarias –en el sentido lato de la palabra– que vieron la luz durante las primeras décadas de nuestro siglo no han sido recogidos en el Catálogo biobibliográfico ni han sido objeto del estudio de la primera parte.*

*El resultado ha sido el de unas treinta escritoras malagueñas desplegando su labor a lo largo de cien años. A algunas de ellas –las menos– es la primera vez que se les da publicidad pues ni siquiera Díaz de Escovar o Simón Palmer las incluyeron en sus obras de carácter biobibliográfico. En esta situación se encuentran, por ejemplo, Edelmira Guerrero Tudela o Luisa Sampson, auténticos descubrimientos. Con el resto de las autoras, citadas al menos en alguno de los repertorios del siglo XIX, se ha intentado dar una visión más exhaustiva de la ofrecida habitualmente, de ahí que los nuevos datos signifiquen una nada desdeñable aportación para el estudio de conjunto de las diferentes generaciones de literatas en nuestra provincia.*

*La localización de todas y cada una de sus publicaciones y colaboraciones en prensa ha sido ardua. Máxime cuando es de todos conocido que los archivos y bibliotecas provinciales no siempre han sabido conservar sus tesoros bibliográficos, y cuando, en consecuencia, no están lo bien provistos que todos deseáramos. En todo momento hemos preferido la consulta directa de sus obras y de las revistas y periódicos en los que, nos consta, colaboraron. Cuando esto no ha sido posible, nos hemos visto obligados a recurrir a los repertorios bibliográficos más destacados, ya sean diccionarios, apuntes manuscritos, catálogos, etc., y de los cuales hacemos una detallada relación en los repertorios que se citan abreviadamente en la segunda parte.*

*Si consultar las publicaciones periódicas de la época ha sido un importante obstáculo para la elaboración de este trabajo, aún mayor, si cabe, ha resultado el esfuerzo por recopilar datos que ayudasen a completar las vidas de estas escritoras, o meramente a esbozarlas. La escasez de noticias biográficas ha sido una constante a lo largo de la investigación. Muy pocas o nulas son las que se encuentran en nuestros archivos malagueños, descollando de entre todos el «Archivo Narciso Díaz de Escovar», el mejor provisto de toda la provincia gracias al celo de quien le dio nombre y a la labor encomiable de su actual archivera, D.<sup>a</sup> Trinidad García-Herrera. Incluso cuando encontrábamos datos relativos a sus vidas, en muchas ocasiones éstos eran imprecisos, vagos, mostraban errores notorios, o eran tan escasos que se reducían a una mera alusión, entre otros motivos porque, en la mayoría de los casos, estas escritoras habían dedicado sus vidas al hogar, sus obras no tenían la calidad necesaria para ser objeto de interés y estudio, o su modestia y timidez les hacían rehusar toda publicidad. Pese al obstáculo, no hemos dudado en consultar todos aquellos centros que pudiesen ofrecer datos de interés para este estudio. Algunos de ellos —en los que hemos encontrado información al respecto— aparecen en la relación que ofrecemos en la segunda parte del libro.*

*Expuesto lo antedicho, creemos necesaria una sucinta aclaración acerca de la estructura material de cada una de las entradas del Catálogo biobibliográfico, que, en lo esencial, sigue las pautas aparecidas en Escritoras españolas del siglo XIX,*

de M. C. Simón Palmer. Las autoras se presentan por orden alfabético; prefiriéndose la forma más utilizada por ellas a la hora de firmar sus escritos. Se ofrece en primer lugar su biografía y, en nota a pie de página, una relación de aquellos repertorios en los cuales puede encontrarse algún tipo de información acerca de ellas, aunque sea una sucinta referencia: lo más frecuente en la mayoría de los casos. Tras la vida, se enumera, y por este orden, su labor literaria: Libros, Prólogos y Traducciones realizadas por las escritoras; Colaboraciones en prensa, en Obras colectivas o de otros autores, Recortes de sus creaciones, Manuscritos, Poemas dedicados y Otros estudios y artículos sobre ellas, incluyendo en este último epígrafe todos los que esporádicamente aparecieron en la prensa contemporánea y que no se habían publicado en manuales, historias de la literatura o repertorios bibliográficos, ya reseñados en su lugar correspondiente. Todo se ordena meticulosamente según el año de aparición. En ninguno de estos apartados se rebasa el estricto límite cronológico arriba apuntado; salvo en los dos últimos y a la hora de anotar las diferentes ediciones de un mismo libro. Si hemos tenido constancia de alguna colaboración periodística o publicación de estas autoras en el siglo XX, lo resaltamos en los apuntes biográficos o lo indicamos en nota a pie.

Antes de finalizar estas páginas, debemos disculparnos por las lagunas que puedan existir en las biografías de algunas escritoras o por la falta de exhaustividad de algunos datos aportados en cualquiera de sus partes. Y, por supuesto, debemos y queremos dar las gracias a la Junta de Andalucía por su concesión, en 1994, de una Ayuda a la Investigación, germen de este libro. Sin su confianza no hubiésemos emprendido la difícil tarea de recuperación de tantas escritoras, sistemáticamente relegadas en los estudios literarios de nuestro país. Sirva esta investigación, por tanto, para saldar la deuda contraída con ellas después de tantos años de silencio y olvido.

Soria, agosto de 1996