

Carlos Gozalbes Cravioto

El urbanismo religioso y
cultural de Ceuta en la
Edad Media



INSTITUTO DE ESTUDIOS CEUTÍES
CEUTA, 1995

• INTRODUCCION	13
- I. EL MARCO GEOGRAFICO Y POLITICO. IMPORTANCIA DE LA CIUDAD EN LA EDAD MEDIA.	15
- II. METODOLOGIA.	20
• CAPITULO I. LOS ANTECEDENTES URBANOS DE LA CEUTA MEDIEVAL.	25
• CAPITULO II. LOS CEMENTERIOS.	33
- I. CARACTERISTICAS GENERALES.	35
- II. LOS CEMENTERIOS CEUTIES.	44
- Cementerio de Al Sari`a.	44
- Cementerio del Arrabal de Zaklu.	46
- Cementerio de la mezquita de Al Mahalla.	47
- Cementerio de Al Hafa.	49
- Cementerio del Arrabal de Abajo.	50
- Cementerios Madrib al Sabika I y II.	51
- Cementerios de Al Sudán.	53
- Cementerio de Al Tuta.	54
- Cementerio de Al Menara.	55
- Cementerio Mayor o de la Ciudad Antigua.	57
- Cementerio de Al Hara.	59
- III. OTROS PERSONAJES ENTERRADOS EN CEUTA EN CEMENTERIOS INDETERMINADOS.	60
- IV. LOS CEMENTERIOS MEDIEVALES Y LA ARQUEOLOGIA MATERIAL CEUTI.	62
- V. ADJETIVOS QUE CITA AL ANSARI RESPECTO A LOS PERSONAJES ENTERRADOS EN LOS CEMENTERIOS CEUTIES.	70
- VI. LOS CEMENTERIOS; SU NUMERO Y CRONOLOGIA.	71
- VII. EXTENSION DE LOS CEMENTERIOS.	75
• CAPITULO III. LAS MEZQUITAS EN LA CEUTA MEDIEVAL.	79

- I. CONSIDERACIONES GENERALES.	81
- II. LA MEZQUITA MAYOR O ALJAMA.	86
- III. OTRAS MEZQUITAS.	105
- Mezquita Al Hulal o de los Notarios.	105
- Mezquita Qadi Yiad en Al Menara.	106
- Mezquita Al Mahalla o de los Combatientes.	109
- Mezquita de los Mártires.	109
- Mezquita Al Sudán (El Negro).	109
- Mezquita Kattaniyin o de los Mercaderes de Tela.	110
- Mezquita Qarraqin o de los Zapateros.	114
- Mezquita Al Mihmal.	114
- Mezquita Halfawiyin.	114
- Mezquita de la Alcazaba y del Afrag.	116
- Mezquita Qufal o de los Cerrajeros.	116
- Mezquita del mercado de la alcaicería de Hattab.	116
- Mezquitas de las madrasas.	117
- Mezquita de Zaklu.	117
- Mezquita que fué después convento de San Jorge.	119
- Mezquita que fué después iglesia de San Juan.	121
- Mezquita que fué después ermita de San Pedro.	121
- Mezquita que se situó en las cercanías de Fuente Caballos (¿Ermita de Veracruz?).	123
- Mezquita que fué después convento de San Francisco.	123
- Segunda Mezquita del Arrabal de Zaklu.	124
- Mezquita que fué después iglesia de los Remedios.	124
- Mezquita que fué después la ermita de San Simón.	125
- IV. ERMITAS O IGLESIAS DE LAS QUE NO TENEMOS NINGUN DATO PARA SUPONER QUE FUERAN MEZQUITAS.	126
- V. NUMERO DE MEZQUITAS.	128
• CAPITULO IV. LOS ORATORIOS AL AIRE LIBRE Y LOS ORATORIOS PRIVADOS.	133
- I. CONSIDERACIONES GENERALES.	135
- II. LAS MUSALLAS CEUTIES.	136

- Musallà al Kubra o musallà de la ciudad.	136
- Musallà Real.	138
- Musallà de los vigias de la Al-Menara.	139
- Musallà de la Alcazaba.	139
- Musallà de Al Sarià.	140
- III. ORATORIOS PARTICULARES.	141
• CAPITULO V. RABITAS, ZAWIYYAS Y SANTUARIOS.	143
• CAPITULO VI. LAS SALAS DE ABLUCIONES Y LOS BAÑOS.	167
- I. EL PROBLEMA DEL AGUA.	169
- II. LAS SALAS DE ABLUCION CEUTIES.	174
- La sala de abluciones de la Mezquita Mayor.	174
- La sala de abluciones de la Madrasa al Yadida.	174
- III. LOS BAÑOS.	175
- El baño medieval de la Plaza de la Paz.	177
•CAPITULO VII. EL URBANISMO DE LAS MINORIAS RELIGIOSAS.	185
- I. EL BARRIO CRISTIANO.	187
- II. EL BARRIO JUDIO.	193
• CAPITULO VIII. EL URBANISMO CULTURAL.	201
- I. IMPORTANCIA CULTURAL. LA ENSEÑANZA.	203
- II. LAS MADRASAS.	212
- La Madrasa Al Sarri.	213
- La Madrasa Al Yadida.	215
- III. LAS BIBLIOTECAS.	227
• CAPITULO IX. LA FUNCIONALIDAD DE LOS ESPACIOS RELIGIOSOS Y CULTURALES EN EL URBANISMO MEDIEVAL CEUTI.	233

I.- EL MARCO GEOGRAFICO Y POLITICO. IMPORTANCIA DE LA CIUDAD DE CEUTA EN LA EDAD MEDIA

El Norte de Africa, en su zona occidental, termina en un trapecio, cuyo lado menor lo forman las costas africanas del Estrecho de Gibraltar.

En el vértice oriental del Estrecho, una estribación del macizo del Anyera, el monte Hacho con sus 192 metros, se adentra en el Mar Mediterráneo y se une a tierra firme a través de una estrecha franja de tierra, formada a su vez por varias colinas, que fueron y son, el asentamiento de la ciudad de Ceuta.

Encerrada en una franja de tierra, la ciudad solo tenía dos posibles direcciones de desarrollo y ambas muy limitadas.

En ninguna otra ciudad hispano-musulmana, la geografía constituye una determinante tan decisiva de su estructura, como en el caso de Ceuta.

Situada geográficamente en un istmo, entre el Mediterráneo y el Atlántico, entre Africa y Europa, tiene una posición geoestratégica inmejorable en orden a las comunicaciones, tanto marítimas como terrestres. Es la ciudad africana más cercana a Europa.

Esta situación privilegiada de Ceuta, le ha convertido en una encrucijada de la Historia. Llave del Estrecho, paso entre Africa y Europa, canal entre el Mediterráneo y el Atlántico, y puerta de paso en los cuatro sentidos.

Por esta situación privilegiada, ha tenido que pagar un fuerte tributo. Ceuta ha sido un escenario bélico casi constante, con pugna

entre los poderes y la civilización europea, que la ha poseído casi ininterrumpidamente desde los albores de la cultura urbana, y, por otro lado, los poderes africanos. Estos últimos, en parte celosos del contraste entre el florecimiento de esta ciudad y la pobreza de las tierras que la rodean, y en parte, por un "sentimiento de ahogo y de bloqueo", ya que no podían controlar las riquezas proporcionadas por el esplendoroso comercio que se deriva de la situación geográfica de la ciudad.

El paso del Estrecho, tanto en dirección Norte-Sur, como de Este-Oeste (o viceversa), era y es, una ruta obligada, no sujeta a modismos ni a caprichos políticos. Ceuta, fue unas veces más, otras veces menos, el trampolín necesario para ese paso.

El estudio de la Historia de Ceuta, no constituye por tanto, una mera historia local, puesto que sobrepasa los límites de su geografía. Es imposible comprender lo mucho que el Norte de África significó para España y Portugal, ni lo que la Península Ibérica significó para el Norte de África, sino es por la mediación de Ceuta.

En la Edad Media, al Norte de ella, el califato omeya de Córdoba y después los reinos de taifas, intentaban dominar ambos lados del Estrecho, para afianzar y asegurar su independencia, además de las ventajas económicas que dicho dominio conllevaba.

Al Sur, los poderes africanos que resurgían a etapas alternativas de decadencia, veían a Ceuta, como un escalón previo y necesario para efectuar la escalada de la Península Ibérica.

Este par de fuerzas de distinto sentido aplicadas en la ciudad, solía dar tres resultados diferentes.

Cuando los poderes establecidos en el Sur de la Península, pasaban por una época de esplendor y sus esfuerzos bélicos no eran absorbidos por los ataques de los reinos cristianos del Norte, Ceuta era asimilada por el Sur de la Península.

Cuando los poderes establecidos en el Norte de África, resurgían fuertemente, Ceuta, era conquistada muy poco antes de que lo fueran sus vecinas Algeciras y Tarifa.

Existía un tercer resultado en este par de fuerzas. Cuando éstas se hallaban debilitadas o estaban bastante igualadas, Ceuta lograba su independencia.

Este aspecto direccional de su historia, influyó enormemente en su desarrollo urbano.

Ceuta, creció alternativamente, en la misma dirección que mostraba en su historia política.

El barrio denominado "Arrabal de Afuera", situado en dirección Oeste, hacia el Maghreb, creció en aquellas épocas en las que la ciudad, era dominada por el Sur.

Otros barrios situados al Este, nacieron y se desarrollaron, cuando Ceuta era dominada por el Norte o cuando era independiente.

La ciudad estaba rodeada al Sur por tierras despobladas. Una urbe floreciente y próspera, en medio de una geografía en la cual, aún no se había desarrollado el urbanismo, ni el sedentarismo. Por ello, mientras pudo, su dirección fue el Norte y no miró al Sur, más que cuando se la obligó por la fuerza de las armas.

Esta tendencia hacia el Norte durante toda la Edad Media, no fue únicamente en el aspecto político, sino también en el religioso y cultural.

Si el Islam, es una religión de fuerte componente urbano y cultural, era lógico que Ceuta, ciudad floreciente por su demografía y vida comercial, límite sur-occidental del urbanismo musulmán andalusí, fuera asimismo un centro religioso y cultural.

Las aguas del Estrecho de Gibraltar, actuaban como un prisma en el cual, se refractaban las corrientes religiosas y culturales hispano-musulmanas. Incluso Ceuta, llegó a ser, a través de sus sabios, una auténtica luz en muchos aspectos, que irradió cultura y sabiduría religiosa al resto de la España musulmana.

A través del presente estudio, Ceuta, aparece ante nuestros ojos, como una de las más importantes ciudades del occidente musulmán, con un urbanismo bien definido, aunque con particularidades marcadas esencialmente por su especial geografía.

Partiendo de una metodología múltiple y de una escasamente utilizada perspectiva de análisis de una ciudad islámica, hemos intentado en este trabajo, identificar y localizar en el plano actual, los distintos elementos del urbanismo medieval ceutí relacionados con la cultura y la religión. También hemos estudiado sus funciones y su distribución en el espacio urbano.

Nuestros trabajos previos sobre el urbanismo ceutí (véase bibliografía), han servido de base en la que en algunos momentos, nos apoyaremos, intentando con ello, no ser reiterativos.