

José María Pozuelo Yvancos  
Rosa María Aradra Sánchez

*Teoría del canon y literatura  
española*

CÁTEDRA

CRÍTICA Y ESTUDIOS LITERARIOS

# Índice

INTRODUCCIÓN .....	9
--------------------	---

## PRIMERA PARTE TEORÍA DEL CANON

CAPÍTULO PRIMERO. Escenarios de crisis de la teoría.....	15
CAPÍTULO II. El debate norteamericano sobre el canon.....	33
CAPÍTULO III. La retórica de la crisis: identidades y diferencias .....	63
CAPÍTULO IV. El canon en las teorías sistémicas.....	77
CAPÍTULO V. I. Lotman y el canon literario.....	91
CAPÍTULO VI. Canon literario y campo sociológico: la propuesta de Bourdieu .....	105
CAPÍTULO VII. El canon y la literatura española. Algunas propuestas metodológicas .....	121
BIBLIOGRAFÍA.....	135

## SEGUNDA PARTE EL CANON EN LA LITERATURA ESPAÑOLA (SIGLOS XVIII Y XIX)

CAPÍTULO PRIMERO. Consideraciones iniciales.....	143
El valor del canon en la teoría retórico-literaria.....	144
Historia de la literatura y canon.....	153
El papel de las antologías en la formación del canon.....	161

CAPÍTULO II. La tradición grecolatina.....	173
CAPÍTULO III. Ejemplo de apertura de un canon: la literatura medieval	189
CAPÍTULO IV. Variaciones sobre los Siglos de Oro .....	211
Canon y género literario: prosistas y narradores .....	215
Los poetas líricos .....	240
Autores teatrales .....	266
CAPÍTULO V. El canon contemporáneo de los siglos XVIII y XIX.....	281
BIBLIOGRAFÍA.....	291

## Introducción

El canon es uno de esos lugares en los que una disciplina o ámbito científico pone a prueba sus propias posibilidades, puesto que afecta de forma muy directa a su misma constitución. Frecuentemente se asocia ese lugar a los muy vivos debates surgidos en las universidades norteamericanas, que son atendidos y discutidos en la primera parte de este libro. Tales debates, actualizados por el éxito del libro de Harold Bloom, son a menudo tan virulentos porque afectan a cuestiones cruciales: nada menos que al lugar de la Literatura y de las Humanidades en la sociedad tecnológica y la modificación del horizonte epistemológico en que se había constituido el canon tradicional, puesto en cuestión por una serie de movimientos agrupados hoy en lo que se conoce como *cultural studies*. Estos problemas son abordados en la primera parte de este libro que intenta, además de dibujar las líneas de fuerza fundamentales que actúan en tales debates, proponer algunas vías de salida a ellos por el procedimiento de analizar propuestas surgidas en otros ámbitos, fundamentalmente europeos, como son los estudios polisistémicos israelitas, de semiótica de la cultura o de la sociología de Bourdieu, tradiciones todas que arrojan mucha luz sobre los procesos de constitución de la canonicidad literaria, que son procesos polisistémicos e históricos. La primera parte de este libro, escrita íntegramente por José María Pozuelo Yvancos, traza al final unas propuestas de método para el análisis de un ejemplo de investigación empírica de una canonicidad: la de la literatura española tal como se traza en el siglo XVIII y XIX.

Precisamente porque de la primera parte se deduce que la cuestión del canon no es tanto una cuestión de universalidad estética

como de particularidad histórica, en la segunda parte de este libro, escrita por Rosa María Aradra, se analiza empíricamente la construcción del canon de la literatura española tal como la formularon los siglos XVIII y XIX, la época en la que se comienza a constituir la propia noción de literatura española y una perspectiva histórica para su análisis. Rosa María Aradra analiza las principales antologías, historias de la literatura y tratados de retórica y poética de esos siglos, y va describiendo las metamorfosis que sufre el proceso de selección de autores y obras y los motivos que inciden en el mismo.

Se ofrece por tanto al lector interesado en las cuestiones del canon una parte de discusión teórica y una parte de investigación empírica sobre un corpus concreto. Aunque la primera y segunda parte tienen autores distintos, se mueven en un horizonte bibliográfico muy diferente y se ofrecen, para facilitar al lector su lectura homogénea, con el sistema de citas que más adecuadamente sirve a tal lectura, el libro se ha construido con la intención de que pueda tener una lectura unitaria, en la medida en que la segunda parte puede funcionar como un ejemplo de investigación que asume los presupuestos defendidos en la primera.

Ha de dejarse constancia de que esta investigación ha sido financiada en el seno del Proyecto PB971050 de la DGICYT.

Murcia y Madrid, 23 de abril de 1999.

JOSÉ MARÍA POZUELO YVANCOS  
ROSA MARÍA ARADRA SÁNCHEZ