

ARTURO JAURETCHE

MANUAL DE ZONCERAS
ARGENTINAS

Obras Completas
Volumen 2

INDICE

DE LAS ZONCERAS EN GENERAL.....	9
DE LA MADRE QUE LAS PARIÓ A TODAS y en particular	
de sus dos hijas mayores.....	21
Zoncera Nº 1 "Civilización y barbarie"	23
DE LAS HIJAS MAYORES DE "CIVILIZACIÓN Y	
BARBARIE"	31
A) ZONCERAS SOBRE EL ESPACIO	
Zoncera Nº 2 "El mal que aqueja a la Argentina es la	
extensión"	33
Zonceras complementarias de la zoncera "El mal que aqueja a	
la Argentina es la extensión"	41
Zoncera Nº 3 I) "Lo que conviene a Buenos Aires es replegarse	
sobre sí misma"	43
Zoncera Nº 4 II) "El misterio de Guayaquil"	45
Aplicación práctica de la zoncera de que "El mal que aqueja a	
la Argentina es la extensión"	47
Zoncera Nº 5 "Oponer los principios a la espada"	52
Zoncera Nº 6 "Un algodón entre dos cristales"	56
Zoncera Nº 7 "La Troya americana"	62
Zoncera Nº 8 "La libre navegación de los ríos"	64
Zoncera Nº 9 "La victoria no da derechos"	68
Zoncera Nº 10 "La nieve contiene mucha cultura"	72
B) ZONCERAS SOBRE LA POBLACIÓN (O de la	
autodenigración)	81
Zoncera Nº 11 "Gobernar es poblar" (con permiso de Mc	
Namara y el BID	84
Zoncera Nº 12 "Política criolla - Política científica"	88
Zonceras complementarias de "Política criolla"	92
Zoncera Nº 13 "Este país de m..."	96
Zoncera Nº 14 La inferioridad del nativo	100
Zoncera Nº 15 El "vicio" de la siesta	110
DE LAS ZONCERAS DE AUTORIDAD QUE SE LE	
OLVIDARON A BENTHAM. De las zonceras para	
escolares. s. y también para adultos	115
Zoncera Nº 16 A) El niño modelo	119
Zoncera Nº 17 I) El niño que no faltó nunca a la escuela	121
Zoncera Nº 18 II) El buen compañerito	123
Zoncera Nº 19 III) El niño que no mintió jamás	125

B) El hombre modelo	128
Zoncera Nº 20 I) El canal de Rivadavia	129
Zoncera Nº 21 II) El hombre que se adelantó a su tiempo	134
Zoncera Nº 22 III) "El más grande hombre civil de la tierra de los argentinos"	138
C) Otras Zonceras de la misma laya	140
Zoncera Nº 23 I) "Como hombre te perdono mi cárcel y cadenas"	141
Zoncera Nº 24 II) El tirano Rosas y la piedra movediza de Tandil	147
DE LAS ZONCERAS INSTITUCIONALES	149
Zoncera Nº 25 I) Línea Mayo-Caseros "La patria no es la tierra donde se ha nacido"	156
Zoncera Nº 26 II) "Hábeas Corpus"	160
Zoncera Nº 27 III) "La confiscación de bienes queda abolida para siempre del Código Penal Argentino" (Art. 17 de la Constitución Nacional)	162
Zoncera Nº 28 IV) "Queda abolida para siempre la Pena de Muerte por causas políticas" (Art. 18 de la Constitución Nacional)	165
DE LAS ZONCERAS ECONÓMICAS	169
Zoncera Nº 29 I) División Internacional del Trabajo	173
Zoncera Nº 30 II) "El milagro alemán"	180
Zoncera Nº 31 III) "Pagaré ahorrando sobre el hambre y la sed de los argentinos"	183
Zoncera Nº 32 IV) Fuerzas vivas	185
Zoncera Nº 33 a) Sociedad Rural Argentina	187
Zoncera Nº 34 b) Unión Industrial Argentina	189
Zoncera Nº 35 V) La canasta de pan. El granero del mundo	191
Zoncera Nº 36 VI) Mercado tradicional. Comprar a quien nos compra	195
MISCELÁNEA DE ZONCERAS DE TODA LAYA	201
Zoncera Nº 37 Cuarto poder	203
Zoncera Nº 38 Dice "La Nación" ...; dice "La Prensa"	205
Zoncera Nº 39 Tablas de Sangre	207
Zoncera Nº 40 "Aquí se aprende a defender la Patria"	209
Zoncera Nº 41 Jóvenes y muchachones	211
Zoncera Nº 42 Agravio y desagravio	212
Zoncera Nº 43 Civilización occidental y cristiana	216
Zoncera Nº 44 Nipo-nazi-fasci-falanjo-peronista	218
Palabras finales	220

DE LAS ZONCERAS EN GENERAL

*"Les he dicho todo esto
pero pienso que pa'nada,
porque a la gente azonzada
no la curan con consejos;
cuando muere el zonzo viejo
queda la zonza preñada."*

(A. J., *El Paso de los Libres*, 1ª edición, 1934.)

Donde se habla de las zonceras en general

"Zonzo y zoncera son palabras familiares en América desde México hasta Tierra del Fuego, variada apenas la ortografía, un poco en libertad silvestre (sonso, zonzo, zonzo, sonsera, zoncera, azonzado, etc.)", dice Amado Alonso. ("Zonzos y zoncercías", Archivo de Cultura, Ed. Aga-Taura, Feb. 1967, pág. 49).

Según el mismo, la acepción que les dan los diccionarios como variantes de soso, desabrido, sin sal, es arbitraria porque proviene del "Diccionario de Autoridades" que se escribió cuando ya habían dejado de ser usuales en España. Zonzo, fue en España palabra de uso coloquial pero durante corto tiempo: "Cosa sorprendente, esta palabra castellana, inexistente antes del siglo XVII y desaparecida en España en el siglo XVIII, vive hoy en todas partes donde fue exportada", particularmente América. También señala Alonso el parentesco con algunos equivalentes españoles, mas agrega que "por pariente que sea el zonzo americano conserva su individualidad". "Aunque como improprio los americanos dicen a uno (o de uno) zonzo, cuando los peninsulares dicen tonto, los significados no se recubren".

Todo lo cual vale para zoncera.

* * *

¿Los argentinos somos zonzos?... Esto es lo que nos faltaba, vencidos como estamos de la "viveza criolla", que ha dado origen a una copiosa literatura que va de la sociología y la psicología a las letras de tango.

Un amigo que hace muchos años percibió la contradicción entre nuestra tan mentada "viveza" y las zonceras, la explicaba así: "El argentino es vivo de ojo y zonzo de temperamento", con lo que quería significar que paralelamente somos inteligentes para las cosas de corto alcance, pequeñas, individuales, y no cuando se trata de las cosas de todos, las comunes, las que hacen a la colectividad y de las cuales en definitiva resulta que sea útil o no aquella "viveza de ojo".

A estas zonceras en lo que trata de los intereses del común, es a las que se refiere mi personaje de las letras gauchescas que cito en el copete, porque lo que el cantor ha dicho antes se refiere precisamente

a ellas, y su escéptica sentencia surge de la continuidad en su aceptación a través de generaciones.

Esto no importa necesariamente que la zoncera sea congénita; basta con que la zoncera lo agarre a uno desde el "destete".

Tal es la situación, no somos zonzos; nos hacen zonzos.

El humorismo popular ha acuñado aquello de "¡Mama, haceme grande que zonzo me vengo solo!". Pero esta es otra zoncera, porque ocurre a la inversa: nos hacen zonzos para que no nos vengamos grandes, como lo iremos viendo.

Las zonceras de que voy a tratar consisten en principios introducidos en nuestra formación intelectual desde la más tierna infancia —y en dosis para adultos— con la apariencia de axiomas, para impedirnos pensar las cosas del país por la simple aplicación del buen sentido. Hay zonceras políticas, históricas, geográficas, económicas, culturales, la mar en coche. Algunas son recientes, pero las más tienen raíz lejana y generalmente un prócer que las respalda. A medida que usted vaya leyendo algunas, se irá sorprendiendo, como yo oportunamente, de haberlas oído, y hasta repetido innumerables veces, sin reflexionar sobre ellas y, lo que es peor, pensando desde ellas.

Basta detenerse un instante en su análisis para que la zoncera resulte obvia, pero ocurre que lo obvio pasa con frecuencia inadvertido, precisamente por serlo.

* * *

Jeremías Bentham —pocos filósofos pueden ser tan gratos a los académicos de las zonceras como este maestro de los más preclaros de sus inventores— escribió un "Tratado de los sofismas políticos", que es un tratado de lógica, según dice Francisco Ayala, prologuista de una de sus ediciones castellanas (Ed. Rosario, 1944). Al hablar del sofisma en general, Bentham establece la diferencia entre error, simple opinión falsa, y sofisma, con que designa la introducción en el razonamiento de una premisa extraña a la cuestión, que lo falsea.

Le faltó tiempo a Bentham para ver cómo sus discípulos rioplatenses superaban a lo que se proponía combatir. Porque las zonceras de que estoy hablando cumplen las mismas funciones de un sofisma, pero más que un medio falaz para argumentar son la conclusión del sofisma, hecha sentencia.

Su fuerza no está en el arte de la argumentación. Simplemente excluyen la argumentación actuando dogmáticamente mediante un axioma introducido en la inteligencia —que sirve de premisa— y su eficacia no depende, por lo tanto, de la habilidad en la discusión como de que no haya discusión. Porque en cuanto el zongo analiza la zoncera —como se ha dicho— deja de ser zongo.

Trato aquí, pues, de suscitar la reacción de esa tan mentada "viveza criolla" para que, si en verdad somos vivos de ojo, lo seamos también de temperamento, como decía mi amigo.

* * *

Este no es un trabajo histórico; pero nos conducirá frecuentemente a la historia para conocer la génesis de cada zoncera. Veremos entonces, que muchas tuvieron una finalidad pragmática y concreta que en el caso las hace explicables aun como errores, y que su deformación posterior, dándole jerarquía de principios, ha respondido a los fines de la pedagogía colonialista para que actuemos en cada emergencia concreta sólo en función de la zoncera abstracta hecha principio. Esto lo veremos muy particularmente en la increíble zoncera de que la victoria no da derechos, que verdaderamente es un "capolavoro" en la materia.

En otras ocasiones, la zoncera no tiene un origen eventual, sino que es el resultado de una conformación mental. Es el caso de la zoncera el mal que aqueja a la Argentina es la extensión que, erigida en principio como consecuencia de otra zoncera —Civilización y barbarie— llevó directamente a una política de achicamiento del país que fue la que presidió la disgregación del territorio rioplatense. En este caso, la zoncera no se justifica ni eventualmente pero es susceptible de explicación. Lo que no puede explicarse es que continúe en vigencia hasta cuando ya fueron logrados los objetivos que le dieron origen. Tal vez se la reitere sólo para mantener la sobrevivencia y prestigio de quienes la generaron. En otros casos, como lo veremos al tratarlas, muchas zonceras pueden comprenderse en función de las ilusiones que el siglo XIX en su primera parte provocó en los progresistas "a outrance", pero no ahora que son evidentemente anti-progresistas pues tratan de inmovilizar el país dentro de una concepción perimida, con lo que paradójicamente, los progresistas se vuelven reaccionarios.

Y ahora tenemos que recordar de nuevo a Jeremías Bentham, porque en la base de los sofismas que puntualizó está el de autoridad, y la zoncera, como aquéllos, generalmente reposan en la "autoridad" del que la enunció.

Estas zonceras de autoridad cumplen dos objetivos: uno es prestigiarse con la autoridad que la respalda, como se ha dicho; y otro reforzar la autoridad con la zoncera. Así los proyectos de Rivadavia se apoyan en el prestigio de Rivadavia. Y el prestigio de Rivadavia en sus proyectos.

Esto nos lleva de nuevo a la historia, cuya falsificación tiene también por objetivo una zoncera: presentar nuestro pasado como una lucha maniquea entre "santos" y "diablos", con lo que los actores dejan de ser hombres para convertirse en bronce y mármoles intangibles.

* * *

El protagonista de la historia no pierde nada como hombre cuando se lo baja del pedestal; ni siquiera como ejemplo. Por el contrario, gana al humanizarse con su carga de aciertos y errores. Pero como el objetivo de falsificación es una política de la historia que alimenta las zonceras, ver el hombre en su propia dimensión relativiza el personaje perjudicándolo como autoridad desde que, en cuanto hombre, no es el dueño de la verdad absoluta con que aparece respaldando a aquéllas desde el nicho.

Tomaremos el caso de Sarmiento: primero, porque es el héroe máximo de la intelligenzia, y segundo, porque es el más talentoso de la misma.

Sarmiento es para mí, uno de nuestros más grandes –sino el mejor– prosistas. Narrador extraordinario –aun de lo que no conoció, como sus descripciones de la pampa y el desierto–, sus retratos de personajes, más imaginados que vistos, su pintura de medios y ambientes, sus apóstrofes, sus brulotes polémicos, al margen de su verdad o su mentira, son obras maestras. Forman una gran novelística hasta el punto de que lo creado por la imaginación llega a hacerse más vivo que lo que existe en la naturaleza.

A este Sarmiento se lo ha resignado al segundo plano para magnificar el pensador y el estadista, siendo que sus ideas económicas, sociales, culturales, políticas, son de la misma naturaleza que su no-