

# SEVILLA EXTRAMUROS: La huella de la historia en el sector oriental de la ciudad

MAGDALENA VALOR PIECHOTTA

CARLOS ROMERO MORAGAS

*Coordinadores*

## EXPOSICIÓN

CENTRO CÍVICO DE LA BUHAYRA

19 DE MARZO AL 4 DE ABRIL

PARQUE DE MIRAFLORES

13 AL 31 DE MAYO

1998

*Organizadores:*



*Colaboradores:*



Area de  
HISTORIA MEDIEVAL

# ÍNDICE

PRESENTACIÓN .....	9
PRÓLOGO .....	11
INTRODUCCIÓN	
<i>La huella de la historia en el sector oriental de la “Sevilla Extramuros”.</i> Magdalena Valor Piechotta, Carlos Romero Moragas .....	13
ARTÍCULO 1.º	
<i>El cinturón verde de Sevilla a fines del medievo.</i> Manuel González Jiménez	27
ARTÍCULO 2.º	
<i>Sevilla extramuros. La evolución de los espacios periurbanos.</i> Joaquín Cortés José .....	53
ARTÍCULO 3.º	
<i>La Huerta del Rey. El espacio y sus usos a través de la historia.</i> Manuel Vera Reina, Fernando Amores Carredano, Carmen Herrera Ruiz .....	103
ARTÍCULO 4.º	
<i>La Hacienda de Miraflores y la Huerta de la Albarrana: dos antiguas propiedades agrícolas dentro del Parque de Miraflores de Sevilla.</i> Manuel Lara García, Rafael López Gallardo, Alejandro Jiménez Hernández, Carlos Romero Moragas .....	149
ARTÍCULO 5.º	
<i>Huellas del pasado y pistas para el futuro en el crecimiento extramuros de la Sevilla contemporánea.</i> Víctor Fernández Salinas .....	195

## PRESENTACIÓN

La Universidad de Sevilla desde hace algunos años siente necesidad de proyectarse al exterior. Es indudable que la enseñanza y la investigación son sus metas fundamentales, sin embargo la comunicación con la ciudad que la acoge y con la provincia que la alberga es un objetivo que hoy en día ya se ha convertido en una realidad.

En esta ocasión y dentro del marco del Convenio firmado entre el Ayuntamiento de Sevilla y la Universidad de esta misma ciudad se desarrolla una nueva actividad cultural denominada *SEVILLA EXTRAMUROS. La huella de la historia en el sector oriental de la ciudad*. El Ayuntamiento de Sevilla a través de la Concejalía de Participación Ciudadana y Juventud, y la Universidad de Sevilla a través de la Fundación El Monte, han hecho posible este proyecto que consta de una exposición, una publicación y un ciclo de conferencias que tendrán lugar en el Centro Cívico de la Buhaya y el Parque de Miraflores.

El objetivo de esta actividad es llamar la atención sobre aquellos testimonios de nuestro pasado que todavía se conservan y que están presentes en el transcurso cotidiano de nuestra ciudad. Cada barrio y cada sector de Sevilla tienen su propia historia, en algunos casos puede estar vinculada a épocas remotas, en otras a fenómenos muy recientes. Sin embargo todos ellos nos interesan, puesto que cada uno de ellos ha provocado la ciudad que ahora tenemos a las puertas del siglo XXI.

Estoy seguro de que el esfuerzo de los miembros de la institución de la que formo parte, junto con el trabajo de investigadores de otros organismos, dará sus frutos y abrirá una nueva puerta al conocimiento de la *muy noble y muy leal ciudad de Sevilla*.

ADOLFO GONZÁLEZ RODRÍGUEZ  
*Vicerrector de Relaciones Institucionales y Extensión Cultural*

## PRÓLOGO

La recuperación, conservación y difusión del patrimonio histórico es un compromiso de la administración municipal con la ciudad de Sevilla. Un Patrimonio Histórico que debe comprender, siguiendo a George Henri Rivière,

*todos aquellos bienes materiales e inmateriales sobre los que, como en un espejo, la población se contempla para reconocerse, donde busca la explicación del territorio donde está enraizada y en el que se sucedieron los pueblos que la precedieron.*

*Un espejo que la población ofrece a sus huéspedes para hacerse entender, en el respeto de su trabajo, de sus formas de comportamiento y de su intimidad.*

Precisamente, en los últimos años, estamos asistiendo en nuestro ámbito cultural a un acelerado proceso de puesta en valor del Patrimonio Histórico, con unos objetivos muy distintos y a nuestro entender, más avanzados y socialmente útiles que los tradicionales. En esta línea hay que encuadrar la política emprendida por el Ayuntamiento de Sevilla en los últimos tiempos de desarrollar nuevos modelos de difusión pública de nuestros recursos culturales. Dos actuaciones son paradigmáticas en este sentido y son, justamente, las sedes de estas actividades que organizamos conjuntamente el Área de Participación Ciudadana y Juventud del Ayuntamiento de Sevilla y el Área de Historia Medieval de la Universidad Hispalense: Los Jardines y Palacio de la Buhayra y el Cortijo de Miraflores.

El caso de la Buhayra es emblemático en las vicisitudes que ha atravesado el Patrimonio Histórico últimamente.

Un espléndido espacio histórico, de gran valor arqueológico, milagrosamente salvado de la marea de hormigón de los años del desarrollismo y que,

a pesar de gozar ya de protección administrativa, sufrió agresiones terribles a finales de la década de los 80. Una nueva administración ha impulsado, a través de la Gerencia de Urbanismo, su recuperación física, en lo que aún era salvable y su reutilización como espacio sociocultural, en la línea de las nuevas tendencias de difusión del Patrimonio, incorporándolo a la Red de Centros Cívicos del Área de Participación Ciudadana y Juventud.

El Cortijo de Miraflores ha tenido una historia similar, pero en su proceso de recuperación y difusión ha existido un elemento específico que ha facilitado la obtención de resultados especialmente brillantes: la movilización ciudadana. La presión vecinal fue clave, desde luego, para la conservación de las antiguas tierras del Cortijo de Miraflores como zona verde y su conversión en el actual Parque de Miraflores. Pero el movimiento ciudadano de la zona, liderado por el Comité Pro-Parque Educativo, no se ha limitado a las clásicas acciones reivindicativas, sino que se ha implicado en la gestión del Patrimonio, impulsando junto con la administración municipal la creación de casas de oficios, huertos escolares y de ocio, itinerarios culturales. De esta forma, entre todos, hemos creado en el extremo norte de la Ciudad, en barrios de alta densidad y tradicional escasez de equipamientos, un proyecto modélico de integración y uso de los recursos culturales y naturales en el seno de un modelo de gestión participativa.

De esta forma, estamos contribuyendo a la difusión del Patrimonio Histórico de Andalucía y con ello al conocimiento de nuestra historia, indispensable para que todo pueblo pueda descubrir y perfilar su identidad. En efecto, en el proceso de toma de conciencia de sí misma en el que cualquier comunidad se halle inmersa, el conocimiento histórico le suministra las herramientas precisas para la tarea, al tiempo que le pone en disposición de poder entender, con lucidez, su presente.

JOSÉ LUIS VILLAR IGLESIAS  
*Teniente de Alcalde Delegado de Participación  
Ciudadana y Juventud*