

JOSÉ MARÍA FERNÁNDEZ GUTIÉRREZ

LA NOVELA
SEMANTAL

CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍFICAS
Madrid, 2000

SUMARIO

AGRADECIMIENTOS	9
NOTA A LA PRESENTE EDICIÓN	11
PRÓLOGO A LA NOVELA SEMANAL	13
LA NOVELA SEMANAL	15
FICHAS DE LECTURA	39

NOTA A LA PRESENTE EDICIÓN

Desde el comienzo de la colección *Literatura Breve* nos planteamos dos objetivos: una mejor información de los lectores y la posibilidad de culminar el trabajo, una vez publicados los índices de las colecciones más importantes, con un «catálogo de catálogos» que permitiera cruzar la información en lo referente a autores y obras.

Ese proceso se inicia ahora en los volúmenes dedicados a *La Novela Corta* y *La Novela Semanal*. El catálogo y los índices se suministran en soporte informático que incluye un sencillo sistema de búsqueda. El resultado final será un CD-Rom que agrupará junto con los sucesivos volúmenes de *Literatura Breve* las colecciones publicadas por el CSIC en años anteriores: *La Farsa* y *El Teatro Moderno* y también el catálogo de *El Cuento Semanal* publicado por el equipo de la Universidad de París.

Literatura Breve tiene prevista la próxima edición de *Los Poetas* y *El Libro Popular*, a los que seguirán *La Novela Semanal Cinematográfica*, *La Novela de Vértice*, *La Novela del Sábado* (1939), *La Novela de Hoy*, *La Novela de Noche* y *El Folletín Divertido*, *La Novela de Bolsillo*, *La Novela del Sábado* (1954), *La Comedia y Comedias*, *Teatro Selecto* y *Teatro Frívolo* y, finalmente, *Los Contemporáneos*. Con este planteamiento estará prácticamente concluido el trabajo aunque algunos temas como el cine no quedarán agotados y, dentro de la narrativa quedarán pendientes algunas colecciones con menor número de títulos: *La Novela Nueva*, *La Novela Popular Semanal*, *La Novela del Domingo*, *La Novela del Jueves*, etc.; así como las colecciones en lengua catalana. Todas ellas serán objeto de un posterior tratamiento.

Esperamos que este nuevo planteamiento que combina texto impreso y tratamiento informático sea del agrado de los lectores y contribuya a una mejor disponibilidad de la información.

PRÓLOGO A LA NOVELA SEMANAL

El proceso de difusión social de la literatura española de principio de siglo iniciado con la publicación de *El Cuento Semanal*, habría de llevar aparejado otro paralelo: la desaparición del modelo editorial decimonónico: gran formato, papel couché y fotocromos; y su sustitución por otro nuevo con un enorme abaratamiento de costes y una mejor manejabilidad. El formato se reduce de tamaño, permitiendo que la obra quepa en un bolsillo, el couché cede paso al papel prensa y el fotocromo desaparece siendo sustituido por el dibujo de línea –más o menos grácil o empastado dependiendo del dibujante– aunque, en algún caso, las portadas vengan resaltadas por el uso de la cuatricomía. El modelo finisecular, se mantendrá en tres colecciones: *El Cuento Semanal*, la primera etapa de *Los Contemporáneos* y en *El Libro Popular*, todo ello en el período que va desde 1907 a 1914.

La primera ruptura tendrá lugar a mediados de 1914 y afectará al formato al aparecer *La Novela de Bolsillo* que, haciendo honor a su nombre, redujo drásticamente el tamaño de la entrega a 130 x 80 mm, aunque mantendrá, inicialmente, las otras dos características apuntadas: papel couché y fotocromos. Ambas desaparecerán hacia la mitad de la andadura de los cien títulos que componen la colección siendo sustituidos por papel prensa y dibujos de línea en blanco y negro. Pero será con *La Novela Corta* cuando la revolución se hará definitiva y llevará aparejada una reducción del precio de venta ¡desde 30 a 5 cts.! Ambas publicaciones se inscriben en el período que va de 1914 a 1916, aunque la segunda de ellas no concluirá hasta 1925.

Antes, a mediados de 1921, surgirá la colección que habría de consagrar el formato de bolsillo: *La Novela Semanal*, editada por el potente grupo periodístico *Prensa Gráfica* que se prolongará hasta finales de 1925. Durará así seis meses más que *La Novela Corta*, aunque sólo editará menos de la mitad de títulos que la anterior colección. Ambas naufragarán ante el impulso irresistible de Artemio Precioso que «fichará» en exclusiva a los autores con mayor aceptación del público.

No obstante, *La Novela Semanal*, pese a albergar finalmente en sus páginas a un gran número de autores extranjeros que interesaban mucho menos al público, fue una colección importante que contó con la presencia de una nómina de autores más que completa. Catalogarla pues estaba plenamente justificado.

José María Fernández Gutiérrez, Profesor Titular de la Universidad de Barcelona (Facultad de Filosofía y Letras de Tarragona) era sin duda la persona indicada para abordar estas –y otras– tareas de estudio y catalogación. Con una brillante carrera docente e investigadora, el profesor Fernández Gutiérrez ha dedicado una buena parte de su actividad a la «novela corta» española, sus contenidos, tendencias estéticas y sus autores. Son bien conocidos sus estudios sobre Enrique Díez-Canedo, Felipe Trigo, Arturo Barea, Antonio de Hoyos y Vinent y *Azorín*. Sobre estos autores y otros como Belda, Cansinos Assens, Zamacois, Francés, Insúa, López de Haro, San José y *Colombine* ha dirigido y dirige un buen número de tesis doctorales. La lista de sus publicaciones tanto en forma de libros como de artículos en revistas es innúmera.

No será ésta la única contribución del Profesor Fernández Gutiérrez a esta colección. Prepara ya un estudio sobre la colección de postguerra (1954), *La Novela del Sábado*, cuyos cien títulos son el resultado de interpenetrar dos grupos de autores: las mejores firmas de la preguerra y los responsables de la literatura emergente surgida tras el conflicto. Esperemos que tanto este estudio como el que hoy nos ocupa gocen del interés de los lectores.

Alberto Sánchez Álvarez-Insúa