

ESTUDIOS SOBRE LA VIDA Y
LA OBRA DE ÁNGEL GANIVET
A propósito de las *Cartas finlandesas*

Edición de
M.^a Carmen Díaz de Alda Heikkilä


EDITORIAL
CASTALIA

Sumario

Prólogo	11
Álvarez Castro, Luis: <i>Ángel Ganivet y sus Cartas finlandesas: Ideas sobre la mujer en el fin de siglo ..</i>	15
Ávila, Julián: <i>Instancia narrativa y modernismo en Pío Cid y San Manuel Bueno, mártir</i>	27
Benson, Ken: <i>El yo escindido. La narrativa de Ángel Ganivet entre la tradicionalidad sene- quista y la renovación modernista</i>	39
De Amo Sánchez-Fortún, José Manuel: <i>El ideario estético ganivetiano y el estatuto artístico de autonomía</i>	49
Díaz de Alda Heikkilä, M. ^a Carmen: <i>Amelia Roldán: Luces y sombras. Poesía inédita</i>	57
Fanconi, Paloma: <i>Un acercamiento a la poesía de Ángel Ganivet. El poema del amor divino</i>	77
Frattale, Loretta: <i>Crisis y proceso creador en la poesía de Ángel Ganivet</i>	85
García Ruiz, Víctor: <i>El puesto de Ángel Ganivet en el teatro modernista. Los aledaños estéticos de El escultor de su alma</i>	95
García Templado, José: <i>Cartas entre la vida y la muerte</i>	107
González Alcantud, José Antonio: <i>Ganivet, o los trayectos de la identidad</i>	119

Heikkilä, Eero: <i>Ángel Ganivet a la luz de la Grafología</i>	131
Herrero, Javier: <i>Ganivet, Unamuno, Baroja: La Madre y el 98</i>	147
Juanes, José Ángel: <i>Guía básica del epistolario ganivetiano</i>	161
López-Burgos, M. ^a Antonia: <i>Literatura de viajes: las Cartas finlandesas. La imagen del "otro" y la imagen "propia"</i>	179
Montes-Huidobro, Matías: <i>El vuelo del psícope</i>	187
Orringer, Nelson R.: <i>La visión dialogística de Finlandia en Cartas finlandesas</i>	197
Palomo Vázquez, M. ^a Pilar: <i>Las Cartas finlandesas en el contexto del artículo epistolar del siglo XIX</i>	205
Robles Egea, Antonio: <i>Ángel Ganivet contra la democracia liberal</i>	221
Salgado, María A.: <i>Sobre retratos, modelos y autores: Ángel Ganivet en la órbita de Darío y Unamuno</i>	233
Sánchez Arnosi, Milagros: <i>Ángel Ganivet: La literatura como consuelo al dolor</i>	245

Prólogo

A dos años del Centenario del 98, y de cara al naciente milenio, un nuevo volumen sobre uno de sus más ilustres protagonistas. ¿Uno más? ¿Seguimos incrementando la bibliografía noventayochista? Estimo que sería una conclusión precipitada. Primero, porque “el 98” bien podría ser denominado –y así lo advertía algún crítico notable– como “el año de Ganivet”, y no el de su generación; y segundo, porque estudiar a Ganivet en Finlandia parece romper los esquemas de lo comúnmente establecido.

Es un hecho que la atención prestada al escritor granadino en los círculos académicos y universitarios se ha incrementado considerablemente en estos últimos años, en parte por coincidir el centenario de su muerte con el del 98. Para conmemorar esta fecha emblemática se han celebrado actos de toda índole, desde diferentes perspectivas y con propósito dispar; claro predominio han tenido los estudios centrados en la crisis colectiva de fines del XIX (crisis europea, la España de la Restauración, la pérdida de Cuba y Filipinas, orígenes y antecedentes de la crisis, el 98 americano) y en la producción literaria de la llamada Generación del 98; junto a la revisión de los escritores más significativos y la reedición de sus obras, se ha renovado el interés por aquellos inmediatamente anteriores a los “noventayochistas” –es el caso de Valera, Galdós, Clarín, o la Pardo Bazán–, así como por los escritores de la generación posterior, entendiéndolo que las fronteras que los separan son, en muchos casos, indefinibles. Se tiende a cuestionar cada vez más las posiciones inmovilistas que implica toda clasificación a ultranza, y a reabrir el debate sobre conceptos tan sacralizados como “Modernismo” o “Generación del 98”, cuya existencia misma se ha puesto en tela de juicio en la última década. Por otra parte, los últimos estudios en torno a la sociedad y la sensibilidad finisecular han arrojado nueva luz sobre el concepto de crisis, extendiéndola al horizonte europeo y a la evolución histórica del mundo occidental. En ese marco finisecular, cada vez más dilatado, se imponía la detención en Ganivet como una de sus figuras clave.

Este volumen recoge, en su mayor parte, las comunicaciones presentadas en el Congreso que con el título "Finlandia y Ganivet: a propósito de las *Cartas finlandesas*" se celebró en Tampere en el mes de marzo de 1998, uno de los primeros encuentros internacionales dedicados al escritor en el centenario de su muerte y de la publicación de las *Cartas finlandesas*. Ganivet llegó a Helsinki en 1896, y en los dos años que permaneció en Finlandia creó una obra singular cuya vigencia hoy se nos hace palpable. Finlandia se reveló —el hecho no resultó extraño para ninguno de los que aquí se reunieron— como el lugar idóneo, el marco natural en donde la obra del malogrado escritor granadino fuese rigurosamente analizada por los más prestigiosos especialistas, destacándola e individualizándola frente al resto de la Generación del 98. El Centro de Lenguas de la Universidad de Tampere aceptó el desafío y tomó la iniciativa de estos actos conmemorativos con el deseo de contribuir al desarrollo del hispanismo en los países nórdicos, ahondar en un mejor conocimiento entre España y Finlandia, y propiciar el encuentro entre los ganivetistas —tanto de los especialistas consagrados como de los nuevos estudiosos de Ganivet— en un marco privilegiado de su biografía literaria: Finlandia.

Nuestra iniciativa como promotores estaba ampliamente justificada por el carácter globalizador e intercultural de las *Cartas*. Su autor, a partir de una serie de experiencias y observaciones que nos ofrece en permanente contraste con Granada o con España, hace un análisis de la sociedad finlandesa, poniendo ante nuestros ojos la perspectiva con que el *otro* nos ve, incorporando otros puntos de vista, otras miradas, y la realidad de un contexto finisecular en plena transformación; en las *Cartas finlandesas* traza, en realidad, dos retratos simultáneos, una imagen de voces alternadas o superpuestas, y nos ofrece un texto valiosísimo desde el punto de vista semiótico, y uno de los más representativos del proceso de interculturalización. Iniciativa justificada también por las propias características del Centro de Lenguas, que inmerso en un creciente proceso de internacionalización es el único centro en Finlandia que incluye en su currículum un Programa de Estudios de Comunicación Intercultural.

Para el Lectorado de Español ésta era, además, una ocasión única para subrayar algo por otra parte evidente: la importancia, el auge y el prestigio de un idioma en plena expansión, hablado por cuatrocientos millones de personas repartidas en más de 20 países, y cuyo estudio como primera lengua extranjera crece cada día.

Sería inexcusable no recordar aquí otras manifestaciones de carácter artístico y bibliográfico que enriquecieron esta conmemoración, entre ellas la extraordinaria muestra de "Fondos ganivetianos del Museo *Casa de los Tiros*", de Granada, nunca exhibidos hasta entonces, o la presentación de las últimas publicaciones ganivetianas.

Por lo que a mí respecta, he de decir que la responsabilidad que me cupo en la organización del Centenario la asumí como un deber ineludible: para un hispanista que desarrolla su actividad profesional en Finlandia la figura de Ganivet es un

tema obligado de investigación, y si bien mi descubrimiento del escritor tuvo lugar, hace ya largo tiempo, a partir del *Idearium español*, la lectura de las *Cartas* desde un mismo escenario convivido, no sólo me acercó definitivamente a este escritor fecundo e independiente, sino que, sobre todo, incrementó mi interés por un hombre que defendía la sinceridad y odiaba lo convencional.

* * *

Estos veinte *Estudios sobre la vida y la obra de Ángel Ganivet* provienen, en parte, de las comunicaciones y ponencias presentadas en un Congreso internacional;¹ pero junto a ellas se incluyen otros trabajos que por su novedad o utilidad referencial completan las líneas de investigación que nos habíamos propuesto. Recogen un conjunto amplio de enfoques que abarcan la interrelación vida-literatura, la adscripción del autor a las corrientes artísticas de la época, o sus aportaciones en el ámbito del pensamiento, la literatura y el periodismo. Están presentes todos los géneros cultivados por el escritor (novela, poesía, teatro, artículos periodísticos, ensayo), y también la totalidad de sus obras. Los autores desatacan su angustia vital y trágico fin, su aversión por el concepto de progreso imperante en la época, la crisis finisecular de la que él mismo es claro exponente, su abulia, el interés por la mujer y su enorme curiosidad por culturas y países desconocidos, su absoluta modernidad. Pero a pesar de estas coincidencias, y de que los temas tratados no sean, lógicamente, completamente desconocidos para el lector, son muchos los enfoques y puntos novedosos que aparecen en estas páginas y que enriquecen nuestro conocimiento del escritor. No me detendré en una descripción pormenorizada. El especialista en Ganivet, pero estimo que también el simple lector de su obra, podrá distinguirlos por sí mismo y juzgarlos en todo momento.

Ángel Ganivet ha sido el gran olvidado y, sobre todo, el gran manipulado de su generación. Por ello este volumen pretende superar lecturas tergiversadas o estereotipos heredados, así como replantear y recuperar una línea de estudios sobre su vida y su obra basados en criterios de investigación directa, apoyados exclusivamente en la documentación, la investigación y la reflexión, cuestionando, de entrada, todos aquellos falsos axiomas que se han venido repitiendo sobre el autor. Y porque nos interesaba *todo* Ganivet, fue nuestro propósito evitar la atomización de saberes, dándoles un cauce de discusión y de expresión más acorde con esta totalidad. En este sentido ha de verse el esfuerzo realizado al promover una reunión científica de carácter interdisciplinar, y el que desde el primer momento ocupara un lugar preferente en nuestros proyectos la publicación de un volumen monográfico que reuniese los trabajos de conocidos ganivetistas junto con los de una nueva hornada de estudiosos a quienes debemos ya páginas importantes de la

¹ Algunas comunicaciones ya han sido publicadas y de ahí que no figuren en este volumen. Otras, por diferentes razones, no han podido ser incluidas