

MARIANO EZEQUIEL GOWLAND

Las *Memorias de un hombre
de acción* de Pío Baroja:
Estructura narrativa y simbolismos
históricos

EDITORIAL PLIEGOS
MADRID 1996

INDICE

PREFACIO	11
Capítulo I. INTRODUCCIÓN	13
Capítulo II. <i>El aprendiz de conspirador</i>	17
Capítulo III. <i>El escuadrón del Brigante</i>	23
Capítulo IV. <i>Los caminos del mundo</i>	31
Capítulo V. <i>Con la pluma y con el sable</i>	41
Capítulo VI. <i>Los recursos de la astucia</i>	47
Capítulo VII. <i>La ruta del aventurero y Los contrastes de la vida</i>	57
Capítulo VIII. <i>La veleta de Gastizar y Los caudillos de 1830</i>	67
Capítulo IX. <i>La Isabelina, El sabor de la venganza y Las Furias</i>	75
Capítulo X. <i>El amor, el dandismo y la intriga</i>	87
Capítulo XI. <i>Las figuras de cera, La nave de los locos y Las mascaradas sangrientas</i>	91
Capítulo XII. <i>Humano enigma y La senda dolorosa</i>	97

Capítulo XIII.		
	<i>Los confidentes audaces y La venta de Mirambel</i>	103
Capítulo XIV.		
	<i>Crónica escandalosa y Desde el principio hasta el fin</i>	109
Capítulo XV.		
	CONCLUSIÓN	115

BIBLIOGRAFÍAS

- I. Bibliografía, parcialmente anotada, sobre la serie *Memorias de un hombre de acción* 119
- II. Bibliografía barojeana sobre la Historia en general y sobre los temas históricos incluidos en las *Memorias de un hombre de acción* 123
- III. Bibliografía sobre Aviraneta (parcial), tomada de una carta de Pedro González Blanco a Pío Baroja, fechada el 23 de febrero de 1915 125
- IV. Bibliografía sobre el Conde de España 125
- V. Otras referencias bibliográficas 126

ANEXOS

- I. Lista de novelas de la serie *Memorias de un hombre de acción*, con sus fechas de publicación 127
- II. Índice de divisiones y subdivisiones de las doce primeras novelas de la serie *Memorias de un hombre de acción*, según están contenidas en el volumen III de las *Obras Completas* 128
- III. Índice de divisiones y subdivisiones de las últimas diez novelas de la serie *Memorias de un hombre de acción*, según están contenidas en el volumen IV de las *Obras Completas* 153

PREFACIO

Pío Baroja dedicó veintidós años de su vida y un enorme esfuerzo de investigación creadora a escribir una serie de novelas históricas, organizadas alrededor de la vida de un tal Eugenio de Aviraneta, serie a la cual él llamó *Memorias de un hombre de acción*. (Ver lista de novelas y sus fechas de publicación en la página 167)

Estas novelas han sido, por razones que trataremos de aclarar en este estudio, muy poco difundidas. Sin embargo, su audaz estructura novelesca, su gran contenido humano y su profundo mensaje histórico nos dicen que esa desatención es injustificada. Por ella, además, nos hemos visto privados hasta ahora de una penetrante, si bien difícil visión del alma histórica española durante los años críticos de 1808 a 1866.

En nuestra interpretación, gran parte de los rasgos histórico-psicológicos del pueblo español están representados en muchos de los caracteres y episodios de esta serie, y una confrontación franca con ellos no puede dejar de ser una contribución al entendimiento y explicación de ese trauma nacional de los dos primeros tercios del siglo.

Finalmente, no se nos puede escapar el hecho de que una comprensión mejor en ese sentido lo es también con respecto a la España del siglo veinte. Ya nos recomendaba Ortega en el álgido año de 1935 aquello de "...leyendo poco, pensando mucho, y, de leer leyendo historia, sobre todo la del siglo diecinueve."¹

¹ Versión taquigráfica de una emisión por Radio Madrid a Buenos Aires en Mayo de 1935, citada en *Siglo veinte*, Luis Leal y Joseph Silverman, eds., Holt, New York, 1968, p. 28.

Sobre este fondo de intención histórica trataremos aquí de dar un primer paso hacia la interpretación del mensaje barro-jiano.

Capítulo I

INTRODUCCIÓN

En su conocida obra *The spy who came in from the cold*¹ John Le Carré nos presenta una clásica novela de espías y conspiradores, posiblemente la mejor que en su género se ha escrito en tiempos modernos. Y uno de los factores que la hacen extraordinaria es el hecho de que no sólo es fascinante su primera lectura, sino que, después de descubierta la trama, es tanto o más fascinante volverla a leer desde el punto de vista del autor, comprendiendo sus propósitos y viendo cómo los logra.

Salvando las distancias de tema y propósito, podemos decir que algo análogo ocurre con las novelas que componen la serie *Memorias de un hombre de acción* de Pío Baroja sobre el conspirador histórico Eugenio de Aviraneta. La lectura individual de estas novelas nos presenta un panorama fascinante pero sólo parcialmente comprensible debido a su irregularidad cronológica, fraccionamiento de componentes narrativos y dependencia temática con el resto de la serie. Es solamente cuando estudiamos ese panorama, por segunda vez, en su totalidad que podemos comenzar a analizar en profundidad la intención y el objetivo de Baroja en cada una de ellas.

Lo irreconciliable del parangón entre la obra de Le Carré y las novelas que componen las *Memorias de un hombre de acción*, sin

¹ LeCarré, John, *The spy who came in from the cold*, Coward-McCann, Inc. , New York, 1963.

embargo, es su magnitud. El libro de Le Carré es monotemático, quintaescenciado en su contenido, de relativamente corta extensión, y fue publicado en un solo volumen. La doble lectura de esta novela está al alcance de cualquier lector moderno.

La serie *Memorias de un hombre de acción*, por su parte, no sólo tiene como tema algo tan extenso y complejo como la historia de España desde 1808 hasta 1866, sino que fue publicada en veintidós volúmenes a lo largo de un período de veintidós años.

Las consecuencias de esta voluminosidad y de su forma periódica de publicación han sido dobles. En primer lugar, la lectura individual de cada una de las novelas a medida que se iban publicando hacía imposible una visión crítica objetiva, debido a que el perfil literario total de la serie permanece incompleto hasta la publicación de la última de las novelas, apropiadamente llamada *Desde el principio hasta el fin*, en diciembre del año 1934.

En segundo lugar, la doble lectura, o aun una lectura atenta de toda la serie, es tarea que implica gran interés y dedicación. Baroja, es cierto, no se entrega fácilmente al lector común. Sin embargo, es para él que escribe, y por ello debemos preguntarnos las causas de que esta serie esté tan olvidada, tanto por la crítica como por el público en general.

La respuesta parcial, a nuestro juicio, se encuentra en su enigmática envoltura cronológica, en su fraccionamiento narrativo, en su proliferación de sub-autores, sub-narradores e informantes que constantemente cambian el punto de vista de la obra, y también en varios otros factores de tipo estructural.

No en balde decía Ortega:

Baroja es, entre los escritores de nuestro tiempo, el menos comprendido, tal vez por ser el que mayor actividad exige a sus lectores. No se olvide que es siempre la lectura una colaboración.²

² Ortega y Gasset, J., citado por García Mercadal en *Baroja en el banquillo*, I, Madrid, 1956, p. 8.

Es por todas estas razones que se hace necesario iniciar un trabajo preliminar de la concatenación de las diferentes partes de toda esta serie, para así abrir un poco el camino hacia los conceptos históricos más profundos que Baroja quiere expresar en forma de novela. Esta será, usando el término en su valor orteguiano, nuestra colaboración.