

Enrique Rubio Cremades

PERIODISMO Y LITERATURA:  
RAMÓN DE MESONERO ROMANOS  
Y EL *SEMENARIO PINTORESCO*  
*ESPAÑOL*

UNIVERSIDAD DE ALICANTE

## ÍNDICE

	<u>Pág.</u>
I.- RAMÓN DE MESONERO ROMANOS: FUNDACIÓN DEL SEMENARIO PINTORESCO ESPAÑOL, EXPERIENCIA Y REFERENCIAS PERIODÍSTICAS. ....	11
Éxito del <i>Semanario</i> . Periodismo ilustrado. Directores y colabora- dores .....	13
Mesonero Romanos y la prensa literaria en el Decenio Calomard- dino: de las <i>Cartas Españolas</i> a la <i>Revista Española</i> , .....	18
Juicios y referencias de Mesonero Romanos a la prensa del Trie- nio Constitucional: <i>El Universal</i> , <i>El Imparcial</i> , <i>El Censor</i> , <i>La</i> <i>Periodicomanía</i> , <i>El Compadre del Holgazán</i> , <i>La Cotorrita</i> , <i>El</i> <i>Zurriago</i> ..., .....	23
La presencia de la prensa en el corpus literario de Mesonero Romanos. Interpretación y valoración de la misma en sus <i>Escenas</i> <i>Matritenses</i> , .....	33
II.- EL SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL Y LA PRENSA MADRILEÑA DE LA ÉPOCA. ....	41
Diversidad ideológica de la prensa periódica en el momento de aparición del <i>Semanario Pintoresco Español</i> , .....	43
El <i>Reglamento de Censura</i> de 1834, .....	48
Análisis de las publicaciones ilustradas: <i>El Artista</i> , <i>La Abeja</i> , <i>La</i> <i>Estrella</i> , <i>No me olvides</i> , <i>El Siglo XIX</i> y <i>El Observatorio Pinto-</i> <i>resco</i> , .....	51

	<u>Pág.</u>
III.- ETAPAS DEL <i>SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL</i> .....	59
Mesonero Romanos director de la primera y segunda serie del <i>Semanario</i> (1836-1842) .....	61
Tercera Serie (1843-1845). Gervasio Gironella nuevo director de la publicación. Nacimiento de nuevas revistas y periódicos con la colaboración de los habituales redactores del <i>Semanario: El Museo de las Familias, El Laberinto, La Risa, La Tarántula</i> .....	65
Nuevos cambios en la dirección del <i>Semanario</i> : Navarro Villoslada y Fernández de los Ríos. Retorno a los postulados que motivaron la publicación del <i>Semanario</i> . Nuevos directores: José Muñoz Maldonado, Manuel Assas y Eduardo Gasset. Cese de la publicación .....	68
IV.- COLABORADORES Y SECCIONES DEL <i>SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL</i> .....	77
Primer consejo de redacción .....	79
Secciones literarias. Críticos responsables: M. Roca de Togores, J. de la Revilla, S. Bermúdez de Castro, E. Gil y Carrasco, G. Romero Larrañaga .....	87
Cese de Mesonero Romanos como director. Secciones y contenidos del <i>Semanario</i> .....	90
V.- EL <i>SEMANARIO PINTORESCO ESPAÑOL</i> : IDEARIO ESTÉTICO .....	95
Ausencia de motivos políticos y diversidad de criterios estéticos.....	97
El eclecticismo del <i>Semanario</i> .....	99
VI.- POESÍA .....	111
Corpus poético perteneciente a la <i>Primera Serie</i> del <i>Semanario</i> ...	113
Escuelas literarias. El ideal ecléctico .....	121
VII.- LA DRAMATURGIA ROMANTICA Y LA CRITICA TEATRAL.....	131
La vida teatral desde las páginas del <i>Semanario</i> .....	133
Principales críticos teatrales en la primera época del <i>Semanario</i> : J. de la Revilla y R. de Mesonero Romanos .....	135

Secciones teatrales: <i>Revista de Teatro, Crónica de Madrid, Revista de la Semana</i> . El teatro español de mediados de siglo: melodrama romántico, alta comedia, dramaturgia de los siglos de oro, teatro popular. Desaparición de dichas secciones .....	144
Compañías teatrales .....	159
VIII.- LOS GÉNEROS NARRATIVOS Y EL ARTÍCULO DE COSTUMBRES .....	169
Importancia de la prensa literaria. Sección de folletines. Actitud crítica del <i>Semanario</i> ante la novela .....	171
Mesonero Romanos, novelista .....	179
Objetivo primordial del género novelesco .....	183
Cese de Mesonero Romanos como director de la publicación: aparición de novelistas franceses y difusión del <i>suismo</i> en España	185
Diversas formas de relatos .....	193
Modalidades cuentísticas: cuentos legendarios, históricos, sociales, satíricos, humorísticos, populares y sentimentales .....	196
El artículo de costumbres. Analogías y concomitancias con el género cuento. Tipos y escenas. Rasgos característicos del escritor costumbrista .....	215
IX.- BIBLIOGRAFÍA .....	225
X. - ÍNDICE ONOMÁSTICO .....	231
XI.- ÍNDICE DE PERIÓDICOS .....	241

**I**

**RAMÓN DE MESONERO ROMANOS:  
FUNDACIÓN DEL *SEMENARIO PINTORESCO*  
*ESPAÑOL*, EXPERIENCIA Y REFERENCIAS  
PERIODÍSTICAS**

### ÉXITO DEL SEMANARIO. PERIODISMO ILUSTRADO. DIRECTORES Y COLABORADORES

Con anterioridad a la decisión de fundar un periódico netamente literario, Mesonero Romanos había participado en numerosas publicaciones periódicas de la primera mitad del siglo XIX. Su experiencia como escritor de costumbres o crítico literario en las revistas más señaladas de la época y su independencia económica le permitían llevar una existencia al margen de cualquier camarilla política. A este conjunto de circunstancias personales habría que añadir su peculiar querencia por el exterior, salidas al extranjero que posibilitarían un mayor conocimiento de la prensa europea del primer tercio del siglo XIX, adoptando los modelos extranjeros en las páginas del *Semanario Pintoresco Español*<sup>1</sup>. Su primera experiencia o aventura periodística, así como sus colaboraciones en posteriores publicaciones darían la suficiente experiencia a Mesonero Romanos como para iniciar una empresa periodística de gran magnitud. Se puede afirmar que la proyección literaria del autor está enraizada fuertemente con la prensa, medio de comunicación analizado con precisión a lo largo de su vida. Este juicio se basa en el

---

1. *Semanario Pintoresco Español*, Madrid, 1836-1857. Semanal. Suscripción tres reales. Ocho páginas de 252 x 160 mm. Dimensiones que disminuyeron y aumentaron ligeramente a lo largo de su existencia. Se publicaba los domingos. Empezó a editarse el 3 de abril de 1836, en la Imprenta de T. Jordán y cesó el 20 de diciembre de 1857. El *Semanario* se publicó en distintas imprentas. Tras la de T. Jordán aparecen las de F. Suárez, V. Lalama, B. González, G. Alhambra, J. René y M. Gómez. El número de volúmenes publicados es de veintidós, en 4º mayor. El primero de ellos tiene un total de 320 pp. y una *Tabla Alfabética* de las materias contenidas en dicho tomo. Los dos primeros años (1836-1837) tienen un total de 320 y 406 pp., respectivamente., el resto oscila entre las 412 y 424 pp. La suscripción anual costaba treinta y seis reales y el total de lo publicado ochocientos ochenta reales.

escrutinio realizado en torno a su *corpus* literario, pues tanto sus artículos de costumbres como sus obras escritas en sus últimos años - *Memorias de un setentón*- demuestran esta insistente preocupación por el periódico. Incluso Mesonero Romanos incrusta en sus *escenas y tipos* referencias a publicaciones tanto de épocas anteriores como contemporáneas, como si con ello quisiera fijar la acción de una determinada costumbre o analizar un concreto o específico género literario.

Las alusiones al *Semanario Pintoresco Español* y a la prensa periódica de la época encuentran feliz acogida en *Memorias de un setentón*. Así en el capítulo *Adiós a la historia* confiesa a los lectores que tuvo escaso interés por la política, de ahí que renunciara a colaborar en revistas de contenido ideológico y fundara una publicación propia “exclusivamente *literaria, popular y pintoresca*, nueva absolutamente entre nosotros en la esencia y en su forma, y a semejanza de las que con los títulos *Penny Magazine* y *Magasin Pittoresque* había visto nacer en Londres y París; y el 3 de abril de 1836 fundé el *Semanario Pintoresco Español*”.<sup>2</sup> El propósito de Mesonero no es otro que el de difundir un tipo de periodismo nuevo, pintoresco o ilustrado, según la acepción de la época, que tuviera como objetivo el análisis de la historia y las costumbres españolas. El propio fundador es consciente de las dificultades que entrañaba la publicación de este tipo de periódico a causa de “la falta absoluta de artistas conocedores del grabado tipográfico y hasta de papel y de máquinas propias para la impresión”<sup>3</sup>. El éxito no se hizo esperar y tal como señala Mesonero el número de suscriptores se elevó hasta un total de cinco mil, cifra inusual en aquella época. Incluso su director tuvo que reimprimir la colección completa de los siete primeros tomos -hasta el año 1842, fecha en la que cesó como director- a instancias de numerosos lectores que no habían tenido la oportunidad de coleccionar la totalidad de los ejemplares de la revista.

Para la publicación del *Semanario Pintoresco Español* Mesonero se asoció con el conocido editor, impresor y librero don Tomás Jordán,

---

2. Ramón de Mesonero Romanos, *Memorias de un setentón, natural y vecino de Madrid*, Madrid, Oficinas de la Ilustración Española y Americana, 1881, II, p. 180.

3. *Ibid.*, II, p. 181.

quien en un principio fue el encargado de la administración, situada en su propia librería de la Puerta del Sol. El citado empresario debió de iniciarse como editor hacia el año 1832, fecha que nos remite a la publicación *El Boletín de Comercio*<sup>4</sup>. Posteriormente su nombre aparece en periódicos de cierta relevancia, compitiendo en calidad tipográfica con los más conocidos impresores de la época, como P. Ximénez de Haro, L. Amarita, F. Martínez Dávila, J. Sancha, E. Álvarez, E. Fernández Angulo, Repullés, J. Palacios, J. Boix, F. Dávila, M. de Burgos, L. F. Angulo, F. Pascual, F. de Paula y Mellado. Tomás Jordán antes de asociarse con Mesonero Romanos tendría una dilatada experiencia, avalada por la propia calidad literaria de los asiduos colaboradores de sus publicaciones. Es frecuente encontrar su nombre en este panorama periodístico, especialmente en las publicaciones que antecedieron y precedieron a la aparición del *Semanario*. Los periódicos *La Estrella*, *El Tiempo*, *La Abeja*, *La Ley*, *La Concordia* -analizados en páginas posteriores-, *Diario de la Administración*<sup>5</sup>, *El Cínife*<sup>6</sup>, *El Universal*<sup>7</sup>, *El Nacional*<sup>8</sup>, *El Observador*<sup>9</sup>,

---

4. *El Boletín de Comercio*, Madrid, 1832-1834. En un principio salía los martes y viernes. A partir del 1 de diciembre de 1833 aparecía los martes, viernes y domingos. Número suelto, siete cuartos. Cuatro páginas de 327 x 212 mm. Dos colecciones. Empezó a publicarse el 16 de noviembre de 1832 en la Imprenta de T. Jordán, calle de Toledo, frente a la del Burro. Cesó el 28 de marzo de 1834. Fueron asiduos colaboradores Fermín Caballero, A. Gil y Zárate, M. Bretón de los Herreros y Estébanez Calderón.

5. *Diario de la Administración*, Madrid, 1834. Cuatro páginas de 344 x 223 mm. Dos colecciones. Empezó a publicarse el 1 de enero de 1834 en virtud de una Real Orden. Cesó el 15 de agosto de 1834. Joaquín Francisco Pacheco fue nombrado por Real Orden redactor de este periódico, en sustitución de Salustiano de Olázaga.

6. *El Cínife. Periódico Universal*, Madrid, 1834. Periódico de carácter liberal. Su primer número apareció el 6 de febrero de 1834 y cesó en mayo del mismo año. Salía los martes, jueves y sábados.

7. *El Universal*, Madrid, 1834. Diario. La fecha de salida corresponde al 1 de abril de 1834. Cesó el 18 de mayo de dicho año. A partir del 10 de junio tomó el nombre de *La Abeja*.

8. *El Nacional*, Madrid, 1834. Salía los martes, viernes y domingos. Apareció el 2 de mayo de 1834 y cesó el 18 del mismo mes y año.

9. *El Observador*, Madrid, 1834-1835. Diario. Número suelto diez cuartos. Cuatro páginas de 392 x 269. Tres colecciones. Comenzó el 15 de julio de 1834 y cesó el 30 de abril de 1835.

Publicación cuya profesión de fe aparece en el primer número de la misma: "La más pronta obediencia a la ley, y la manifestación y defensa de los principios más liberales serán los objetivos de nuestra tarea". Diario dirigido por Antonio Alcalá Galiano que incluyó entre sus páginas numerosas noticias sobre el extranjero.