

MARÍA JOSÉ RODRÍGUEZ ESPÍNEIRA
BELÉN LÓPEZ MEIRAMA

EJERCICIOS DE ANÁLISIS SINTÁCTICO

1998

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

ÍNDICE

Lista de abreviaturas	7
Prefacio	9
Ejercicios. Primer nivel	13
Ejercicios. Segundo nivel	31
Soluciones. Primer nivel	61
Soluciones. Segundo nivel	89

PREFACIO

Este cuaderno nace como una necesidad impuesta por nuestros alumnos de primer ciclo de Filología Hispánica de la Universidad de Santiago, que curso tras curso solicitan de su profesor un manual de ejercicios de análisis sintáctico funcional. Pensando en ellos, y con una experiencia de varios años de docencia que nos ha proporcionado una buena cantidad de material, nos decidimos ahora a publicarlo, con la esperanza de cubrir en lo posible lo que ha sido, a todas luces, una carencia significativa.

Dado que el propósito fundamental que nos guía es el de suministrar un apoyo práctico a nuestras clases, su contenido y su estructura se han hecho depender de este factor. Así, si bien sería posible establecer más de dos niveles de dificultad, o repetir la misma subdivisión en apartados en cada uno de ellos, creando así grupos de ejercicios cuantitativa y cualitativamente más equilibrados, hemos preferido dividirlo en sendos bloques para los dos primeros cursos de licenciatura procurando hacer hincapié en los aspectos que nos parecen más relevantes de cada uno de ellos.

De este modo, los ejercicios del primer bloque están pensados para proveer a los alumnos de los procedimientos básicos del análisis sintáctico (en su mayor parte extraídos de la llamada "gramática tradicional"), por lo que son ejercicios identificativos (ocasionalmente, constructivos) y llevan adjuntas unas respuestas en las que apenas incluimos justificación teórica, mientras que los del segundo bloque, además de suponer un mayor grado de profundización y por tanto también de dificultad, están pensados para orientar a los alumnos en el análisis sintáctico *funcional*, con lo que ello conlleva de especialización en una serie de cuestiones consideradas fundamentales en este marco teórico, por lo que abundan los ejercicios argumentativos cuyas respuestas, además de contener más variables, incluyen la justificación teórica de cada elección o exclusión, e incluso, en ocasiones, una inevitable introducción metodológica.

Naturalmente, esto no quiere decir que haya un corte drástico entre análisis “tradicional” –en un nivel– y análisis funcional –en el otro–, ya que, del mismo modo que hay aspectos fundamentales de la teoría sintáctica que la tradición nos ha legado a través de magníficas gramáticas descriptivas y que todo alumno de Filología debe conocer bien, por lo que no pueden reducirse a un nivel elemental, también hay aspectos específicos de la teoría funcional que son básicos (en muchos casos, por lo que tienen de contraste con “lo tradicional”), y por ello conviene introducirlos en un primer nivel. Así, ambas perspectivas se combinan en los dos niveles, si bien con alcance diferente.

Aunque nunca hemos pretendido hacer un trabajo especialmente innovador, lo que significa que muchos ejercicios le resultarán conocidos a cualquier lector familiarizado con el análisis sintáctico, nuestra experiencia docente nos ha alertado sobre lo poco conveniente que resulta abrumar al alumno con una gran cantidad de ejercicios identificativos, generalmente con el soporte de la lengua estándar y con una acusada neutralidad sintáctico-pragmática en todos aquellos rasgos que no sean el objeto de análisis, ya que con ellos, además de correr el riesgo de que el aprendizaje se limite a la memorización de esquemas para una posterior reproducción, se produce una inhibición sistemática de todo lo que no es prototípico, con lo que ni el conocimiento ni la reflexión superan el ámbito de lo superficial. Por esta razón hemos considerado tarea imprescindible huir en lo posible de nuestras propias creaciones y utilizar textos reales del castellano actual, para lo cual ha sido una valiosa ayuda el *Archivo de textos hispánicos de la Universidad de Santiago*, amplio corpus de aproximadamente millón y medio de palabras de textos impresos de español contemporáneo¹. En buena parte de los casos, no obstante, tanto los ejemplos extraídos del *Archivo* como otros (en su mayoría, ejemplos de prensa incluidos en el segundo nivel) han sido manipulados de forma que se adapten mejor a las necesidades impuestas por cada tipo de ejercicio.

¹ El corpus (*ARTHUS*) contiene ensayo, narrativa, teatro, prensa y lengua oral de España y América. Ha sido concebido, fundamentalmente, para estudiar el régimen verbal en un proyecto dirigido por el profesor Guillermo Rojo que empezó como *Estructura de la cláusula y diccionario de construcción y régimen en español actual*, financiado por la Dirección Xeral de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia entre 1989 y 1991 (XUGA 82710088) y por la Dirección General de Investigación Científica y Técnica del Ministerio de Educación y Ciencia entre 1991 y 1994 (PB90 0376), y que en la actualidad continúa y se amplía bajo el título *Hacia el análisis automático del régimen verbal en español* (XUGA 20403B95), financiado por la Dirección Xeral de Universidades e Investigación de la Consejería de Educación de la Xunta.

Además del corpus, varios trabajos de diversa índole sobre sintaxis (en general, del español; en ocasiones, funcional) han servido de soporte para la realización de algún ejercicio o para ofrecer al alumno una explicación convincente de alguna cuestión en particular. Tales trabajos están incluidos en una lista de referencias, pero no deben tomarse como una bibliografía de sintaxis, mucho menos como una bibliografía de análisis sintáctico. Se trata, únicamente, de referencias bibliográficas sobre estudios que nos han resultado útiles y que creemos útiles también para nuestros lectores.

Como ya hemos indicado, este cuaderno es la culminación de unos cuantos años de experiencia en la enseñanza de sintaxis del español en la Universidad y en consecuencia la idoneidad de la mayor parte de los ejercicios propuestos ha podido ser verificada por varias promociones de alumnos (a los que agradecemos desde aquí su anónima e involuntaria colaboración). Sin embargo, lo sentimos cargado de provisionalidad, tanta cuanta pueda implicar el hecho de que algunos de los ejercicios que hemos ideado ven la luz por primera vez en estas páginas, nuestra propia evolución como docentes e investigadoras o nuestra inquietud por encontrar nuevas fórmulas que ayuden a hacer más atractivo y eficaz el aprendizaje de la gramática.

Esperamos que pueda ser de utilidad, no solo para nuestros futuros alumnos, sino también para todos aquellos que, desde diferentes puntos de vista, con diversos intereses o en distintos ámbitos laborales se hayan sentido atraídos, como nosotras, por la fascinación de la sintaxis.

PRIMER NIVEL

■ LA CLÁUSULA

Estructura funcional

1. Identifique los SUJS que haya en las cláusulas siguientes:

1. La próxima semana se atenderá a los enfermos por la mañana.
2. Me afecta mucho este tiempo tan húmedo.
3. ¿Por cuántas personas ha sido visitado el museo esta última semana?
4. Un regalo no siempre significa un premio.
5. A ellos quisiéramos verlos en esta situación.
6. Aquella noche le temblaba muchísimo la voz.
7. Todo eso son habladurías.
8. Al enemigo hay que engañarlo, camarada.
9. Esa suerte no la tiene cualquiera.
10. No se admiten menores de edad en ese local.
11. Se ha dejado la puerta abierta.
12. Apareció entonces la luna en el horizonte envuelta entre la neblina.

2. Indique si son transitivas o no las cláusulas que siguen y, en su caso, señale el CDIR que aparece.

1. La muerte heroica de su padre pudo entenderla al llegar a la vejez.

2. La persecución a que me tenía sometido duró un largo año.
3. Después de lamer el papel, pegó el cigarrillo suavemente con los dedos.
4. Aunque era muy violento, no llegó a pegar a nadie en aquella ocasión.
5. La sentencia absuelve del delito al contratista de la obra.
6. Con los juegos que inventabas viví los momentos más intensos de mi infancia.
7. En la estación húmeda, los insectos le abruman con mortificantes picaduras.
8. Nunca me han faltado amigos en esta vida.
9. Aquella revolución había costado muchas vidas inocentes.
10. Mi trabajo constituye el fragmento inicial de una crónica muy amplia.
11. Hace demasiado calor en esta época del año.
12. Finalmente, pude anteponer a mi furia el frío cálculo que siempre me ha caracterizado.
13. Esta semana han salido muchas setas en el jardín.
14. Unos reflectores en perpetua rotación teñían el agua del surtidor con todos los colores del arco iris.
15. Que no te engañen.

3. Con ayuda de un diccionario, relacione las distintas acepciones de los verbos que se ofrecen a continuación con la alternancia CDIR/CIND.

Encantar, extrañar, fallar, importar, pasar, satisfacer, servir, suceder, tocar, volver

4. Localice, en las siguientes cláusulas, SUPLS (CPREPS) y CCIRCS:

1. Ana admiró toda su vida a su padre.
2. La blancura del vestido aludía irónicamente a una pureza inexistente.
3. En el último momento siempre cambias tu actitud.
4. En el último momento siempre cambias de actitud.

5. El color rojo destaca en el cuadro.
6. El orador destaca en sociolingüística.
7. No pudieron contar con los aliados de siempre.
8. No cuentes con los dedos.
9. Los médicos intervinieron en la reunión.
10. Los médicos intervinieron al enfermo.
11. Siempre hemos accedido a tus peticiones.
12. No me confunden con mi hermana desde hace mucho tiempo.

5. Construya cláusulas que contengan la función sintáctica SUP con los verbos que se ofrecen:

Abusar, acusar, alardear, compartir, confiar, constar, degenerar, equivaler, influir, preferir, radicar, versar.

Adueñar(se), basar(se), cansar(se), dedicar(se), evadir(se), fiar(se), liberar(se), olvidar(se), privar(se), referir(se), reír(se), servir(se).

6. Complete las siguientes cláusulas con un PVO. Indique si es opcional o argumental:

1. Encontraron el cadáver.
2. Tenía la camisa de los domingos.
3. Se bebieron una botella entera de ron.
4. No lo he notado.
5. Nunca me han considerado.
6. Los niños se fueron a la cama.
7. El frigorífico mantiene la comida.
8. El niño observaba la escena a través de una rendija.
9. Esa ciudad increíble la imagino en mis sueños.
10. La policía pudo coger al ladrón.
11. Al final, me has devuelto el vestido.
12. Los buitres se abalanzaron sobre el cadáver.