

# LITERATURA MODERNISTA Y TIEMPO DEL 98

Actas del Congreso Internacional.  
Lugo, 17 al 20 de noviembre de 1998

*Edición a cargo de*

JAVIER SERRANO ALONSO  
ANA CHOUCIÑO FERNÁNDEZ  
LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ  
AMPARO DE JUAN BOLUFER  
CRISTINA PATIÑO EIRÍN  
CLAUDIO RODRÍGUEZ FER

2000

UNIVERSIDADE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA

## INDICE

Homenaje a Antón Risco .....	9
CLAUDIO RODRÍGUEZ FER	
Introducción .....	21
JAVIER SERRANO ALONSO	
<b>Ponencias</b> .....	25
<b>Ponencia inaugural.</b>	
LUIS IGLESIAS FEIJOO: Modernismo y Modernidad .....	27
GERMÁN GULLÓN: El 98 por fuera y el Modernismo por dentro .....	45
JEAN-FRANÇOIS BOTREL: Las culturas del pueblo a finales del siglo XIX .....	67
SERGE SALAÜN: Modernidad-Vs-Modernismo. El teatro español en la encrucijada .....	93
ERIKA BORNAY: La iconografía de la "femme fatale" en la pintura de la Europa finisecular .....	115
ARCADIO LÓPEZ-CASANOVA: O Modernismo en Galicia .....	123

<b>Comunicaciones</b> .....	143
<i>Visiones del Fin de Siglo</i>	
JAVIER SERRANO ALONSO: Los <i>Liróforos glaucos</i> : la imagen del poeta en la sátira antimodernista .....	145
MARÍA ÁNGELES GÓMEZ ABALO: La sátira antimodernista de Pablo Parellada .....	171
JOAQUÍN NÚÑEZ SABARÍS: Manuel Machado ante el Modernismo: defensa y reflexión .....	185
LUIS ÁLVAREZ CASTRO: Ángel Ganivet y la historiografía literaria del Modernismo español .....	197
LUIS MIGUEL FERNÁNDEZ: Una figura desconocida del espectáculo finisecular español: el explicador de películas .....	215
<i>Valle-Inclán y el Modernismo</i>	
BEGOÑA ALONSO IGLESIAS: Técnicas de caracterización de los personajes femeninos en las <i>Sonatas</i> de Valle-Inclán .....	231
MARÍA REQUEIJO PERNAS: La presencia de <i>El Quijote</i> en <i>Sonata de Invierno</i> : otra aproximación a “la bagatela” .....	243
JULIÁN ROZAS ORTIZ: Variantes y posibilidades de la <i>annominatio</i> enfática en las <i>Sonatas</i> de Valle-Inclán .....	259
ROSA ROMERO CREGO: El sentido del olfato en las <i>Sonatas</i> de Valle-Inclán .....	275
DOLORES TRONCOSO: El tiempo en las <i>Comedias Bárbaras</i> ¿recurso modernista? .....	289
ISABEL VÁZQUEZ PÉREZ: Un posible precedente de <i>La lámpara maravillosa</i> de Valle-Inclán: <i>El filósofo autodidacto o Risāla Hayy Ibn Yaqzān fī asrār alhikma al-mašriqīyya</i> de Ibn Ṭufayl .....	297
MARÍA GOLÁN GARCÍA: El grotesco modernista en Lugones y Valle-Inclán .....	313

MARÍA JOSÉ ALONSO VELOSO: La construcción de personajes en *Tirano Banderas* o la imposibilidad de un narrador objetivo ..... 325

*Autores en el Fin de Siglo*

MAYELA PARAMIO VIDAL: La Venus de acero. Una estética del deseo finisecular ..... 355

JAVIER BARREIRO: Extrarradios del 98. La poesía atrabiliaria del leonés Pedro Barrantes: Del canto bíblico a la blasfemia ..... 377

CRISTINA PATIÑO EIRÍN: Los caminos modernistas de Pardo Bazán en *La sirena negra* ..... 393

RAQUEL GUTIÉRREZ SEBASTIÁN: Hidalgos frente a caciques: el regeneracionismo *avant la lettre* de la primera narrativa de Pereda ..... 403

AMPARO DE JUAN BOLUFER: Otra novela modernista de 1902: *Trece dioses* de Pérez de Ayala ..... 415

CARMEN BECERRA: El hechizo de la mirada: Azorín frente a Don Juan ..... 433

ARÁNZAZU FUENTES RÍOS: Antonio Machado y su reformulación de la temporalidad literaria ..... 443

NOEMÍ MONTETES MAIRAL: Miguel de Unamuno en la encrucijada finisecular: espiritualismo y krausismo. La influencia de Clarín ..... 457

ARACELI IRAVEDRA VALEA: El "tema de España" en Antonio Machado y su proyección en la poesía social de posguerra ..... 473

*Modernismo hispanoamericano*

ANA CHOUCIÑO FERNÁNDEZ: *Lucía Jerez*: culminación de la novela romántica sentimental ..... 485

CARMEN LUNA SELLÉS: "Mencía" de Amado Nervo o todo sueño es vida ..... 495

*El Modernismo en Galicia*

ROSARIO MASCATO REY: El Modernismo en la prensa gallega (1885-1925). Arte y Literatura ..... 505

MARÍA PILAR VEIGA GRANDAL: El Modernismo en la prensa gallega (1885-1925). Repercusiones sociales .....	517
JUAN MIGUEL RIBERA LLOPIS y OLIVIA RODRÍGUEZ GONZÁLEZ: O modernismo do "Cenáculo de Ourense" e a atención ós modelos catalans .....	529

## INTRODUCCIÓN

La celebración del centenario de 1898 supuso a lo largo y ancho de España, de sus universidades y de sus comunidades autónomas, el análisis, la reflexión y la profundización en unos acontecimientos históricos que marcaron esencialmente el desarrollo de la vida y la cultura española del siglo XX. Fundamentalmente, 1998 consistió para casi todas las instituciones que conmemoraron el centenario una aproximación al debate sobre la llamada Generación del 98, a sus autores concretos, a sus manifestaciones artísticas circundantes (la pintura, la música, la escultura, la arquitectura) y, por supuesto, a los acontecimientos histórico-militares de aquel año postrero del siglo XIX. Sin embargo, y ahora que el producto de aquella celebración se evalúa en decenas y decenas de volúmenes y de números monográficos de revistas, se advierte que rara vez se procuró una aproximación al movimiento cultural en el que se enmarcaron los acontecimientos del 98 y, sobre todo, sus consecuencias. 1898 supone, ante todo, una ruptura, una crisis material y espiritual que provocará la renovación estética y artística que abre las puertas de la Modernidad a la cultura española. Esta transformación y el movimiento que avivó es lo que conocemos con el nombre de Modernismo. Pero el Modernismo es, además de un gran movimiento artístico, ideológico y social, un término estigmatizado desde sus orígenes. Nació más como una marca descalificadora que como una bandera de la Modernidad. Aún hoy en día su empleo provoca precauciones, hay quien se refrena y prefiere utilizar circunloquios o eufemismos con tal de no arrastrar un siglo de mala prensa, una centuria de imagen negativa.

Pero cuando se emplea el término Modernismo, desde esta supuesta postmodernidad, algunos están seguros de que lo utilizan desde una perspectiva histórica correcta, al menos más apropiada que cuando se utiliza el sintagma "Generación del 98", cada día más discutido. Nos referimos con él no a

un grupúsculo de esteticistas desarraigados, afrancesados, bohemios y amanerados, como se intentó imponer desde cierta crítica literaria, por fortuna hoy casi periclitada, sino a todo un movimiento reformador que convulsionó América y Europa en el tránsito del siglo XIX al XX, y que supuso el principio de la Modernidad para España. Hoy la denominación Modernismo abarca todas las líneas renovadoras finiseculares que procuraron alterar, modificar y recomenzar el pensamiento, el arte, la literatura, la política, incluso hasta la fe. Si 1998 representa el centenario de la llamada "Generación del 98", sobre todo lo que marca es el principio de este gran movimiento. Así, aludir a este grupo noventayochista, como a los simbolistas, o a los decadentistas, o a los regeneracionistas, o a los institucionistas, o a otras decenas de grupos innovadores de principios del siglo XX es siempre hablar y mencionar a los modernistas.

Esta unificación no es gratuita, ni mucho menos un marbete denominador cómodo para los historiadores, sino un reflejo del ímpetu dispar pero común por alterar la vida española en todas sus dimensiones sociales y culturales que se produjo hace un siglo. No es muy distinto que unos pensadores y escritores reflexionasen sobre la historia de España para hallar en ella sus esencias, sus problemas y sus contradicciones de que otros procurasen encontrar las respuestas en su interioridad, en su emoción, o que otros optasen por conocer el mundo de una manera menos tópica y más empírica, viajando, observando y comentando sus impresiones, siempre buscando la forma de enlazar su experiencia del mundo con la realidad española.

Y no les resultó fácil. No fue cómoda su actitud debido al componente de enfrentamiento con un pasado aún vivo y en el poder, ya fuese éste político o cultural. Tuvieron que realizar su labor en medio de un combate muy dilatado en el tiempo y que, como lo llamó Manuel Machado, fue una auténtica *guerra literaria*.

Es precisamente este Modernismo, como marco del Fin de Siglo y de la Modernidad, el motivo que nos reunió en Lugo entre el 17 y el 20 de noviembre de 1998. Desde esta Facultad, aún muy joven, no se quiso perder la ocasión de colaborar con una reunión científica de alto nivel a las celebraciones del centenario de 1898, y hacerlo centrándonos en el movimiento que revolucionó el pensamiento, el arte, la literatura y la sociedad del cambio de siglo. Hoy, todos, en mayor o menor medida, somos herederos de aquel movimiento. Para los profesores del área de Literatura Española de la Facultad de Humanidades de Lugo no había mejor celebración que analizar, profundizar y meditar en voz alta sobre nuestra base cultural moderna en el momento de encarar un nuevo cambio de siglo.

Quisimos también que el Congreso Internacional se preocupase por ampliar el conocimiento del desarrollo del Modernismo en Galicia. Teníamos conciencia de que esta perspectiva histórica no era satisfactoria, y por ello quisimos hacer un llamamiento a la comunidad investigadora gallega para que se intentase, en un futuro muy próximo, solventar tal carencia. No pretendíamos cubrir esta carencia, pero sí aportar al menos un primer paso hacia este objetivo. Y en tal sentido estamos satisfechos por la respuesta, gracias al dilucidador análisis que solicitamos al profesor Arcadio López-Casanova, acompañado con algunas muy interesantes aportaciones de comunicantes. Por supuesto, era obvio que gran parte del interés del Congreso se centraría en la figura más destacada y esencial del modernismo gallego, don Ramón del Valle-Inclán. Nos habría gustado que también se hubiesen analizado el pensamiento y las obras de otros muchos autores gallegos, bastante menos conocidos, que contribuyeron con su esfuerzo al desarrollo del Modernismo, como Emilio Fernández Vaamonde, Ramón de Godoy, Prudencio Canitrot, Ramón Goy de Silva, Antonio Rey Soto y un muy amplio listado de nombres que reclaman la atención de los estudiosos para que se tenga un conocimiento ajustado y amplio de la literatura en aquella Galicia de finales del siglo XIX y principios del XX.

Coincidiendo con la celebración del encuentro, en Santiago de Compostela la Universidad desarrollaba también otros importantes actos en conmemoración del centenario del 98. En concreto, en estas fechas se mostraba en el Colegio de Fonseca y en la Iglesia de la Universidad la gran exposición *Don Ramón María del Valle-Inclán (1866-1898)*. Los organizadores quisimos conectar ambos actos, pese a la distancia existente entre ambas ciudades, por lo que el día 19 de noviembre gran parte de los ponentes, comunicantes y asistentes viajamos a la capital de Galicia con el objeto de visitar dicha exposición. También hubo de coincidir nuestro simposio con otro señalado acto, la exposición *1898. Lugo Fin do Século* que organizó el Archivo Municipal de Lugo y que pudimos conocer antes de su inauguración, gracias a la amabilidad de su directora, doña M<sup>a</sup> Jesús Saavedra Carballido, quien además nos guió por aquel momento de la historia lucense. Por estas y otras razones, como la celebración en Santiago de Compostela del Seminario Internacional *Valle-Inclán (1898-1998): Viajes*, entre el 11 y el 14 de noviembre, podemos decir que aquel mes fue el que centró la mayor parte de las celebraciones noventayochistas de aquel año en Galicia.

Por supuesto, este congreso no se podría haber realizado sin el apoyo y la colaboración de instituciones y personas concretas. En la inauguración, el



día 17 de noviembre, pude expresar en voz alta el agradecimiento del Comité Organizador a todos estos apoyos y adhesiones, pero no queremos dejar de manifestarlo de nuevo por escrito. La Universidad de Santiago de Compostela merece una gratitud nunca suficientemente declarada, y no sólo por ser el organismo al que pertenecemos y el que ampara y valida el nivel académico exigible a nuestro congreso, sino porque a ella se debe la posibilidad de que el encuentro se pudiese celebrar, financiándolo muy generosamente y dotándolo materialmente de todo lo preciso. Este agradecimiento está dirigido muy especialmente a nuestro Excelentísimo y Magnífico Rector, el doctor Darío Villanueva, quien desde el mismo momento en que las áreas de Literatura Española y Teoría de la Literatura de la Facultad de Humanidades plantearon su interés por organizar este congreso, puso todo su entusiasmo, apoyo y medios para que se llevase adelante, enriqueciéndolo además con su valiosa participación en la mesa redonda celebrada el día 18 de noviembre, y con la ponencia de clausura del Congreso.

Pero no podemos olvidar que sin la colaboración, el apoyo financiero y el patrocinio de otras instituciones, tampoco habría sido posible este encuentro. Así es de justicia mencionar en primer lugar a la Excelentísima Diputación Provincial de Lugo, organismo que nunca ha negado su ayuda a nuestros actos y que con su generosidad y su patrocinio permitió que muchos problemas de organización se pudieran solventar, agradecimiento que queremos personalizar en la figura de su presidente, el Excelentísimo Sr. D. Francisco Cacharro Pardo.

También queremos agradecer de nuevo la colaboración de la Secretaría Xeral de Investigación y Desenvolvemento de la Xunta de Galicia, del Excelentísimo Ayuntamiento de Lugo, y del equipo decanal que entonces dirigía la Facultad, encabezado por la Ilustrísima señora Decana, doña Concepción Burgo López, que con su proximidad diaria, con su entrega y con su saber hacer, allanaron la mayor parte de las dificultades con que se topó la organización.

Finalmente, el Comité Organizador quiso dedicar este Congreso, y la publicación de sus Actas, a la memoria de don Antón Risco, eminente estudioso de la literatura española y gallega, amigo que fue de la Universidad de Santiago de Compostela y de los profesores de nuestro Departamento. Queda siempre en nuestro recuerdo aquel que fue maestro pero que, ante todo, supo ser amigo.

Lugo, abril de 2000

JAVIER SERRANO ALONSO,  
por el Comité Organizador y Editor.