

LUIS ARBOLEDAS

**Radiofonistas, predicadores
y pinchadiscos.**

Sesenta años de radio en Granada

serie **G**ranada

SUMARIO

PRESENTACIÓN. <i>Eduardo Castro</i>	7
INTRODUCCIÓN	11
PRIMERA PARTE. 1900-1940. DE LA TSH A LA RADIO BÉLICA	23
CAPÍTULO I. EL ORIGEN DE LA RADIO	25
El sueño de Marconi, 25; El negocio de la Westinghouse, 31; Los políticos de adueñan del invento, 37; La radio comunicativa pierde la batalla, 39	
CAPÍTULO II. LOS INICIOS DE LA RADIO EN ESPAÑA	41
Los pioneros, 41; La organización, 45	
CAPÍTULO III. LA RADIO LLEGA A GRANADA	53
Granada en 1900. Entre caciques y remolachas, 53; Radio, prensa y comercios, 58; El carmen de la radio, 64; La radio informativa, 70; Radio Granada entra en guerra, 75; Un arma propagandística de enorme calibre, 83	
SEGUNDA PARTE. ÉPOCA DORADA Y CRISIS	89
CAPÍTULO IV. EL GLORIOSO REINADO DE LA RADIO	91
El franquismo: del Imperio al Escorial, 91; La radio privada, para "las familias del régimen", 96; Iglesia y Falange reclaman su parte, 100; Radio Nacional llega a todo el país y sale al exterior, 104; Apertura y reordenación, 106; La televisión desplaza a la radio, 110	

CAPÍTULO V. LA RADIO EN GRANADA	112
Granada: en crisis permanente, 112; La SER aterriza en Granada, 118; La Voz de Granada entra en acción, 130; Emisoras en Guadix, Baza, Motril y Almuñécar, 134; Radio Popular de vida, 144; <i>Poesía 70</i> , 151; Unas programaciones muy comerciales, 156; La censura que no cesa, 160; La FM irrumpe en el mercado, 163	
TERCERA PARTE. LA RECONVERSIÓN INTERMINABLE	169
CAPÍTULO VI. LIBERTAD Y GRANDES NEGOCIOS.....	171
El cambalache de la <i>Transición</i> , 171; La modernización como pretexto, 174; Adjudicaciones en entredicho, 180; La radio esquizofrénica, 182; Protagonistas, los oyentes, 190; Las tertulias, contra el gobierno, 194; El retorno a la radio espectáculo, 198; El triunfo de los pinchadiscos, 200.	
CAPÍTULO VII. EL AUGE DE LA RADIO EN GRANADA	205
Granada: especulación y subdesarrollo, 205; La radio: situación general, 207; Las cadenas nacionales acaparan las licencias, 212; El fin de las emisoras locales, 223; Canal Sur o el triunfo de la duda, 234; Radio Nacional: de la miseria a la nada, 238; Emisoras municipales y paramunicipales, 244.	
BIBLIOGRAFÍA BÁSICA Y OTRAS FUENTES	253
ÍNDICE ONOMÁSTICO	257
SUMARIO	265

PRESENTACIÓN
Eduardo Castro

El primer *aparato* de radio que se escuchó en casa de los *torneros* de Pinos Puente fue un *Telefunken* que compró mi abuelo Eduardo en los primeros años 30. Mi abuelo era padre de ocho hijos, lo que le obligaba a trabajar a la vez como tenedor de libros y tornero en la Azucarera Nueva Rosario para mantener a tan numerosa familia. Su doble jornada diaria no le impedía, sin embargo, sacar tiempo para satisfacer sus muchas inquietudes culturales, que le llevaron a adquirir a plazos aquella especie de caja mágica con la que, gracias a sus conocimientos de idiomas, se mantenía informado de lo que sucedía por entonces en el mundo. Hasta que, una vez desatada la guerra civil, un vecino lo denunció por “sintonizar emisoras extranjeras como Radio París” y el viejo aparato fue requisado por la Guardia Civil.

Sirva esta anécdota para ilustrar la enorme importancia que tuvo la radio en nuestra sociedad ya desde sus albores y que, aun con los altibajos provocados por la competencia televisiva, no ha dejado desde entonces de acrecentarse cada vez más entre nosotros. Una importancia que viene ahora a ratificar este libro, cuya idea nació a raíz de un informe elaborado por su autor sobre la situación actual de la radio en Granada, para un proyecto de investigación en los cursos de doctorado que actualmente sigue en la facultad malagueña de Ciencias de la Información.

Nacido en Argentina en 1958, en el seno de una familia de emigrantes alpujarreños, Luis Arboledas llegó a

Granada en 1972 y ya entonces mostraba clara inclinación hacia el periodismo, licenciatura que posteriormente estudiaría en Barcelona. Aunque hizo sus primeros pinitos en la SER (estuvo ocho meses trabajando en Radio Granada), toda su carrera profesional la ha desarrollado en Radio Nacional de España, de cuya emisora en Cuenca fue director antes de venir trasladado a la de Granada como redactor de informativos. Siempre relacionado con proyectos de investigación, seminarios, cursos de formación ocupacional y otros trabajos especializados, en la actualidad prepara su tesis doctoral sobre la Radio en Andalucía a partir de 1982, fecha de la asunción de competencias en materia de radiodifusión por parte del Gobierno autonómico.

Resultado de una de sus investigaciones más laboriosas e interesantes es precisamente este libro que, como bien dice el mismo Arboledas, constituye “un recorrido por la radio española desde una perspectiva granadina”. Un recorrido, por cierto, en el que podremos comprobar cómo la historia de la radio ha estado siempre en íntima relación con la evolución social del propio siglo xx. Desde la disputada paternidad de este maravilloso invento hasta la inoportuna desaparición de un programa tan emblemático en Granada como *Poesía 70*, son múltiples las anécdotas y personajes que jalonan las páginas de un ensayo que, además de ameno y pionero en su género, resultará ya en adelante prácticamente imprescindible para la comprensión del fenómeno radiofónico, no sólo en líneas generales, sino con particular referencia a nuestra provincia.

Aunque comparto la profesión periodística y la empresa de trabajo con el autor del libro, mis dos únicas experiencias profesionales en el medio radiofónico se limitan a unos cuantos programas culturales realizados en 1972 para la emisora libre KPFK de Los Angeles, California,

Presentación

más varios años de corresponsal en Andalucía para la emisión española de la BBC de Londres. Siempre he sentido, pues, la frustración de no haber trabajado aún para un medio tan creativo y comunicativo como ningún otro puede de momento aspirar a ser. Algo que ya intuí en los años sesenta cuando participé como actor aficionado en alguno de los fantásticos *Relatos en la noche* que Juan Bustos dirigía en Radio Sevilla, y que terminé de confirmar una década después en Radio Popular de Granada prestando mi voz a los textos seleccionados por Juan de Loxa para más de una grabación de su apasionada y apasionante *Poesía 70*. Curiosamente, ambos programas fueron distinguidos en su momento con el premio Ondas, el máspreciado galardón anual de la radiodifusión española.

Al traerme a la memoria tan gratos recuerdos, la lectura de estas páginas me ha hecho comprender lo distinta que habría sido mi vida profesional si me hubiese inclinado por la radio, que bien pudo ser para mí la “amante” de la que Juan de Loxa habla en un capítulo del libro. Seguro que a más de un lector también le despertará su lectura recuerdos que ahora quizás permanecen escondidos en los recovecos de algún vetusto receptor de radio. Su memoria sabrá agradecer entonces, como la mía ahora, el inestimable trabajo realizado aquí por Luis Arboledas. Y eso es lo que, sin duda, gustará más de este libro.