

Eduardo Subirats (Ed.)

INTRANSICIONES
Crítica de la cultura española

BIBLIOTECA NUEVA

INDICE

INTRODUCCIÓN, Eduardo Subirats	11
AUTORES DE <i>INTRANSICIONES</i>	19
DE LA EMANCIPACIÓN AL SIMULACRO: LA EJEMPLARIDAD DE LA TRANSICIÓN ESPAÑOLA, Alberto Medina	23
VIDAS EJEMPLARES. ALGUNAS APROXIMACIONES DESDE LA HISTORIETA A LA MODERNIDAD DE LOS 80, Pedro Pérez del Solar	37
ZARZUELA Y RESTAURACIÓN EN EL CINE DE ALMODÓVAR, Rafael Lamas	53
VERTIGINOSA EVANESCENCIA. NOTAS SOBRE ARQUITECTURA Y CIUDAD EN ESPAÑA, 1975-2000, Antonio Fernández Alba	61
TRANSICIÓN Y ESPECTÁCULO, Eduardo Subirats	71
LA FERIA DE LAS VANIDADES: CRÍTICA LITERARIA Y MERCADO EN LA ESPAÑA POST-POSMODERNA, Ana Nuño	87
¿LA AGONÍA DE FRANCO? POLÍTICAS CULTURALES DE LA MEMORIA EN LA DEMOCRACIA, Cristina Moreiras	99
CONMEMORACIONES PARA EL OLVIDO. ESPAÑA, 1898-1998, James D. Fernández	133
LA TRANSICIÓN QUIJOTISTA, Christopher Britt	143
INTRANSICIONES LINGÜÍSTICAS, Carlos Subirats Rüggeberg	157

INTRODUCCION

¿Transición? ¿La transición española? ¿Transiciones democráticas? ¿Transiciones, de dónde a dónde? ¿De qué a qué? ¿Un concepto sociológico de transiciones? ¿Un simulacro?

Ritualizado emblema mediático que ha adoptado a fuerza de diseminarse la apariencia de un concepto. Transición como cambio constitucional. Denominación jurídica. Transición como construcción de un consenso performatizado. Teatro de representaciones partidistas: su guión se encuentra en otra parte. Intertextualidades estético-políticas. Transición nominalísticamente coagulada como concepto formal y categoría deductiva. Transiciones trivializadas: políticamente, mediáticamente, académicamente.

Definición alternativa: Nombre del proceso de adaptación administrada a un orden electrónico y financiero globalizado en los territorios geopolíticamente periféricos del capitalismo postindustrial, identificados con un concepto indefinido de modernidad y modernización, oscuramente sobrepuesto a instituciones sociales y políticas, y tradiciones culturales premodernas, no modernas, antimodernas, poscoloniales o totalitarias, maquilladas por las estrategias mediáticas de la sociedad del espectáculo. También llamada posmodernidad.

Precisamente por eso la Transición ha cristalizado como firme signo político y tópico académico canónico. Transición transicionista. Metafísicamente realzada. Cambio absoluto. Sin mácula. España: espejo y modelo de transiciones cristalinas y pacíficas, milagrosas y perfectas, dechado heroico de virtudes virtuales, ejemplo glorioso de los valores universales del espectáculo electrónico posmoderno trasladado a misión secular hacia los extremos del *totus orbis* y *mundus totus* para oprobio de los pecados nefandos de salvajes facundos y tiranobanderas de Hispanoamérica. Transición izada como bandera política y signo de identidad nacional: sublime transición, cambio originado en sí mismo, ruptura abierta como flor milagrosa, llaga del desierto, revolución semiológica *ex nihilo*. Concepto vacío.

De dónde esta transición absoluta e imaginaria, ilustrada y opaca: ¿De las entrañas del nacionalcatolicismo: la palabra que no debe pronunciarse? ¿Se crió en las aguas turbias del totalitarismo fascista?

¿La continuación de una dictadura bananera de gobernadores de reinos taifas? ¿Intransiciones de una democracia orgánica a otra democracia mediática? ¿Transustanciación milagrosa a partir de un innombrable «régimen anterior»?

El concepto historiográfico, politológico o sociológico de transiciones democráticas ha ocultado bajo jergas formalistas las reales filiaciones históricas, institucionales, religiosas y políticas que efectivamente atraviesan el proceso de transformación social y política que media entre la dictadura nacionalcatólica española y la sociedad espectacular posmoderna. Ha ignorado los contrabandos simbólicos, institucionales e intelectuales que han atravesado furtivamente la virtual frontera constitucional entre la dictadura eclesiástico-militar del generalísimo Franco y los avatares del régimen constitucional que le siguió. La transición y la Transición, ruptura y continuidad, cambio y cambio del cambio, exacerbación de los valores de la España ciega de héroes imperiales y gestas de conquista, y purificación mediática de sus cegueras en espectáculos de seductora miseria: ambigüedad de signos, adaptaciones complejas a fuerzas y estímulos precarios, juegos efímeros de imágenes en moción, continuidades transicionales, y transiciones de continuos simbólicos e institucionales, esto es: Intransiciones.

Poner de manifiesto este agujero negro de nuestra memoria y nuestra conciencia social: he aquí la militante voluntad que hila entre sí los ensayos reunidos en este libro. Son una reconstrucción crítica de la representación de la democracia, la restauración hermeneútica de las categorías que arquitecturan el cambalache político-cultural de los años 80 y 90: la Movida y las movidas, los escenarios vacíos de conmemoraciones de la desmemoria, la modernización zarzuelera de una sociedad aplacada, apolítica, apática, apocada, la degradación lingüística de los discursos institucionales de los medios de comunicación o la academia, y la deconstrucción cínica, perversa, achatada y banalizada de las expresiones vitales cotidianas, de la crítica literaria y de la propia lingüística, la transformación efectiva de la sociedad nacionalcatólica, jerárquica, irracional, antimoderna y represiva, en sociedad de consumo, cultura posmoderna, sociedad del espectáculo, estetización de la política, fragmentación micronacionalista, globalización electrónica y financiera, políticas de la pos-soberanía, europeización administrativa y vacío...

Todos estos ensayos modulan con desbordantes diferencias una tesis revulsiva, tan reveladora del caso español, como sugerente e inspirante para la crítica de otros modelos transicionales en los países ex comunistas y, muy particularmente, en América Latina. Tesis: La continuidad histórica entre los regímenes totalitarios y dictatoria-

les, y las formaciones mediáticas, políticas, financieras y sociales que les han sucedido transicionalmente es la clave hermeneútica que permite comprender estas sociedades: filosófica, cultural y políticamente. Condición intelectual inalienable para reconstruir las crisis que vendrán.

Todos ellos parten de un horizonte tradicionalísticamente escamoteado por el casticismo hispánico: las memorias históricas, aquellas mismas memorias manipuladas, desplazadas y neutralizadas administrativamente; las intensidades intelectuales y artísticas de ayer y de hoy persistentemente ninguneadas en nombre de la aposentada estulticia académica y el folclore electrónico de los eventos estatales de diversión de la masa virtual posmoderna. Las memorias de la España multicultural, de la península islámica y judía, de los genocidios hispánicos de América. La memoria de los héroes hispánicos: la penosa deriva de conquistadores asesinos, tiranos genocidas, sus conceptos carismáticos de autoridad loyolianamente encumbrada, restauraciones bárbaras de despotismos desilustrados, y exilios intelectuales continuados y sellados con el silencio eterno de misas solemnes y oficiantes engolados: el largo legado hispánico que cristalizó en el nacionalcatolicismo de 1939, que amamantó el caciquismo intelectual y político que define la dictadura eclesiástico-militar franquista en cuanto a su concepto; todo lo que coaguló la mediocridad patética de la apertura democrática inaugurada por el general Franco en los años 50.

Estos ensayos señalan una crítica intelectual: que no hay que confundir con las epistemes académicamente enjauladas bajo el sello de marca *Cultural Studies*. Más bien constituyen una limpia mirada crítica: comprometida, sorprendente, independiente, inteligente y, además, chispeante y chistosa. Sus autores son escritores de fronteras. En muchos sentidos de la palabra. Grupo multinacional: Ana Nuño nació en Caracas. Christopher Britt y James Fernández son norteamericanos. Pedro Pérez del Solar es peruano. Todos los demás son también intelectuales exiliados o exiliados intelectuales. Su crítica es el resultado de discusiones deambulantes en las tabernas del East Village, del trabajo diario en los seminarios de la New York University, y a lo largo de una serie de casuales coincidencias clandestinas en México, Lima, Madrid y Caracas.

Todavía algo más: estos ensayos señalan un hito. No solamente ponen de manifiesto el comienzo de una crítica intelectual posible y necesaria, en el ambiente de censura interiorizada y degradación mercantil de la cultura en general y de la producción literaria en particular. Al mismo tiempo, trazan una nueva mirada, inauguran una visión sociológica y civilizatoria inusitada, señalan una revisión de las categorías académicamente canonizadas de modernidad y de posmodernidad.