

HÉCTOR ÁNGEL BENEDETTI

EL GAUCHO CANTOR

Remembranza de vida y obra de
NÉSTOR FERIA



CORREGIDOR

ÍNDICE

Introducción:

Quisiera escribirte	9
Soliloquio	9
Tres declaraciones	13
Agradecimientos.....	14

Primera parte:

El Gaucho Cantor	15
Bolívar y Fray Marcos.....	15
Niñez en Montevideo	17
Vida de hipódromo	18
El llamado del arte.....	20
Comienza a cantar	22
A dúo con Ítalo Goyeche	24
Los otros dúos: Chiriff y Cambiaso	28
Una página íntima	30
Más allá de la gran ciudad	31
Junto a Teófilo Ibáñez	35
Ante los micrófonos	36
Una estrella de LR3 Radio Belgrano.....	38
El “Teatro Relámpago Federal”	40
El prodigioso segundo lustro de los ‘30	42
Perfil de la década del cuarenta	46
El café Ateneo	49

Últimas actividades	51
Los días del final	53
Segunda parte:	
Catálogo como autor	57
Fuentes. Limitaciones y problemas de su interpretación	57
Presentación de las composiciones.....	58
Noticia sobre los recursos expresivos	59
Inventario de las obras.....	60
Obras sin declarar.....	66
Resumen de obras como autor.....	70
Tercera parte:	
Catálogo discográfico	73
Clasificación y descripción general.....	73
1) Victor.....	73
2) Odeón.....	74
Período Victor (1921/1922 - 1923).....	74
Período Odeón (1937 - 1938).....	83
Aclaración sobre otras placas	88
Resumen discográfico	89
Cuarta parte:	
Filmografía	93
Introducción.....	93
<i>Juan Moreira</i> (1936)	95
Crítica de la época.....	96
<i>Los caranchos de la Florida</i> (1938).....	101

EL GAUCHO CANTOR

Crítica de la época	103
<i>Juan Moreira</i> (1948)	106
Crítica de la época	109
<i>En el viejo Buenos Aires</i> (1942): Un caso particular	112
Quinta parte:	
La radio y el teatro	115
Sobre la conservación.....	115
Tomas radiofónicas conservadas	116
Seguimiento de una obra teatral en 1936	123
Crítica de la época	125
Sexta parte:	
Tres de sus obras	127
<i>En blanco y negro</i> (Feria - Silva Valdés).....	127
<i>Páginas íntimas</i> (Feria)	130
<i>Las carretas</i> (Feria - Arrigorriaga)	133
Séptima parte:	
Anecdotario	137
Dos párrafos de advertencia	137
Cosas de Néstor Feria (anécdota relatada por Lito Bayardo)	137
Una noche polar.....	140
Completito el uruguayo (anécdota relatada por José Pedro Galain Pérez).....	140

Epílogo:	
El cantor (casi) redivivo	143
Primera recordación	143
Una canción en su homenaje	143
No todos olvidan	145
Vuelta a Fray Marcos	146
Cincuentenario.....	147
Palabras finales.....	149
El autor	151

Introducción

QUISIERA ESCRIBIRTE

¡Gardel era tan bueno! Las palabras más grandes de aliento las recibí de él. Siempre me sabía decir un estribillo: "Che, Negro, en cosas del campo, primero vos".

NÉSTOR FERIA, en un reportaje para la revista *Radiolandia* (1937).

SOLILOQUIO

Estos párrafos de exordio no quieren ser una justificación de la obra ni mucho menos una declaración de principios, ¡qué esperanza!, así como tampoco se proponen deshacerse en excusas por limitaciones o en elogios hacia el biografiado. Pero valen ciertas aclaraciones, y tal vez valgan para no quebrar la costumbre de incurrir en un prólogo.

Más allá del acopio de datos y de algunas referencias documentadas al máximo —aún a riesgo de merecer el aburrimiento—, ésta no es una biografía en el sentido estrictamente científico de la palabra (suponiendo que le quepa tal calificativo, que aquí no convence). Tampoco se basa en el mero afecto, que es padre de numerosas páginas sin mayor sustento y que pone en peligro la ecuanimidad. Así que, alejada tanto de la cronología

árida como de la novela histórica, esta REMEMBRANZA pretende devolver una imagen del modo más humano posible; la imagen del gran cantor que fue Néstor Feria, cuyo nombre hoy no se menciona más allá del discreto círculo emotivo de sus cultores, repartidos entre las dos márgenes del Plata.

Pero a pesar de esta inadvertencia actual, por supuesto que en su época fue un intérprete famoso. Todo lo tuvo, todo lo vivió y todo se le fue escapando de las manos, ya que la luz de su nombradía brilló durante un período breve. Hoy (que es un tiempo obscuro para la música que él difundió) de su arte perduran otras cosas más valiosas que un impacto inicial o un lustre peregrino; la fama es, al fin y al cabo, una baratija del Destino, y a veces un accidente. Importa aquello que Feria continúa acrecentando pasadas ya muchas décadas de aquel fogonazo: su prestigio.

Mas ¿cómo reedificar la fecunda vida de este artista desde los escasos informes que sobrevivieron y desde los testimonios de quienes lo frecuentaron? Fue amigo de contestar reportajes, a veces sin poder desprenderse de su aureola de gaucho —por ahí se cuenta que solía esperar a los cronistas con un churrasco—, y aún tras esta salvedad, justo es decir que no fue monolítico en sus declaraciones. Él mismo cambió su historia varias veces, omitiendo ciertos detalles, echando luz sobre otros; de algunos momentos no existen prácticamente noticias y de otros hay buen material con que trabajar...

Fácil hubiera sido cegar estas lagunas en lugar de indagarlas; pero la reconstrucción, entonces, pecaría de solapada. El propósito, tal como se aclaró párrafos arriba, es una biografía afable, sí, pero real y sin embustes. Escudriñando aquí y allá se pudo obtener la verdad, y resultó que la verdad no era tan distinta de la imagen oficial que se tenía del cantor. Feria no había cometido el “criollismo profesional” que le hubiera afectado anu-

lando autenticidad: él era de verdad un hijo del campo, devenido en su cantor.

Pasa el ayer en esta semblanza de Feria; un ayer florido y con música de guitarra. Víspera de la modernidad, que aún se acoda en algunos estaños barriobajeros.

TRES DECLARACIONES

Dichos en distintas épocas y compilados en 1998 por el periodista Nelson Domínguez (“Guruyense”)⁽¹⁾, estos testimonios sobre Néstor Feria, en breves pinceladas, obran como suficiente descripción de su valía.

“Lo que tiene este muchacho por sobre todas las cosas es su sentido de lo criollo.”

CARLOS GARDEL⁽²⁾

“Su recuerdo es como un perfume de trébol en la ciudad extraña y febril.”

LEÓN BENARÓS

“No puede haber la mínima duda de que superó a todos.”

HUGO DEL CARRIL

(1) Guruyense: “A canto y criollismo, para el imborrable Néstor Feria”. Diario *El País*, 22 de septiembre de 1998; sección “Perfiles”.

(2) A propósito, dijo Luis Viapiana (1894-1968), el autor de *Quimera, Tucumana mía, El alma del tango, As de cartón, Mimi se fue* y otras canciones: “[Gardel] No admiraba más que a unos pocos cantores en una época en que había cientos. Uno por quien sentía verdadero fervor, además de amistad, era Néstor Feria. Todavía me parece ver a Gardel con su hermosa sonrisa diciendo impulsivamente: —«¡El negro Néstor...! ¡Viste qué lindo canta!». Así hablaba Gardel” (Diario *El día*, 26 de junio de 1958).