

TEMAS DE FONÉTICA INSTRUMENTAL

Edición de
Esther Herrera Z.



EL COLEGIO DE MÉXICO

ÍNDICE

ESTHER HERRERA Z. <i>Prólogo</i>	9
FRANCISCO ARELLANES ARELLANES, <i>La oposición fortis-lenis-aspirado en las consonantes obstruyentes del coreano</i>	13
EDGAR A. MADRID SERVÍN y MARIO A. MARÍN RODRÍGUEZ, <i>Estructura formántica de las vocales del español de la ciudad de México</i>	39
LUCILLE HERRASTI y SUE MENESES, <i>Tonía intrínseca de las vocales e influencia de las consonantes oclusivas: estudio sobre el español de la ciudad de México</i>	59
YOLANDA RODRÍGUEZ CADENA y ARMANDO MORA BUSTOS, <i>Las consonantes oclusivas en posición de coda silábica: estudio sobre el español de la ciudad de México</i>	81

PRÓLOGO

El estudio instrumental del aspecto material del lenguaje ha tenido un desarrollo notorio en los últimos tiempos. La existencia de laboratorios en numerosas Universidades y de una nutrida lista de artículos y de revistas sobre fonética acústica, son una prueba de ese interés por continuar una tarea que data de varios siglos. Sin ánimo de hacer historia, las investigaciones sobre generación de señales artificiales de vocales de Christian Kranzenstein; los trabajos de síntesis del habla de los hermanos Bell; la investigación sobre el mecanismo fisiológico del control de la tonía, emprendida por Johannes Müller en 1833 o, más recientemente, en 1951 el establecimiento de los correlatos acústicos de los rasgos distintivos de Jakobson, Fant y Halle; todos ellos, ingenieros o físicos los unos, médicos los otros o lingüistas, marcan hitos en la conformación de la disciplina encargada del estudio de los sonidos del lenguaje.

El creciente interés, dirían algunos, refleja el gusto por el uso de la tecnología en las distintas disciplinas. Nadie negaría que del primer espectrógrafo, creado en la década de 1940, a las computadoras actuales y sus sofisticados programas hay diferencias casi abismales que no sólo tienen que ver con el tamaño de los aparatos, sino con el alcance de los programas de análisis. Sin embargo, más allá del simple gusto “modernista” por los avances tecnológicos, en lo que a la lingüística se refiere, los estudios instrumentales han permitido que la fonética establezca una relación distinta con su hermana mayor que es la fonología.

Acercarse al hecho acústico permite reabrir el diálogo entre la cara material y la cara simbólica de los patrones fónicos del lenguaje humano. En el ya largo desarrollo teórico de la fonología, dicha relación se vio cancelada durante el periodo de la llamada escuela generativista estándar, generalizada a partir de *The Sound Pattern of*

English de Chomsky y Halle (1968), teoría que privilegió el aspecto simbólico al poner el énfasis en las representaciones fonológicas y las reglas de derivación.

Actualmente, el acercamiento instrumental abre una brecha promisoriosa que permite discutir los llamados universales fonéticos; indagar los mecanismos articulatorios de los patrones fónicos; las relaciones entre la representación fonética dada por la fonología y el hecho acústico; la motivación articulatoria del cambio lingüístico, en fin, hace posible que se tienda un puente entre la hipótesis fonológica y el dato concreto.

El presente volumen representa una muestra de lo fructífera que puede ser la relación fonética-fonología. Recoge cuatro trabajos que se gestaron a lo largo de dos cursos: el de fonética y el de fonología, que impartí durante junio de 1999 y febrero de 2000, en el programa de Doctorado en Lingüística en El Colegio de México. Si bien los temas fueron sugeridos por mí, los distintos trabajos conservan su sello personal y ese aire de frescura y espontaneidad que caracterizan las discusiones en clase.

La intención principal y el sentido del volumen es la de empezar a llenar el hueco respecto a los estudios de corte instrumental en español, para el cual se aprecia una situación contrastante: una existencia casi nula para el español de México, frente a un número cada vez mayor de trabajos para variantes como la de España o la de Argentina. Los conocidos y archicitados textos, como el de *Fonética acústica de la lengua española* de Quillis (1981), o bien el *Manual de fonética acústica* de Ana María Borzone (1980), son textos que, sin menoscabo de su calidad, sirven de punto de referencia para el español. Por ello, me ha parecido urgente, del enorme abanico de temas en espera de análisis, emprender el estudio tanto de aquellos que son básicos, como de variación sobre el español de nuestro país.

Así, de los cuatro trabajos, tres de ellos se basan en el español hablado en la ciudad de México y uno toma el coreano como lengua de estudio, aunque todos sustentan su análisis en la evidencia acústica y toman la estadística como herramienta de trabajo. De los tres trabajos sobre el español, en el de Madrid y Marín se aborda la estructura acústica de las vocales; en el de Herrasti y Meneses se analiza la tonía intrínseca de las vocales y su modificación por las consonantes oclusivas, estos temas básicos pueden dar pie a trabajos

y discusiones respecto a su variación en algún dialecto mexicano. En el trabajo de Rodríguez y Mora se presenta un estudio de las distintas realizaciones que tienen las consonantes oclusivas en posición de coda. En él se destacan los distintos procesos que, en el habla corrida, sufren los grupos de oclusivas, mismos que van del ensordecimiento de las consonantes sonoras, a la vocalización, pasando por la elisión y el cambio de punto de articulación.

En el trabajo sobre la estructura formántica de las vocales, además de examinar su estructura acústica, según el valor de sus tres primeros formantes y presentar los promedios tanto en mujeres, como en hombres, los autores exploran la relación entre sílaba abierta y trabada y estructura formántica de la vocal. Herrasti y Meneses por su parte establecen los valores promedio de la tonía de las vocales en contexto de sílaba tónica y analizan la influencia de las oclusivas sobre la tonía de la vocal. Con ello apuntalan la hipótesis según la cual la sonoridad de la oclusiva precedente modifica la altura de la tonía.

En el trabajo sobre el coreano, Arellanes establece algunas de las características acústicas de la distinción fortis-lenis-aspirado de las obstruyentes de esa lengua; analiza aspectos como su duración, su sonoridad y la aspiración en las consonantes oclusivas y africadas; plantea además la caracterización de las obstruyentes en coreano en términos de rasgos fonológicos. A la luz de nuevos datos vuelve a discutir esa oposición en la lengua; el proceso de palatalización le permite establecer que, en las fricativas, la oposición pertinente es la de fortis-lenis y no la de fortis-aspirado como se ha planteado para la lengua.

En todos los trabajos, los autores realizaron el análisis acústico de los datos en el Laboratorio de Lingüística de El Colegio de México; para ello, utilizaron el programa CSL de Kay. La investigación contó con el apoyo de Conacyt, proyecto 27598 H.

ESTHER HERRERA Z.